

# سِرُّ الْفَصِيحَةِ

للأمير أبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان  
الحنفاجي الحلبي المتوفى سنة ٤٦٦هـ

الطبعة الأولى

•

دار الكتب العلمية

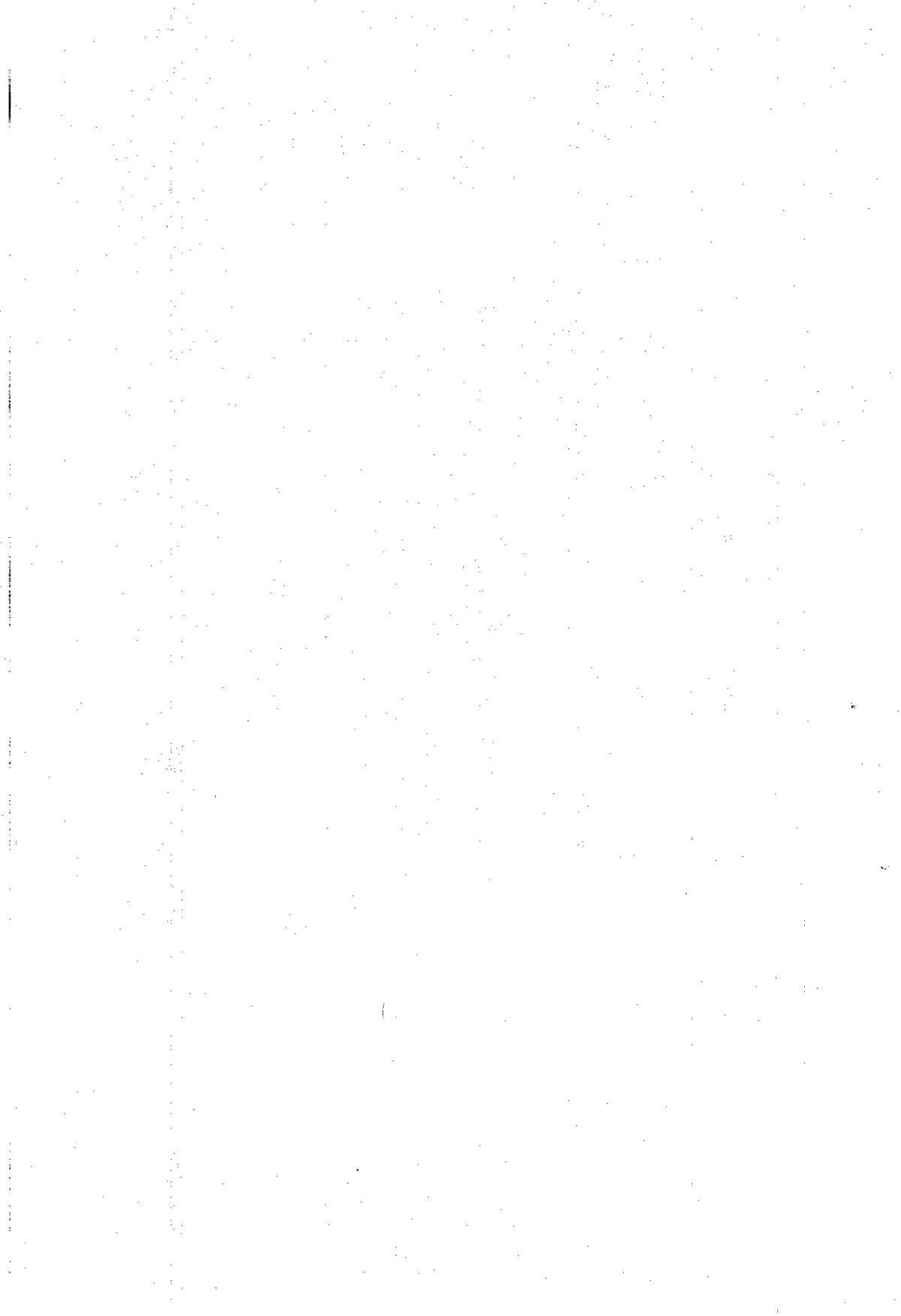
حقوق الطبع محفوظة للناسر

١٩٨٢ م - ١٤٠٢ هـ

يطلب من الناسر دار الكتب العلمية ص.ب. ١١/٩٤٢٤ بيروت - لبنان

هاتف } ٨٠٠/٨٤٤ - ٨٠٨٤٣٢  
٢٩٦٤٧٦ - ٢٥٢٢٥٧







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الناشر

تتقدم - دار الكتب العلمية - إلى القراء الكرام بسفر نفيس وهو :  
كتاب « سر الفصاحة » لابن سنان الخفاجي ويتضمن :

( ١ ) الكلام على شروط الفصاحة في اللفظة الواحدة .

( ٢ ) الكلام على شروطها في الألفاظ المنظوم بعضها مع بعض .

( ٣ ) الكلام على المعاني مفردة عن الألفاظ .

هذا وقد تضمن القسم الأول : الشروط اللازمة لفصاحة الكلمة .  
وتضمن القسم الثاني : ما يوجد من هذه الشروط في الألفاظ المنظوم  
بعضها مع بعض .

ثم تكلم المؤلف عن شروط الفصاحة ، ومواضيع أخرى عظيمة الفائدة  
مما جعل هذا الكتاب متعة للباحث والدارس ، ومرجعاً للطالب لا غنى له  
عنه .

نرجو أن يكون عملنا هذا خدمة لعامة القراء على كافة مستوياتهم .

والله من وراء القصد

الناشر

Handwritten signature or stamp at the top of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase.

Handwritten text, likely the beginning of a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

Handwritten text, possibly a continuation of the previous line.

## ترجمة المؤلف

### ابن سنان الخفاجي

٤٢٣ - ٤٦٦ هـ ١٠٣٢ - ١٠٧٣ م

ابن سنان الخفاجي هو عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان - أبو محمد - الخفاجي الحلبي، شاعر، أديب. ولد سنة ٤٢٣ هجرية بقلعة «عزاز» من أعمال حلب، وكان أبوه من أشرف البلدة. أخذ العلم عن أبي العلاء المعري وغيره. وعندما أتم علومه ولي على قلعة عزاز، وسخط على أولياء الأمر في عصره، وظهرت في نفسه نوازع الثورة، فأعلن العصيان على الأمير محمود بن نصر، ولكن الأمير أرسل إلى وزيره النحاس، ليقنع ابن سنان للعودة إلى الطاعة. وكتب الوزير النحاس إلى ابن سنان يدعوه إلى العودة إلى الطاعة، ولكنه رمز إليه بكتابه بأنهم يريدون به شرًا. فاستمر في عصيانه، ولكن محمود بن نصر أمر الوزير النحاس بتنفيذ مكيده بابن سنان، أودت بحياته. فمات سنة «٤٤٦» هجرية دون أن يحقق أي تقدم في إصلاح مفاسد عصره التي وصفها في بعض أبياته حيث قال :

أستغفر الله لا مال ولا شرف ولا وفاء ولا دين ولا أنف  
كأنما نحن في ظلماء داجية فليس ترفع عن أبصارنا السُجف

ومن المعروف أن سخط ابن سنان على عصره قد ورثه عن أستاذه - المعري -، وكان يميل إلى التشيع على عكس أستاذه في ذلك. وقد كان

ينتقد المعري أيضاً لما في طريقته من غموض ، وما في شعره ونثره من تكلف ، كما أشار إلى هذا في كتابه - سر الفصاحة - .

هذا وقد عرض الخفاجي أفكاره بأسلوب أدبي علمي رائع ، ضمنه ذكر الأصوات والحروف وشروح حولها .

ومن الجدير بالذكر أنه في كتاب - سر الفصاحة - خلافاً واضحاً في ترتيب أبوابه ، وفي توزيع موضوعاته على هذه الأبواب .

وكان الإمام عبد القادر الجرجاني معاصراً لابن سنان ، ووضع في هذا العلم كتابين هما : دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة . وكان أسلوبه فيهما يتصف بتسويق العبارات أكثر من الخفاجي ، ولكنه كان يقرر قواعده تقريراً ، وكان يسمي هذا العلم - علم البيان - ، وامتاز على الخفاجي بنظره إلى هذه المباحث على أنها علم له قواعد ينفرد بها ، ورتب هذه المباحث ترتيباً دقيقاً ، ووزعها على علوم البلاغة : المعاني ، والبيان ، والبديع ، توزيعاً سليماً . وبهذا أصبح عبد القادر الجرجاني أكثر شهرة من غيره في هذه العلوم ، حتى سمي - شيخ البلاغة - ولكن مدرسة الجرجاني لا تتصل بالمتأخرين مباشرة ، وإنما عن طريق السكاكي في كتابه - مفتاح العلوم - علماً بأن أسلوب الخفاجي في كتابه - سر الفصاحة - أقرب إلى أسلوب المتأخرين من أسلوب الجرجاني ، مما يجعل كتابه هذا أكثر نفعاً للطلاب والدارسين ، ولا سيما في تربية ملكة النقد ، أما الحلل في ترتيب أبواب الكتاب ، فلا يؤثر في قيمة الكتب العلمية .

## مختارات من شعر الخفاجي

قال في نقد أهل عصره وهو فيه متأثر بأستاذه أبي العلاء :

أستغفر الله لا فخر ولا شرفُ  
كأنما نحن في ظلماء داجية  
تزيد بالبحث جهلاً إن طلبت هدى  
وفي الفلاسفة الماضين معتبر  
وقد أتوك بمين في حديثهم  
ظن بعيد وأقوال ملفقة  
الأمر أكبر من فكر يحيط به  
فاعظم بدائك إن حاولت واضحة  
جاءت أحاديث عن قوم أظنهم  
بدين قوم بأن الشهب خالدة  
وما رضيت بعقلي في جدالهـم  
ورُب قوم أضاعوني وقد فهموا  
وقال في ذلك أيضاً :

أستغفر الله القديم وعذبه  
من شر غاوي في الحطام منافس<sup>(٦)</sup>

(١) مصدر أنف من العار ترفع وتنزه عنه .

(٢) المين الكذب .

(٣) السدف الظلمة .

(٤) الغمر الجاهل .

(٥) أصابهم الخرف في آخر العمر وهو فساد العقل من الكبر .

(٦) حطام الدنيا ما فيها من مال قليل أو كثير .

وافعلُ جميلاً لا يضعُ لك صنعه  
واقنع ففي عيش الصناعة نعمة  
لا تركزنَّ إلى المراء فإنه  
عادت بنو حواء من إبليس في الد  
درسوا العلوم ليملووا بحداهم  
وتزهدوا حتى أصابوا فرصة  
إيوان كسرى صار مرتعُ ثلثة  
والخيرة البيضاء بدل أنسها  
يا عقل مالك في اللطائف منهج  
عندي لقد ذهبوا الذين تفكروا  
ما قول بطليموس عنها حجة  
جار الأنام فلا دلالة ناظر  
لا تخلفن بما حوته صحائف  
عجبا لهمام بنازع خصمه  
هيهات ما شرف الأصول بنافع  
لا تفخرن وإن فضلت فبالثقى

وقال في ذلك أيضاً :

خف من أمنت لا تركزن إلى أحد  
إن كانت الترك فيهم غير وافية  
تمسكوا بوصايا اللوم بينهم

واسمح بقوتك للضعيف البائس  
لا تتقي كفت الزمان الخالس  
سبب لكل تنافر وتشامس  
نيا وكم فيهم فنون أبالس  
فيها صدور مراتب ومجالس  
في أخذ مال مساجد وكنائس  
ودياره باتت مناخ عرائس  
قدر اطاعته مدائن فارس (١)  
فإذا عثرت فلانعا للناعس (٢)  
فيها وما ظفروا بغير وساوس  
عندي ولا المروى عن رسطالس  
تشفى العقول ولا إنارة قابس  
لهم وإن وجدت بخط دارس  
في آل يربوع وأسرة حابس (٣)  
حتى تكون ذوائب كمغارس  
ناضل وفي بذل المكارم نافس

فما نصحتك إلا بعبد تجريب  
فما تزيد على غدر الأعاريب  
وكاد أن يدرسوها في المحارب

- 
- (١) الحيرة عاصمة للثائرة، والمدائن عاصمة فارس .  
(٢) اللعا الانعاش .  
(٣) همام هو الفرزدق الشاعر المخوف وخصمه جرير لأنهما كانا يتهاجلا .

وقال في تشيعه :

وقالوا قد تغيرت الأيالي  
فأقسم ما استجد الدهر خلقاً  
أليس يرد عن فذك علي

وقال في الفخر :

من مبلغ اللوام أن مطامعي  
ركضت على أعراضهم وهي التي  
مالي أجاذب كل وقت معرضاً  
وأقيم سوق المجد في ناديتهم  
أرأيت أضيع من كريم راغب  
ومعرس بركايبه في منزل  
عكس الأنام فإن سمعت بناقص  
وتفاوت الأرزاق أوجب فيهم  
ومعدّد في الفخر طارف ماله  
طوقته بأوابدي ولطالما  
مهلاً فإنك ما تعد مباركاً  
بيت له النسب الحلبي وغيره

وقال في الغزل :

بقيت وقد شطت بكم غربة النوى  
وعلمتموني كيف أصبر عنكم

وضيقت المنازل والحقوق  
ولا عدوانه إلا عتيق  
ويملك أكثر الدنيا عتيق<sup>(١)</sup>

صارت حديثاً بينهم وقصائد  
تطوي البلاد شوارداً ورواكدا  
منهم وأصلح كل يوم فاسدا  
حتى أنفق فيه فضلاً كاسدا<sup>(٢)</sup>  
يدعو لخلته لثيماً زاهدا  
يلقى الصديق به عدواً خاسدا  
فاعلم بأن لديه حظاً زائدا  
أن يجعلوه مصالحاً ومقاسدا  
حتى تلوت عليه مجداً ثالثدا<sup>(٣)</sup>  
أهديت أغلالاً بها وقلائدا  
خالاً ولا تحصى سناناً والسدا  
دعوى تريد أدلة وشواهدا

وما كنت أخشى أني بعدكم أبقي  
وأطلب من رق الغرام بكم عتقا

(١) مقصود علي بن أبي طالب حين رد عن ايرث فذك ، وعتيق هو أبو بكر صارت الخلافة

اليه دون علي .

(٢) أنفق أدوج .

(٣) الطارف الجديد ، والثالث القديم .

فما قلت يوماً للبكاء عليكم  
وما الحب إلا أن أعدّ قبيحكم

وقال في الغزل أيضاً :

ما على محسنكم لو أحسننا  
قد شجانا اليأس من بعدكم  
وعبدوا بالوصل مين طيفكم  
لا وسحر بين أجفانكم  
وحديث من مواعيدكم  
ما رحلت العيس من أرضكم

وقال في الغزل أيضاً :

مهتف القامة ممشوقها  
في طرفه من سحر أجفانه

رؤيبدأ ولا للشوق بعدكم ، رفقا  
إلى جملاً والقلبي منكم لشقا

إنما نطلب شيئاً هيناً  
فأدركونا بأحاديث المني  
مقلبة تنكر فيكم وتسنا  
فتن الحبة به مهن فتنا  
تحمس العين عليه الأذنا  
فراأت عيناى شيئاً حسناً<sup>(١)</sup>

مستلح الخطرة معشوقها  
دعوى وفي جسني تحقيقها

هذا وقد شكاه عبد القاهر مملشكا منه الخفافجي فقال :

كبر على العلم يا خليلي      وميل إلى الجهل ميل هائم  
وعش خمراً تعش سعيداً      فالتسعد في طالع البهائم

فقد أخذ العلم في عصرهما إلى الانحدار ، ولم يزل ينحدر حتي وصل  
إلى حال يش فيها أهله من الشكوى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؟

(١) العيس الأبل .



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أُنق

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، صلوات الله عليهم وعلى سيدهم محمد ، والأبرار من عترته الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا .

أما بعد - فإني لما رأيت الناس مختلفين في مائة<sup>(١)</sup> الفصاحة وحقيقتها أودعت كتابي هذا طرفاً من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقربت ذلك على الناظر ، وأوضحته للمتأمل ، ولم أميل بالاختصار إلى الإخلال ، ولا مع الإسهاب إلى الإملال ، ومن الله تعالى أستمد المعونة والتوفيق .



إعلم أن الغرض بهذا الكتاب معرفة حقيقة الفصاحة ، والعلم بسرّها ، فمن الواجب أن نبين ثمرة ذلك وفائده ، لتقع الرغبة فيه ، فنقول :

أما العلوم الأدبية فالأمر في تأثير هذا العلم فيها واضح ، لأن الزبدة منها والنكتة نظم الكلام على اختلاف تأليفه ، ونقده ومعرفة ما يختار منه مما يكره ، وكلا الأمرين<sup>(٢)</sup> متعلق بالفصاحة ، بل هو مقصور على المعرفة

(١) نسبة الى - ما - الاستفهامية وقد يقال - مائة - بقلب الهمزة هاء .

(٢) الاول نظم الكلام ونقده ، والثاني هو الذي عرف فيما بعد باسم علم البلاغة .

بها ، فلا غنى للمتبحر الأدب عما نوضحه ونشرحه في هذا الباب .

وأما العلوم الشرعية فالمعجز الدال على نبوة محمد نبينا صلى الله عليه وعلى آله وسلم هو القرآن ، والخلاف الظاهر فيما به كان معجزاً على قولين : أحدهما أنه خرق العادة بفصاحته <sup>(١)</sup> وجرى ذلك مجرى قلب العصاحية ، <sup>(٢)</sup> وليس للذهاب إلى هذا المذهب <sup>مطلوبة</sup> عن بيان ما الفصاحة التي وقع التزايد فيها موقفاً خرج عن مقدور البشر ، والقول الثاني أن وجه الإعجاز في القرآن صرف العرب عن المعارضة <sup>(٣)</sup> مع أن فصاحة القرآن كانت في مقدورهم لولا الصرف ، وأمر القائل بهذا يجري مجرى الأول في الحاجة إلى تحقق الفصاحة ما هي ؟ ليقطع على أنها كانت في مقدورهم ، ومن جنس فصاحتهم ، ونعلم أن مسلمة وغيره لم يأت بمعارضة على الحقيقة ، لأن الكلام الذي أورده خال من الفصاحة التي وقع التحدي بها في الأسلوب المخصوص ، وإذا ثبت بما ذكرناه الغرض بهذا الكتاب ، وفائدته ، فالمندواعي إلى معرفة ذلك قوية ، والحاجة ماسة شديدة .

ونحن نذكر قبل الكلام في معنى الفصاحة نبداً من أحكام الأصوات والتنبيه على حقيقتها ، ثم نذكر تقطعها على وجه يكون جروفاً متميزة ، ونشير إلى طرف من أحوال الحروف في مخارجها ، ثم ندل على أن الكلام ما انتظم منها ، ثم نتبع ذلك بحال اللغة العربية وما فيها من الحروف ، وكيف يقع المهمل فيها والمستعمل ، وهل اللغة في الأصل مواتحة أو توقيف ، ثم نبين هذا كله وأشباهاه ماثية الفصاحة ، ولا نخلي ذلك الفصل من شعر فصيح ، وكلام غريب بليغ ، يستدرّب بتأمله على فهم مرادنا ، فإن الأمثلة توضح وتكشف ، وتخرج من اللبس إلى البيان ، ومن جانب

(١) هذا هو قول جمهور العلماء .

(٢) معجزه نبي الله موسى عليه السلام .

(٣) هذا هو قول إبراهيم بن سيار المعروف بالنظام المتوفى سنة ٢٢١ هـ .

الإيهام إلى الإفصاح ، فإذا أعان الله تعالى ويسر تمام كتابنا هذا كان مفرداً بغير نظير من الكتب في معناه .

وذلك أن المتكلمين وإن صنفوا في الأصوات وأحكامها وحقيقة الكلام ما هو ؟ فلم يبينوا مخارج الحروف ، وانقسام أصنافها ، وأحكام مجوهرها ومهموسها ، وشديدها ورخوها ، وأصحاب النحو وإن أحكموا بيان ذلك ، فلم يذكروا ما أوضحه المتكلمون الذي هو الأصل والأس ، وأهل نقد الكلام<sup>(١)</sup> فلم يتعرضوا لشيء من جميع ذلك ، وإن كان كلامهم كالفرع عليه .

فإذا جمع كتابنا هذا كله ، وأخذ بحظ مقنع من كل ما يحتاج الناظر في هذا العلم إليه ، فهو مفرد في بابهِ ، غريب في غرضه ، وفق الله تعالى ذلك ، ويسره بلطفه ومَنّهُ .

### فصل في الأصوات

الصوت مصدر صات الشيء يَصُوت صوتاً فهو صائت ، وصوت تصويئاً فهو مصوت ، وهو عام ولا يختص ، يقال : صوت الإنسان وصوت الحمار ، وفي الكتاب الكريم : ( إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ )<sup>(٢)</sup> وقال الراجز :

كأنما أصواتها في السوادي      أصوات حُجٍّ من عُمان غاد<sup>(٣)</sup>  
وقال جرير بن عطية :

لما تذكرت بالديرين أرقني      صوت الدجاج وقرع النواقيس

(١) هم علماء البلاغة .

(٢) سورة لقمان : الآية ١٩ .

(٣) حج جمع حاج .

والصوت مذكور ، لأنه مصدر كضرب والقتل ، وقد ورد مؤنثاً على ضرب من التأول ، قال رؤيشد بن كثير الطائي :  
 بأبي الراكب المزجي مطيته  
 يسلغ بني أسد ما هذه الصوت  
 فأراد الاستعانة ، كما حكى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع بعض العرب يقول - وذكر إنساناً - فقال : فلان لِعُوب (١) جاءته كتابي فاحتقرها ، فقال له : أتقول جاءته كتابي ؟ قال : نعم ، أليست بصحيفة ؟

وفي كتاب سيبويه :

إذا بعض السنين تعرقتنا  
 كفى الأيتام فقد أبى اليتيم (٢)  
 لأن بعض السنين سنة ، ويقال : رجل صات ، أي شدهد الصوت ، كما يقال : رجل نال ، أي كثير النوال ، وقولهم : لفلان صيت ، إذا انتشر ذكره ، من لفظ الصوت ، إلا أن أولوه القلب باء لسكونها وانكسار ما قبلها . كما قالوا : قيل ، من القول .

والصوت معقول ، لأنه يدرك ، ولا خلاف بين العقلاء في وجود ما يدرك ، وهو عرض ليس بجسم ، ولا حفة لجسم ، والتدليل على أنه ليس بجسم ، أنه مدرك بحاسة السمع ، والأجسام متمثلة ، والإدراك إنما يتعلق بأخص صفات الذوات ، فلو كان جسماً لكانت الأجسام جميعها مدركة بحاسة السمع ، وفي علمنا ببطلان ذلك دليل على أن الصوت ليس بجسم ، وهذه الجملة تحتاج إلى أن نبين أن الأجسام متمثلة ، وأن الإدراك إنما يتعلق بأخص صفات الذوات ، لأن كون الصوت مدركاً بالسمع

(١) اللغوب والقلب الضعيف الاحق .

(٢) البيت لجرير في مدح هشام بن عبد الملك ، وقوله - تعرقنا - بمعنى أذهبت أموالنا ، من تعرقت العظم إذا أذهبت ما عليه من اللحم .

والأجسام غير مدركة بالسمع مما لا يمكن دخول شبهة فيه ولا منازعة ،  
والذي يدل على تماثل الأجسام أنا ندرك الجسمين المتفقين اللون فياتبس  
أحدهما علينا بالآخر ، لأن من أدركهما ثم أعرض عنهما وأدركهما من  
بعد يجوز أن يكون كل واحد منهما هو الآخر ، بأن نقل إلى موضعه ،  
ولم يلتبس على الإدراك إلا لاشتراكهما في صفة تناولها الإدراك ، وقد  
بيننا أن الإدراك إنما يتناول أخص صفات الذات ، وهو ما يرجع إليها ،  
وسندل على ذلك ، وإذا كان الجسمان مشتركين فيما يرجع إلى ذاتيهما فهما  
متماثلان ، لأن هذا هو المستفاد بالتماثل .

فإن قيل : دلّوا على أنهما لم يلتبسا إلا للاشتراك في صفة ، ثم بيّنوا  
أن تلك الصفة مما يتناوله الإدراك ، قلنا : الوجوه التي يقع فيها الالتباس  
معتولة ، وهي المجاورة أو الحلول ، كالتباس خضاب الاحية بالشعر من  
المجاورة ، وكما التمس على من ظن أن السواد الحال في الجسم صفة له من  
حيث الحلول ، وكذلك من اعتقد أن صفة المحل للحال ، حتى ذهب إلى  
أن للسواد حيّزاً ، وكلا الأمرين منتف في التباس الجسمين ، لأنه لا حلول  
بينهما ولا مجاورة ، بل يقع الالتباس مع العلم بتغايرهما ، فدل ذلك على  
ما ذكرناه .

فأما الدليل على أن الصفة التي اقتضت الالتباس مما يتناوله الإدراك ،  
فهو أن الأمر لو كان بخلاف ذلك لما التبس على الإدراك ، وفي التباسهما  
عليه دلالة على أن تعلق الإدراك بما التبس لأجله ، ولأن المشاركة فيما  
لا يتعلق الإدراك به لا يقتضي الاشتباه على المدرك ، ألا ترى أن السواد  
لا يشبه البياض ولا يلتبس به عند المدرك وإن اشتركا في الوجود ، من حيث  
كان الإدراك لا يتعلق بالوجود .

وليس لأحد أن يقول : إذا استدلت على أن الأجسام متماثلة بالتباسها  
على الإدراك ، فقولوا : إن الأجسام التي لا تلبس كالأبيض والأسود غير

متماثلة لفقد الالتباس ، وذلك أن هذا مطالبة بالعكس في الأدلة ، وليس ذلك بمعتبر ، وإثبات المدلول مع ارتفاع الدليل جائز غير ممتنع ، لأن الدليل غير موجب للمدلول ، وإنما هو كاشف عنه ، لكن المنكسر ثبوت الدليل وارتفاع المدلول ، على أن الالتباس في الجسمين المذكورين حاصل أيضاً ، لأن المدرك لهما إنما يجوز أن يكون أحدهما الآخر وإنما تغير لونه .

وأما الدليل على أن الإدراك يتعلق بأخص صفات الذوات ، وأن كلامنا كله متعلق به ، فهو أنه لا يخلو من أن يكون يتعلق بالصفة الراجعة إلى الفاعل ، أو الراجعة إلى العلة ، أو الراجعة إلى الذات ، والذي يرجع إلى الفاعل من الصفات هو الوجود ، ولو تناول الإدراك لم يخل من أن يتعداه إلى ما يرجع إلى الذات ، أو لا يتعداه ، فإن لم يتعد وجب ألا يحصل الفصل بين المختلفين بالإدراك ، لاشتراكهما في الوجود الذي لم يتناول الإدراك غيره ، وإن تعداه إلى الصفة العائدة إلى الذات فيجب أن يفصل بين المختلفين بالإدراك ، من حيث افتراقا في الصفة التي تتعلق بها ، وأن يلبس أحدهما بالآخر ، من حيث اشتراكا في الوجود الذي تعلق الإدراك به أيضاً ، وذلك محال ، فأما ما يرجع إلى العلل من صفات الجسم ، والذي يمكن أن يدخل شبهة في تناول الإدراك كونه كائناً في جهة ، والذي يوضح أن الإدراك لا يتناول ذلك أنه لو تناول لفصل بالإدراك بين كل صفتين ضدين منه ، وذلك غير مستمر ، وأحدنا لو أدرك جوهرأ في بعض الجهات ، ثم أعرض عنه ، جوز أن يكون انتقل إلى أقرب الأماكن إليه ، والتبس عليه الأمر فيه ، ولا يلبس أمره لو اسود بعد بياض ، فبان أن الإدراك لا يتناول إلا أخص صفات الذوات ، دون صفات العلل وما بالفاعل .

ويمكن الدلالة على أن الصوت ليس بجسم إذا ثبت أن الأجسام متماثلة من وجه آخر ، وذلك أنا ندرك الأصوات مختلفة ، فالراء مخالفة للزاي ، وكذلك سائر الحروف المختلفة ، فإذا كانت الأجسام متماثلة والأصوات

تدرك مختلفة فليست بأجسام ، وإذا كنا دللنا على أن الصوت ليس بجسم فالذي يدل على أنه ليس بصفة لجسم بل هو ذات مخالفة له أن الصوت لو كان صفة لم يخل من أن يكون صفة ذاتية أو غير ذاتية ، ولا يجوز أن يكون صفة ذاتية لتجدده ، وأن دوامه غير واجب ، ولا يجوز أن يكون صفة غير ذاتية ، لما بيناه من أن الإدراك لا يتناول إلا الصفات الذاتية ، والصوت مدرك بلا خلاف ، ومع الدلالة على أن الأصوات أعراض ففيها التماثل والمختلف ، وقد ذهب أبو هاشم عبد السلام بن محمد الحبشي إلى أن المختلف منها متضاد ، وتوقف علم الهدى المرتضى <sup>(١)</sup> نضر الله وجهه عن القطع على ذلك ، فأما أبو هاشم فإنه اعتمد في تضادها على طريقين : أحدهما أن حمل الصوت على اللون من حيث كان إدراك كل واحد منهما مقصوداً على حاسة واحدة ، فلما قطع على تضاد المختلف من الألوان قال بمثل ذلك في الأصوات ، والطريق الثاني أن الصوت مدرك ، فهو هيئة للمحل إذا أوجب مختلفة هيتين استحالة اجتماعهما للمحل في حالة واحدة ، كما يستحيل ذلك في الألوان ، وليس بعد امتناع اجتماعهما في المحل الواحد في الوقت الواحد إلا التضاد .

ولقائل أن يقول على ما ذكره أولاً : ما أنكرت من أن تكون الأصوات والألوان وإن اتفقت في إدراك كل واحد منهما بحاسة واحدة تختلف ؟ فيكون المختلف من الألوان متضاداً دون الأصوات ، ولا يوجب الاتفاق في قصر الإدراك على حاسة واحدة التساوي في جميع الأحكام ، كما أنها وإن اتفقت عندك في ذلك فلم تتفق في أن الأصوات تبقى كما أن الألوان تبقى ، ولا في أن الأصوات يضادها ما يحدث بعدها ، كما كان ذلك في الألوان ، وإذا جاز مع التساوي فيما ذكرته من قصر الإدراك على حاسة واحدة الاختلاف في أحكام كثيرة ، فأحرر أن يكون المختلف من

(١) هو الشريف أبو القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ هـ .

الأصوات غير متضاد ، وإن كان المختلف من الألوان متضاداً .

ويقال له فيما ذكره ثانياً : إن الصوتين المختلفين ليس محلّهما واحداً ، فيقطع على تضادهما لامتناع اجتماعهما فيه في ذلك الوقت الواحد ، بل محال الحروف المتغايرة متغايرة ، وإذا كان المحلان مختلفين فلا سبيل إلى القطع على التضاد باستحالة اجتماعهما في المحل ، لأن كل واحد من الصوتين المختلفين لا يصح أن يحل محل الآخر .

وقد أشار القاضي أبو الحسن <sup>(١)</sup> عبد الجبار بن أحمد الهمداني رحمه الله إلى أن الأصوات غير متضادة ، لأنها غير باقية ، والمنافق إنما تصح في التضاد الباقي ، كأنه أراد أن عدم أحد الضدين إذا كان واحداً لأنه مما لا يبقى فليس لوجود ضده حكم يخالف عدمه .

فأما الكلام في تماثلها واختلافها فالدلالة على ذلك ما قدمناه من الإدراك لها ، وبيانها في الحروف ، فإن الراء تدرك ملتبسة بالراء والمخالفة للزاي ، وقد بينا أن الإدراك يتناول أخص صفات الذات ، ولا يجوز وجود الصوت إلا في محل ، أما من أثبت حاجة جميع الأعراض إلى المحال من حيث مكان عرضاً ، وأما من أجاز وجود بعض الأعراض في غير محل بلالة أنه يتولد عن اعتماد الجسم ومصاكنه لغيره ، ولأنه يختلف باختلاف حال محله ، فيتولد من الصوت في الطست خلاف عما يتولد في الحجر ، فيقول : قد ثبت وجود بعض الأصوات في غير محل ، فإذا ثبت ذلك في بعضه ثبت في جميعه ، لأن الأصوات متفقة في أنها لا توجب حالاً للمحل ولا جملة <sup>(٢)</sup> .

---

(١) هو عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني - أبو الحسين - قاض ، أصولي ، لقب بقاض القضاة ، وكان شيخ المعتزلة في مصره . ولي القضاء بالري ، ومات فيها . له تصنيف كثيرة منها : الأمالي ، والمجموع في المحيط ، وشرح الأصول الخمسة ، والمغني في أبواب التوحيد والعدل ، وتشبیه دلائل النبوة ، وتشابه القرآن . توفي بالري عام ١٠٢٥ ميلادية .

(٢) في هذه العبارة تحريف لأن معناها غير ظاهر .



وقد ذهب أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجُبَّاني<sup>(١)</sup> إلى أن جنس الصوت يحتاج مع المحل إلى هيئة وحركة ، وقال أبو هاشم أخيراً : إنه لا يحتاج إلى المحل ، وعلى هذا القول أكثر أصحابه ، وله نصر الشريف المرتضى رضي الله عنه ، واستدلوا على نفي حاجته إلى غير المحل بأنه مما لا يوجب حالاً لغيره ، فجري مجرى اللون في أنه لا يحتاج إلى سوى محله - وقالوا : إن الصوت من فعلنا إنما احتاج إلى الحركة لأنها كالسبب فيه ، من حيث كنا لا نفعله إلا متولداً عن الاعتماد على وجه المصاكة ، والاعتماد يولد الحركة ، فلهذا جرى مجرى السبب ، فامس يمتنع أن يفعل الله تعالى الصوت مبتدأ من غير حركة ، كما يفعله غير متولد عن الاعتماد ، وكما يفعل ما وقع منا بآلة من غير آلة ، وجعلوا هذا هو العلة في انقطاع طنين الطاست بتسكينه ، وأجازوا وجود القليل من الصوت مع السكون عند تناهيه وانقطاعه ، ومنعوا من وجوده من فعلنا مع السكون من فعلنا حالاً بعد حال<sup>(٢)</sup> لما ذكرناه .

والأصوات تدرك بحاسة السمع في محالها ، ولا تحتاج إلى انتقال محالها وانتقالها ، وكونها أعراضاً منع من انتقالها ، وقد استدل على ذلك بأنها لو انتقلت لحاز أن تنتقل إلى بعض الحاضرين دون بعض ، حتى يكون مع التساوي في القرب والسلامة يسمع الصوت بعضهم دون بعض ، وأن يجوز اختلاف انتقال الحروف حتى يدرك الكلام مختلفاً ، واستدل على ذلك أيضاً بأنه لو احتيج في إدراك الأصوات إلى انتقال المحال لما وقع الفرق مع السلامة بين جهة الصوت والكلام مكانهما ، كما أنه لا يعرف في أي جهة

(١) هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي - أبو علي - ولد عام ٢٣٥ هجرية ، وهو من أئمة المعتزلة ورئيس علماء الكلام في عصره . واليه نسبة الطائفة « الجبائية » له مقالات وآراء انفرد بها في المذهب . نسبته إلى جبن بجى . له « تفسير » حافل مطول ، رد عليه الأشعري . توفي عام ٣٠٣ هجرية .

(٢) في هذه العبارة ارتباك ظاهر ، وهنا كما ورد في الأصل .

انتقل إلى محل ما يلاقيها من الأجسام التي يدرك منها الحرارة والبرودة ، وقد سئل على هذا المذهب عن العلة في مشاهدة القصّار من بعد يضرب الثوب على الحجر ، ثم يسمع الصوت بعد مهلة ، فيسبق النظر السمع ، وأجيب عن ذلك بأن الصوت يتولد في الهواء ، والبعد المخصوص مانع من إدراكه ، فإذا تولد فيما يقرب أدرك في محله ، وإن لم يتصل بحاسة السمع ، والذي يدرك بعد مهلة هو غير الصوت الذي تولد عن الصّكّة الأولى ، لأن ذلك إنما لا يدرك لبعده ، قيل : فكذلك يدرك الصوت في جهة الريح أقوى لأنه يتولد فيها حالاً بعد حال ، فيكون إلى إدراكه أقرب ، وإذا كانت الريح في خلاف جهة الصوت ضعف إدراكه وربما لم يدرك ، لأنه يتولد فيما يبعد عنه البعد المانع من إدراكه ، ولا يجوز البقاء على الأصوات ، أما من أثبت البقاء معنى — كالغذّادين من المعتزلة — فإنه يمتنع من بقاء جميع الأعراض ، لأن البقاء الذي هو عرض عنده لا يصح أن يحل العرض — وأما من لم يثبت البقاء معنى — وهو الصحيح — ويجوز على بعض الأعراض البقاء ، ويقطع على بعض ، فإنه يعتل في المنع من بقاء الأصوات بأنها لو بقيت لاستمر إدراكنا لها مع السلامة وارتفاع الموانع ، ومعلوم خلاف ذلك ، ولو كان الصوت مدركاً على الاستمرار لم يقع عنده فهم الخطاب ، لأن الكلمة كانت حروفها تدرك مجتمعة ، فلا يكون زيد أولى من يزد أو غير ذلك مما ينتظم من حروف زيد . ولو كان الكلام أيضاً باقياً لكان لا ينتفى لا بفساد محله ، لأنه لا ضده من غير نوعه ، ولا تقع الأصوات من فعل العباد إلا متولدة ، ويدلّك على ذلك أيضاً تعذر إيجادها عليهم إلا بتوسط الاعتماد والمصاكتة ، ولأنها تقع بحسب ذلك ، فيجب أن تكون مما لا يقع إلا متولداً كالألام .

والصوت يخرج مستطيلاً ساذجاً حتى يعرض له في الحلق والقمم والشفّتين مقاطع تشبه عن امتداده ، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً ، وسنين ذلك .

## فصل في الحروف

الحرف في كلام العرب يراد به حَدّ الشيء وحِدّته ، ومن ذلك حرف السيف إنما هو حده وناحيته ، وطعام حَرِيف : يراد به الحدة ، ورجل محارَف أي محدود عن الكسب ، وقولهم : انحرف فلان عن فلان ، أي جعل بينه وبينه حداً بالبعد .

وفسر أبو عبيدة معمر بن المثنى <sup>(١)</sup> قوله تعالى : ( ومن الناس من يعبدُ الله على حرف <sup>(٢)</sup> ) أي لا يدوم ، وفسره أبو العباس أحمد بن يحيى <sup>(٣)</sup> أي على شك ، وكلا التأويلين على ما قدمناه ، لأن المراد أنه غير ثابت على دينه ، ولا مستحكم البصيرة فيه ، فكأنه على حرفه ، أي غير واسط منه . وسميت الحروف حروفاً لأن الحروف حدّ منقطع الصوت ، وقد قيل : إنها سميت بذلك لأنها جهات للكلام ونواح ، كحروف الشيء وجهاته .

فأما قولهم في القراءة : حرف أبي عمرو من القراء وغيره ، فقد قيل فيه : إن المراد أن الحرف كالحدا بين القراءتين ، وقيل أيضاً : إن الحرف في هذا القول المراد به الحروف ، كما قال الله تعالى : ( والمَلَكُ على أَرْجَائِها ) <sup>(٤)</sup> أي والملائكة . وقولهم : أهلك الناسَ الدينارُ والدرهم ، أي

---

(١) هو معمر بن المثنى التيمي ، - أبو عبيدة - النحوي المعروف ، من أئمة العلم بالأدب واللغة . ولد بالبصرة سنة ١١٠ هجرية وتوفي فيها سنة ٢٠٩ هجرية . قال عنه الجاحظ : « لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منة » . له نحو « ٢٠٠ » مؤلف منها : تقاض جرير والفرزدق ، ومجاز القرآن ، وأيام العرب ، ومعاني القرآن ... وغيرها كثير . - وهو من حفاظ الحديث - .

(١) سورة الحج ، الآية (١١) .

(٢) هو أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني - أبو العباس - المعروف بشعلب . امام الكوفيين في النحو واللغة ، وكان راوية للشعر ، مشهوراً بالحفظ ولد ببغداد سنة (٢٠٠) هجرية . أصيب في أواخر عمره بالصمم ، توفي على اثر صدمة تلقاها من فارس سنة (٢٩١) هجرية . من كتبه : « قواعد الشعر » و « شرح ديوان زهير » و « الفصيح » و « مجالس شعلب »

(٤) سورة الناقة ، الآية (١٧) .

الدنانير والدراهم <sup>(١)</sup> ، والمعنى : أن القارئ يؤلف حروف أبي عمرو بأعيانها من غير زيادة ولا نقصان .

وقد اختلفوا في تسمية الناقة الضامر حرفاً ، فقال قوم : أي أنها قد حددت أعطافها بالضمير . وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : لأنها انخرفت عن السمن ، وقال غيره : شُبِّهَتْ بحرف الجبل في الشدة والصلابة ، وزعم بعضهم أنها شبهت بحرف السيف في مضائه ، وقال آخرون : شبهت بالهاء من الحروف لدقتها وتقويسها ، وكل هذا راجع إلى ما تقدم .

ومنه سمي مكسب الرجل حرفاً ، لأنه الجهة التي انخرفت إليها ، وسموا الميل محرفاً لدقته ، وأنشد أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد :  
كما زلّ عن رأسه الشجيج المحارف <sup>(٢)</sup>

والتحريف في الكلام الميل والانحراف ، قال الله تعالى : ( يحرفون الكلم عن مواضعه ) <sup>(٣)</sup> .

أما تسمية أهل العربية أدوات المعاني نحو - من ، وقد - أجروفاً فإنهم زعموا أنهم سموها بذلك لأنها تأتي في أول الكلام وآخره ، فصارت كالحروف والجلود له ، وقد قال بعضهم : إنما سميت حروفاً لانحرافها عن الأسماء والأفعال ، وهي عندنا نحن كلام ، لأنها منظمة من حرفين فصاعداً .

وأما قولهم للحروف التي في لغة العرب - حروف المعجم - فليس بصفة للحروف ، لأن ذلك يفسد من وجهين : أحدهما اجتماع وصف

(١) لأن « آل » فيها للجنس .

(٢) المحارف جمع محارف ، وهو الميل الذي يسير به الجراحات ، بقول : بلغ الميل المعظم فزل منه .

(٣) سورة النساء الآية (٤٦) .

النكرة بالمعرفة<sup>(١)</sup> ، والثاني إضافة الموصوف إلى صفته ، والصفة عند النحويين هي الموصوف في المعنى ، ومحال أن يضاف الشيء إلى نفسه<sup>(٢)</sup> ، إلا أن أبا العباس المبرد ذهب في ذلك إلى أن المعجم بمنزلة الاعجام كما تقول - أدخلته مدخلا - أي إدخالا ، وكما حكى أبو الحسن سعيد ابن مسعدة الأخفش أن بعضهم قرأ : ( ومن يُهن الله فما له من مُكرم )<sup>(٣)</sup> بفتح الراء أي من إكرام ، فكأنهم قالوا - على هذا الوجه - حروف الإعجام - ولم يجوز أبو الفتح عثمان بن جني أن يكون قولهم - حروف المعجم - بمنزلة قولهم - صلاة الأولى ، ومسجد الجامع - قال : لأن معنى ذلك صلاة الفريضة الأولى ، ومسجد اليوم الجامع ، فهما صفتان حذف موصوفاهما وأقيما مقامهما ، وليس كذلك - حروف المعجم - لأنه ليس معناه حروف الكلام المعجم ، ولا حروف اللفظ المعجم ، وليس يبعد عندي ما أنكره أبو الفتح ، بل يجوز أن يكون التقدير : حروف الخط المعجم ، لأن الخط العربي فيه أشكال متفقة لحروف مختلفة عجم بعضها دون بعض ليزول اللبس ، وقد يتفق في غيرها من الخطوط أن تختلف أشكال الحروف فلا يحتاج إلى النقط ، فوصف الخط العربي بأنه معجم لهذه العلة ، وقيل - حروف المعجم - أي حروف الخط المعجم ، كما يقال : - حروف العربي - أي حروف الخط العربي ، وليس يمكن أن يعترض على هذا القول بأن يدعي أن وضع كلام العرب قبل خطهم ، وأن التسمية كانت لحروفه بحروف المعجم من حين تكلم به ، لأن قائل هذا يحتاج إلى إقامة الدلالة على ذلك ، وهي متعذرة لبعد العهد ، وفقد الطرق التي يتوصل بها إلى معرفة ذلك ، لاسيما إثبات التسمية لهذه الحروف بأنها حروف المعجم

(١) المنوع نعت النكرة بالمعرفة وما هنا من باب الإضافة .

(٢) إضافة الموصوف إلى صفته ليست من إضافته الشيء إلى نفسه ، لما بينهما من المغايرة التي تجعل هذا موصوفا وذلك صفة .

(٣) سورة الحج ، الآية (١٨) .

قبل وضع الخط ، وكل ما يروى من ابتداء وضعه وأنه خرج على ما قيل من الأنبار وما يجري هذا المجرى فليس يثمر إلا الظن .

فإذا قيل - أعجمت الكتاب - فمعناه أزلت إبهامه ، كما يقال أشكيت إذا أزلت ما يشكوه ، لأن هذه اللفظة في كلام العرب للإبهام والخفاء ، ومنه - رجل أعجم - وقال النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « جرح العجماء جبار <sup>(١)</sup> » يريد البهيمة ، وعجم الزبيب وغيره أي المستتر فيه ، وسموا صلاتي الظهر والعصر - عجمائين - لأنه لا يفصح بالقراءة فيهما .

والحروف تختلف باختلاف مقاطع الصوت ، حتى شبه بعضهم الحلق والقم بالناي ، لأن الصوت يخرج منه مستطيلاً ساذجاً ، فإذا وضعت الأنامل على خروقه ووقعت المزاوجة بينها سمع لكل حرف منها صوت لا يشبه صاحبه ، فكذلك إذا وقع الصوت في الحلق والقم بالاعتماد على جهات مختلفة سمعت الأصوات المختلفة التي هي حروف ، ولهذا لا يوجد في صوت الحجر وغيره لأنه لا مقاطع فيه للصوت ، وليس يحتاج إلى حصر الحروف التي يتعلق بها ، وإنما الغرض ذكر ما في اللغة العربية التي كلامنا عليها ، لأن في غيرها من اللغات حروفاً ليست فيها ، كلغة الأرمن وما جرى مجراها .

فحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً ، وهي : الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والضاد وال jim والشين والياء واللام والراء والنون والطاء وال dal والتاء والصاد والزاي والسين والظاء والذال والئاء والفاء والباء والميم والواو ، فهذا ترتيبها في المخارج . وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد <sup>(٢)</sup> لا يعتد بالهمزة ، ويجعل

(١) اخرج البخاري الحديث بلفظ « العجماء جرحها جبار » .

(٢) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي - أبو العباس - المعروف بالمبرد .

امام العربية ببغداد في زمنه . ولد بالبصرة سنة ٢١٠ هجرية . وتوفي ببغداد سنة ٢٨٦

الحروف ثمانية وعشرين حرفاً ، وقواه هذا عند النحويين مرفوض ، واعتلاله بأن الهمزة لا صورة لها مستكره غير مرضى<sup>(١)</sup> لأن الاعتبار باللفظ دون الخط وهي ثابتة فيه ، ولو أن العرب لا خط لها كغيرها من الأمم لم يمنع ذلك من الاعتداد بجميع هذه الحروف المذكورة .

فأما الألف التي هي ساكنة أبداً ، فقد قالوا : إن واضع الخط - و ، لا ، ي ، أتى بـ « لا » على وزن - ما - لأن الألف ساكنة لا يصح الابتداء بها ، فجاء بحرف قبلها ليتمكن النطق بها ويقع تمثيل ذلك ، وليس غرضه أن يبين كيف يتركب بعض هذه الحروف من بعض ، كما يقول المعلمون : لام ألف ، ولو أراد أن يبين التركيب ليسه في سائر الحروف ولم يقتصر على الألف مع اللام .

وقد قال أبو الفتح عثمان بن جني<sup>(٢)</sup> : إنهم إنما اختاروا لها حرف اللام دون غيره من الحروف ، لأن واضع الخط أجراه في هذا على اللفظ ، لأنه أصل للخط والخط فرع عليه ، فلما رأهم وقد توصلوا إلى النطق باللام التعريف بأن قدموا قبلها ألفاً . نحو - الغلام والجارية - لَمَّا لم يمكن الابتداء باللام الساكنة ، كذلك أيضاً قدم قبل الألف في - لا - لاماً توصلوا إلى النطق بالألف الساكنة ، وكان في ذلك ضرب من المعارضة بين الحرفين .

ويمكن عندي أن يعترض على هذا القول بأن يقال : إن التي مع اللام



هجرية . من كتبه المطبوعة : الكامل ، والمقتضب ، وشرح لامية العرب ، ومن كتبه المخطوطة : الملوك والمؤثر ، والتمنازي والمراني ، والمقرب .

(١) لا يخفى أن الهمزة لها صورة معروفة وإن كانت لا تنفصل توضع فوقه أو تحته .

(٢) هو عثمان بن جني الموصلي - أبو الفتح - من أئمة الأدب والنحو ولد بالموصل ، وتوفي ببغداد . كان أبو مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي . من تصانيفه : رسالة في : « من نسب إلى أمه من الشعراء - مخطوط » ومن كتبه المطبوعة : « شرح ديوان المتنبي » و « المبهج » في اشتقاق اسماء رجال الحماسة و « المحتسب » في شواذ القراءات و « الملوك والمؤثر » . وغيرها كثير .

في - الرجل والحارية - هي الهمزة ، وليست الألف الساكنة التي جاءت اللام معها في - لا - فكيف تجعل العلة في ورود اللام هنا مع الألف ورود الهمزة هناك مع اللام ، وليس بين الموضعين تناسب ولا معلومة كما ذكرت ؟ وهل يصح أن يقال : إن الألف الساكنة التي لا يمكن أن يبتلع بها في النطق بل يحتاج إلى حرف قبلها يتوصل بها إلى النطق بلام التعريف التي هي ساكنة مثلها ، وكل من الحرفين يحتاج إلى ما يحتاج إليه الآخر ؟

فإن قيل : إن الهمزة التي مع اللام في - الرجل - هي ألف على الحقيقة ، وهي التي بعد اللام في قولهم - لا - وإن كانت ساكنة هناك ، قيل له : فما وجه إنكارك وإنكار أصحابك على أبي العباس المبرد أنه لم يعتمد بالهمزة في الحروف بل جعلها ثمانية وعشرين حرفاً فقط <sup>(١)</sup> ؟ أوليس هذا منكم إنكاراً للهمزة رأساً ؟ وليس يحظر أن يحجب عن هذا الكلام إلا بأن كفاة النحويين يطلقون على الهمزة التي مع لام التعريف أنها ألف ، ومثل هذا لا يقنع ، لأن التعليل فيما ذكره أبو الفتح إذا قصر على الشبه في الاسم ضعف جداً وأطرح .

ثم الكلام عليهم أيضاً باق في قولهم إن الهمزة في نحو - الرجل - ألف على الإطلاق ، مع اعتقادهم أن الألف هي الحرف الساكن أبداً في نحو - كتاب وغيره - والهمزة حرف غيره ، وإنكارهم على أبي العباس المبرد ما ذكرناه .

فأما نحن إذا سئلنا عن العلة في إيراد اللام مع الألف للتوصل بحرف متحرك دون غيرها من الحروف ، فمن جوابنا أن الغرض كان إيراد حرف متحرك للتوصل به ، والعادة جارية في مثل الموضع بمجيء همزة الوصل ، كما جاءت في نحو - اذهب - وغيره - فمنع من ذلك ما ذكره أبو الفتح

(١) قد يجاب عن هذا بأنه خاص بهمزة الوصل ، فهي عليه ألف على الحقيقة دون همزة



من أنها تأتي مكسورة ، ولو جاءت قبل الألف مكسورة لانقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها ، وانتقض الغرض ، فلما خرجت الهمزة بهذه العلة التي ذكرها كانوا في غيرها من الحروف بالخيار ، أي حرف متحرك ورد صح به الغرض ، فأتوا باللام لغير علة ، كما خص واضع الخط بعض الحروف بشكل دون بعض لغير سبب ، وأمثال هذا الذي لا يعلل كثيرة لا تحصى .

ويلحق هذه الحروف التي ذكرناها حروف بعضها يحسن استعماله في الفصح من الكلام وبعضها لا يحسن ، فالتى تحسن ستة حروف : وهي النون الخفيفة التي تخرج من الخيشوم ، والهمزة المخففة ، وألف الإمالة ، وألف التفخيم ، وهي التي بها ينحى نحو الواو ، وذلك كقولهم في الزكاة - الزكاة - والصاد التي كالزاي ، نحو قولهم في مصدر - مزد - والشين التي كالجيم ، نحو قولهم في أشدق - أجدق .

والحروف التي لا تستحسن ثمانية : وهي الكاف التي بين الجيم والكاف ، نحو - كلهم عندك ، والجير التي كالكاف نحو قولهم لارجل - ركل ، والجيم التي كالشين ، نحو قولهم - خرشت والطاء التي كالتاء ، كقولهم - طلب ، الضاد الضعيفة - كقولهم : في أثرد - أضرد - والصاد التي كالسين في قولهم - صدق - والطاء التي كالتاء ، كقولهم - ظلم - والفاء التي كالباء ، كقولهم - فرند<sup>(١)</sup> .

ومحارج هذه الحروف ستة عشر مخرجاً : ثلاثة في الحلق : فأولها من أقصاه ، مخرج الهمزة والألف والهاء وهذا على ترتيب سيبويه ، وزعم أبو الحسن الأخفش أن الهاء مع الألف لا قبلها ولا بعدها ، ثم يليه من وسط الحلق ، مخرج العين والحاء ، ثم من فوق ذلك مع أول الفم مخرج الغين والحاء ، ثم من أقصى اللسان ، مخرج القاف ، ومن أسفل ذلك وأدنى إلى

(١) في المخطوط رسم المؤلف فوق كل حرف ما يشبهه ، فجعلها صغيرة فوق حرف الكاف في « كلهم وركل وخرشت » وتاء صغيرة كذلك فوق حرف الطاء « من طلب » وهكذا حتى آخر الأمثلة .

مقدم الفم مخرج الكاف ، ومن وسط اللسان بينه وبين الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء ، ومن أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد ، ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مخرج اللام ، ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون ، ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان مخرج الرء ، ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والتاء والذال ، ومما بين الثنايا وطرف اللسان مخرج الصاد والزاي والسين ، ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والتاء والذال ، ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء ، ومن بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو ، ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة .

ومن هذه الحروف المجهور والمهموس ، ومعنى الجهر في الحرف أنه أشيع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت ، ومعنى الهمس فيه أن يضعف الاعتماد في الصوت حتى يجري معه النفس ، والحروف المهموسة عشرة أحرف : وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والصاد والتاء والشين والفاء ، ويجمعها في اللفظ - ستشحتك خصفه - وجمعت أيضاً - سكت فحثه شخص وما سوى هذه الحروف هو المجهور .

ومنها أيضاً الرخو ، والشديد ، والذي بين الشديد والرخو ، فالشديد الحرف الذي يمنع الصوت أن يجري فيه ، وهي ثمانية أحرف : الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والذال والتاء والباء ، ويجمعها في اللفظ - أجذك قطبت - والتي بين الشديد والرخو ثمانية أحرف : وهي الألف والعين والراء واللام والياء والنون والميم والواو ، ويجمعها في اللفظ - لم يروعنا - والرخوة الحروف التي لا تمنع الصوت أن يجري فيها ، وهي ما سوى هذين القسمين المذكورين .

ومنها أيضاً المنطبقة والمنفتحة ، معنى الإطباق أن يرفع المتلفظ بهذه الحروف لسانه ينطبق بها الحنك الأعلى فينحصر الصوت بين اللسان والحنك ، وهي أربعة أحرف : الصاد والضاد والطاء والظاء ، وما سواها من الحروف مفتوح غير منطبق .

ومن الحروف أيضاً حروف الاستعلاء وحروف الانخفاض ، ومعنى الاستعلاء أن تصعد في الحنك الأعلى ، وهي سبعة أحرف : الحاء والغين والقف والصاد والظاء والصاد والطاء ، وما سوى ذلك من الحروف منخفض .

ومنها حروف الذلاقة ، ومعنى الذلاقة أن يعتمد عليها بذلق اللسان ، وهو طرفه ، وذلق كل شيء حده ، وهي ستة أحرف : اللام والراء والنون والفاء والباء والميم ، وما سواها من الحروف فهي المصمتة .

والحروف أيضاً انقسام إلى الصحة والاعتلال والزيادة والأصل والسكون والحركة ، وغير ذلك مما أكثر علقته بالنحو ، ولو ذكرناه في هذا الكتاب أطلناه ، وعدلنا عن الغرض في تقريبه ، وإنما أردنا ذكر ما لا يستغنى عنه طالب معرفة الفصاحة التي لها يقصد ، واليها ينحو ، فأما ما سوى ذلك فاللمحة تقنع منه ، واللمعة تغني فيه ، وفيما أوردناه من أقسام الحروف وأحكامها في هذا الفصل مقنع ، ولا يليق به الزيادة عليه والإسهاب ، لأنه كالطريق الذي يحتاج فيه إلى مرادنا ، ونتوصل بسلوكه إلى مقصدنا ، فاللبث به غير واجب ، والريث فيه غير محمود<sup>(١)</sup> .

---

(١) أخذ ابن الأنير في كتاب « المثل السائر » على المؤلف أنه أكثر في كلامه ، من ذكر الاموات والحروف والكلام عليها وإن كان كتابه هذا جيداً .

## فصل في الكلام

الكلام اسم عام يقع على القليل والكثير ، وذكر السير في أنه مصدر ، والصحيح أنه اسم للمصدر والمصدر التكليم ، قال الله تعالى : ( وكليم الله موسى تكليماً )<sup>(١)</sup> ولعل أبا سعيد تسمع في إيراد ذلك وقاله مجازاً ، فأما التكليم فإنه اسم يدل على الجنس ، هذا مذهب أهل النحوي للأسماء التي يكون فيها الاسم على صورتين : تارة بالهاء وتارة بطرحها ، نحو - تمر - وتمر ، وبشرة وبسر - وما أشبه ذلك ، على أن بعضهم قد جعل الكلام جمع كلمة ، لكن الأحرى على مذهبهم ما ذكرناه .

والكلمات جمع كلمة ، وقد حكى كلمة وجمعها كلم ؛ وروى أبو زيد أن العرب تقول - الرجال لا يتكلمان - يريد : لا يتكلمان<sup>(٢)</sup> وقد استدل على أن الكلام ليس بمصدر بل أن الفعل المستعمل منه إنما هو - كلمت - وفعلت يأتي مصدره في القياس على مثال التفعيل ، نحو : كسرت تكسيراً ، ولا يأتي على لفظ آخر .

والكلام عندنا ما انتظم من هذه الحروف التي ذكرناها أو غيرها ، على ما بيناه من أننا لا نذكر إلا حروف اللغة العربية دون غيرها من اللغات ، وحده ما انتظم من حرفين فصاعداً من الحروف المعقولة إذا وقع ممن تصح عنه أو من قبيله الإفادة ، وإنما شرطنا الانتظام لأنه لو أتى بحرف ومضى زمان وأتى بحرف آخر لم يصح وصف فعله بأنه كلام ، وذكرنا الحروف المعقولة لأن أصوات بعض الجمادات ربما تقطعت على وجه يلتبس بالحروف ولكنها لا تتميز وتتفصل كتفصيل الحروف التي ذكرناها ، واشترطنا وقوع ذلك ممن يصح منه أو من قبيله الإفادة لئلا يلزم عليه أن يكون ما

(١) سورة النمل ، الآية ١٦٤ .

(٢) مادة « تكلم » تدل على المشاركة بخلاف مادة « تكلم » ، فلا يجوز تفسير الأولى بالثنائية .

يستمتع من بعض الطيور كالبيغاء وغيرها كلاماً ، وقلنا القبيل دون الشخص لأن ما يسمع من المجنون يوصف بأنه كلام ، وإن لم تصح منه الفائدة وهو بحاله ، لكنها تصح من قبيله ، وليس كذلك الطائر .

فأما الدليل على صحة هذا الحد فهو أن الشروط التي ذكرناها فيه متى تكاملت صح الوصف بأنه كلام ، ومتى اختل بعضها لم يوصف بذلك ، وفيما ذكرناه تسمح ، وهو قولنا — لو أتى بحرف ومضى زمان وأتى بحرف آخر لم يصح وصف فعله بأنه كلام — وكذلك النطق بحرف واحد متعذر وغير ممكن ، إذ لا بد من الابتداء بمتحرك والوقوف على ساكن ، وما يمكن ذلك في أقل من حرفين : الأول منهما متحرك والثاني ساكن ، وهو الذي يسميه العروضيون سبباً خفيفاً ، وبهذا أجاب أصحابنا من ألزمهم على هذا الحد الذي ذكرناه أن يكون «ق» و «ع» في الأمر ليس بكلام ، لأنه حرف واحد ، وقالوا : إن المنطوق به في هذا القول حرفان ، والغنة التي وقف عليها عند السكت هي حرف <sup>(٢)</sup> وإن لم تثبت في الخط ، وبينوا أن النطق بحرف واحد غير ممكن لليلة التي ذكرناها ، وبهذا الجواب غنوا عما قاله أبو هاشم : من أن الأصل في هاتين اللفظتين عند الأمر «أوق» و «أوع» وإنما حذف ذلك لضرب من التصريف ، والمحذوف مقدر في الكلام مراد ، فعاد الأمر إلى أن الحرف الواحد لا يفيد ، وإذا كنا قد بينا التسمح فيما ذكرناه فوجه العذر فيه أنه لو أمكن فرضاً وتقديراً أن ينطق بحرف واحد لم يكن كلاماً ، وإن كان الصحيح أن ذاك غير ممكن لما بيناه .

وقد ألزمنا على هذا الحد الذي ذكرناه أن يكون الآخرس متكلاً ، لأنه قد يقع منه حرفان ، والتزم أصحابنا ذلك وقالوا : إن الآخرس يمكن

(١) انظر ما هذه الغنة ، وإنما هي هاء السكت .

أن يقع منه أقل قليل للكلام ، وفيهم من احترز من ذلك وقال في أصل  
الحد : ما انتظم من حرفين مختلفين ، وادّعى أن الأخرس لا يقع منه ذلك ،  
وطعن على هذا القول بأنه غير ممتنع أن يقع من الأخرس حرفان مختلفان ،  
والمعتمد التزام ذلك ، والقول بجوازه .

وليس يجوز أن يشترط في حد الكلام كونه مفيداً على ما يذهب إليه  
أهل النحو ومضى في بعض كلام أبي هاشم ، وذلك أنا وجدنا أهل اللغة قد قسموا  
الكلام إلى مهمل ومستعمل ، والمهمل ما لم يوضع في اللغة التي أضيف أنه  
مهمل إليها لشيء من المعاني والفوائد ، والمستعمل هو الموضوع لمعنى أو  
فائدة ، فلو كان الكلام هو المفيد عندهم وما لم يفد ليس بكلام لم يكونوا  
قسموه إلى قسمين ، بل كان يجب أن يسلبوا ما لم يفد لاسم الكلام رأساً ،  
لا أن يجعلوه أحد قسميه ، على أن الكلام إنما يفيد بالمواضعة ، وليس لها  
تأثير في كونه كلاماً ، كما لا تأثير لها في كونه صوتاً ، وأي دليل على أن  
اسم الكلام عندهم غير مقصور على المفيد أوكد من تسميتهم للهديان الواقع  
من المجنون وغيره كلاماً ، وليس يمكن دفع ذلك عنهم ولا إنكاره ، وقد  
وجدت أبا طالب أحمد بن بكر العبدي النحوي ينصر في كتابه الموسوم  
بالبرهان في شرح الإيضاح ما يذهب إليه النحويون في هذه المسألة ، فلما  
تأملته وأنعمت النظر فيه لم أجده معتمداً فيما ادّعوه ، وأنا أحكيه وأبعده  
بيان عدم الدلالة منه ، قال أبو طالب : وهذا اللفظ من الكلام فإنه يكون  
واقفاً على المفيد منه لا على غيره ، ألا ترى أن سيبويه رحمه الله قال : واعلم  
أن — قلت — إنما وقعت في كلام العرب على أن يحكى بها ما كان كلاماً  
لا قولاً ، وفسر معنى هذا القول ، ثم قال : فإن قلت : أليس تقول لمن  
نطق وأظهر كلمة واحدة قد تكلم وإن لم يكن ما ذكره جملة ؟ قيل : قال

أقول - تكلم - ولا أقول قال كلاماً ، لأن الكلام ما وقع على الجمل ، من حيث ذكرت أن - كلاماً - إنما وقع على أن يكون اسماً للمصدر ونائباً عنه - وذلك المصدر <sup>(١)</sup> موضوع للمبالغة والتكثير ، ألا ترى أنك تقول - فعلت كذا وكذا ولفظ كذا يحتمل أن يكون كثيراً وأن يكون قليلاً ، وبابه القلة ، وإذا قال - فعلت - بتشديد العين لم يكن إلا للتكثير ، وزال عنه معنى القلة من أجل التشديد ، فإذا كان الأمر على هذا وكان الكلام جارياً على أن لفظ - فعمل - للمبالغة وجب أن يراد به التكثير ، وأقل أحوال التكثير والتكرير أن يكون واقعاً على جملة ، فإن قيل : فإن الفعل المستعمل من هذا اللفظ لا يكون على وجهين : إذا أريد التقليل كان خفيفاً ، وإذا أريد التكثير ثَقُلَ ، كما نجد ذلك في - ضرب وضرب - وذلك أنه لم يجيء فيه إلا - كلمت البتة ، قيل : أليس قد تقرر أن لفظ - فعل - للتكثير والتكرير ، فينبغي أن توفي حق لفظها ، وكونها على حالة واحدة عندي أبلغ في المعنى ، حتى صارت عندهم لفظة لا تستعمل إلا للمبالغة ، من حيث كان الكلام أجلاً ما يوصف به الإنسان حتى ، قال الشاعر : <sup>(٢)</sup>

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

وقال قبل هذا البيت :

وكائن ترى من ساكت لك معجب  
زيادته أو نقصه في التكلم  
ولآخر <sup>(٣)</sup> :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدم الفؤاد  
ويقال لأصل الدين والكلام عليه - فلان متكلم ، فلولا أنها شيمة

(١) يعني التكليم .

(٢) هو زهير بن أبي سلمى ، والابيات من معلقته .

(٣) البيت لأبي تمام .

شريفة" ، وصفة مبالغة ، لما وصف بذلك ، ثم يقال للإنسان الذي يوردهما  
تقل فائدته : هذا ليس بكلام ، فقد بان بما ذكرته موضع المبالغة في  
قولهم - فلان متكلم - وقد قال النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « إن  
من البيان لسحراً » ، فأما ما جاء من قوله :

فصبحتُ والطيرُ لما تكلم

وقوله :

عجبتُ لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فمنا  
فمجاز لا حقيقة له ، كما قيل :

إلى ملك أظلافه لم تشقق<sup>(١)</sup>

وكما أنشد سيبويه :

وداهية من دواهي المنور ن ترهبها الناس لا فها<sup>(٢)</sup>

فجعل للداهية « فما » استعارة . وكشف هذا شاعر محدث فقال<sup>(٣)</sup> :

وسألتُ من لا يستجيب فكنت في أس تخباره كمجيب من لا يسأل

ويكشف هذا المعنى للمتأمل أن العرب لشرف الكلام عندهم وأن  
القليل المقيد منه عندهم كثير يقولون : « وقال فلان في كلمته » يريدون  
القصيدة ، وكشف هذا المتأخر ما أريد فقال :

---

(١) هذا عجز بيت للشاعر عفاف بن قيس بن عاصم وتطامه هكذا  
سأمنعها أو سوف أجعل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقق  
(٢) هذا البيت من رواية سيبويه ، والبيت للنخساء ، ومجنى لافالها - لا مدخل  
إلى معانيها والتداوى منها ، أي هو داهية مشكلة  
(٣) البيت للبحثري .



ورسائل قطع العداة سحاءها فرأوا قنأ وأسنة<sup>(١)</sup> وسنورا<sup>(٢)</sup>

وهل هو إلا كلام ، وقد ترى تفصيله إيساه بالقنا والسنور ، وقد قال الأول :

والقول ينفذ ما لا ينفذ الإبر

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

فإن القوافي يتلجن مواجلاً تضايقَ عنها أن تولجها الإبر  
وهذا كله إنما أوردته نصراً لنطقهم بتكلم مثقل العين على لفظ المبالغة ،  
ولم يستعملوه على وجهين محققاً ومثلاً .

فيقال لأبي طالب : إن كنت أورت ما ذكرته عن سيبويه على وجه الاستدلال به فلا حجة فيه ، لأننا لسنا نخالفك في هذه المسألة وحدك ، وإنما نخالف فيها سيبويه وغيره من النحويين الذين ذهبوا إلى أن الكلام هو المفيد دون غيره ، وكيف يكون قول خصومنا علينا حجة من غير أن يعتمدوا إلا على نفس الدعوى ؟ فإن ذهب إلى أن قول سيبويه وأمثاله في هذا حجة ، واستطرف الإفصاح بخلافه ، قلنا : إن كان هذا الحسن الظن به فذلك أليق بالمتكلمين الذين هم أصحاب التحقيق والكشف عن أسرار المعلومات وغوامض الأشياء ، وعللهم هي الصحيحة المستمرة الجارية على منهج واضح وسبيل مستقيم ، وإنما غيرهم بالإضافة إليهم خابط عشواء ، وحاطب ليل ، فإن جاز الاعتصام بتقليد سيبويه كان الاعتصام بالدخول في شعب هؤلاء أخرى وأولى ، وإن قيل : إن اتباع النحويين في مثل هذا الباب أسوخ ، لأنهم أهل هذا الشأن ، وأرباب هذه الصناعة ، قلنا : إنما يجب اتباعهم فيما

(٢) السحاء ما يشد به الكتاب والرسالة ، والسنور أي الدروع .

(٢) طرفة بن العبد .

يحكونه عن العرب ويروونه وليس هذه المسألة من قبيله بل العرب  
مجمعون معنا على تسمية الكلام المفيد وغير المفيد بأنه كلام ، وليس يمكن  
جمع ذلك عنهم .

فأما طريقة التعليل فإن النظر إذا سلط على ما يعلل النحويون به لم يثبت  
معه إلا الفقد الفرد ، بل ولا يثبت شيء ألبتة ولذلك كان المصيب منهم  
المحصل من يقول — هكذا قالت العرب — من غير زيادة على ذلك ، فربما  
اعتذر المعتذر لهم بأن عللهم إنما ذكروها وأوردوها لتصيير صناعة وريضة  
ويتدرب بها المتعلم ، ويقوى بتأملها المبتدئ ، فأما أن يكون ذلك جارياً على  
قانون التعليل الصحيح والقياس المستقيم ، فذلك بعيد لا يكاد يذهب إليه  
محصل ، على أنه قد يمكن أن يقال : إن المتقدمين من أهل النحو تواضعوا  
في عرفهم على أن سموا الجمل المفيدة كلاماً دون ما لم يفد ، لأن ذلك على  
سبيل التحقيق ، كما أنهم سموا هذه الحوادث الواقعة — كضرب وقتل —  
أفعلاً ، ولو عدلنا إلى التحقيق ورفض عزمهم كانت أسماء لما وقع من  
الحوادث ، فأما تسليمه أن كل من نطق بكلمة واحدة يقال له — تكلم —  
ولا يقال قل كلاماً ، واعتلاله بأن — كلاماً — وقع اسماً لمصدر وثابتاً  
وذلك المصدر موضوع للتكثير فيجب أن يوفي حقه ، فمن طريق ما يعتمد  
عليه . وذلك أن التكثير موجود في لفظ — تكلم — وقد أجازته مع القلة ،  
فكيف لم يجز ذلك مع المصادر الذي ليس في لفظه التكثير ، وإنما هو نائب  
عن ذلك في لفظه ، فإذا جاز هذا في الأصل فهو فيما ينوب أسوغ وأليق .  
وأما قوله إنهم لم ينطقوا في الكلام إلا بفعل التي هي للتكثير لشرف  
الكلام عندهم ، فذلك هو الحجة في إطلاق لفظ الكلام وتكلم على القليل  
الذي ليس بمفيد لما ذكره من الشرف والمبالغة .

وأما استدلاله على شرف الكلام عندهم بالأبيات التي ذكرها فمما  
يمكن إيراد مثله ، إلا أن ذكره :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدام الفؤاد<sup>(١)</sup> لا أعلم موقع الدلالة منه على شرف الكلام ، وهو بالدلالة على تشریف الفؤاد والوضع من اللسان بأنه خادمه أليق .  
وأما قوله : إنهم يقولون للإنسان الذي يورد ما تقل فائدته - هذا ليس بكلام - قلنا : ذلك وأمثاله إنما يورد على سبيل الجواز والإسراف في المبالغة ، كما يقال للرجل البليد - ليس بإنسان - وللفرس البطيء - ليس بفرس - لا أن ذلك على الحقيقة ، وهذا مما لا تدخل في مثله شبهة .  
وأما قوله إن العرب لشرف الكلام عندهم وأن القليل المفيد منه كثير يقولون - قال فلان في كرامته - يريدون القصيدة ، فذلك كله وأمثاله هو الوجه في اقتصارهم على لفظ التكثير في الكلام ، أفاد أو لم يفد ، دون الألفاظ التي لم توضع للتكثير .

وقد حُدّ الكلام بحدود غير صحيحة ، كحد بعض النحويين له بأنه فعل المتكلم ، وذلك ينتقض بجميع أفعاله الحادثة منه في حال كلامه ، كالضرب وما أشبهه ، على أن من عقل كونه متكلماً عقل الكلام ولم يحتج إلى حده ، وكذلك حد بعض المتكلمين له بأنه ما أوجب كون المتكلم متكلماً ، وقول غيره ما يقوم بذات المتكلم ، لأن هذا كله فرع على عقل المتكلم وتحققه ، وذلك لا يتم إلا بعد المعرفة بالكلام وما يقوم بذات المتكلم ينتقض بكل ما يقوم به من العلم والقدرة والحياة ، ثم السؤال فيه باق ، لأنه إذا قيل : فهذا الذي أوجب كون المتكلم متكلماً أو قام بذاته ما هو ؟ فلا بُدَّ من الرجوع إلى ما قدّمناه من حده .

وإذا كان كلامنا مبنيّاً على أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه ، وكان أبو علي الجبائي يذهب إلى أن جنس الكلام يخالف جنس الصوت ، فلا بد من بيان ما ذهبنا إليه وفساد ما عداه ، والذي يدل على أن

(١) هذا البيت لأبي تمام كما سبق ذكره .

الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه أنه لو كان غيره لحاز أن يوجد أحدهما مع عدم الآخر على بعض الوجوه ، لأن هذه القضية واجبة في كل غيرين لا تعلق بينهما ، ولما استحال أن توجد الأصوات المقطعة على وجه مخصوص ولا تكون كلاماً ، أو الكلام من غير صوت مقطوع ، دلّ على أنه الصوت بعينه .

فأما من ذهب إلى أن الكلام معنى في النفس من المجبّرة فإن الذي حملهم على هذا المذهب الواضح الفساد ظهور أدلة نظائر المسلمين<sup>(١)</sup> على حدوث هذا للكلام للعقول ، وتقديم بعض حروفه على بعض ، فلم يتمكنوا من الاعتراف بأنه من جنس الأصوات المقطعة ، مع القول بأن كلام الله عز اسمه قديم ، فادعوا لذلك أن الكلام غير هذا الصوت المستدوج ، وأنه معنى قائم في النفس ، ليسوغ لهم قدمه على بعض الوجوه ، فاجأوا من الاعتراف بالحق والانقياد بزمّامه إلى محض الجهل وصرف الضلال ، ولو تجنّب خطابهم على هذا القول وعوّل في إفساده على حكاية مذهبهم لأغنى ذلك عند كافة المحصلين ، ولم يفتقر إلى استئناف دليل عليهم غير التأمل لما يدعونه ، والعجب مما يلتزمونه ويصرّحون به ، وحمد الله تعالى على ما أنعم به من الإرشاد ومنحه من الهداية ، لكن قد جرت عادة أهل العلم معهم بإيضاح الحق وإن كان غير خاف ، والتنبيه على الصواب وإن كان ليس بمشكّل ، في جميع المذاهب التي تفرّدوا بها ، وإن جرت في البعد مجرى هذا المذهب ، فزجن نستدرك عليهم في هذه المسألة على طريقة أصحابنا ونذكر ما قالوه ، وإن كنا غير محتاجين إلى ذلك .

والذي يدل على أن الكلام ليس بمعنى في النفس أنه لو كان معنى زائداً على المعاني المعقولة الموجودة في القلب كالعلم وغيره ، لوجب أن يكون إلى معرفته طريق من ضرورة أو دليل ، ولو كان ضرورة لوجب اشتراك العقلاء

(١) يعني أصحابه من المعتزلة القائلين بأن القرآن مخلوق وليس بتدبيره .

في المعرفة به ، ولم يحسن الخلاف بينهم فيه ، والمعلوم غير ذلك ، ولو كان عليه دليل لكان من ناحية حكم يظهر له ، ويتوصل به إلى إثباته ، كما يتوصل بأحكام الذوات إلى إثباتها ، ومعلوم أنه لا حكم يمكن أن يشار إليه في هذا الباب .

فإن قيل : الصوت المسموع طريق إلى إثبات الكلام القائم في النفس ، قلنا : ليس يخلو من أن يكون طريقاً إليه بأن يعلم عنده أو يستدل به عليه ، فإن كان الأول وجب أن يعلم كل من سمع الكلام الذي هو الصوت الواقع على بعض الوجوه شيئاً آخر عنده ، ومعلوم خلاف ذلك ، وإن كان يستدل به عليه ، فالكلام المسموع إنما يدل على ما لولاه لما حدث — وهو القدرة — أو ما لولاه لم يقع على بعض الوجوه — وهو العلم والإرادة — فأما ما سوى ذلك فلا دلالة عليه لنفي التعلّق .

فإن قيل : كل عاقل يجد في نفسه عند الكلام أمراً يضايقه ويُدبر في نفسه ما يريد أن يتكلّم به ، حتى يخطب الخطبة وينشد القصيدة من غير أن يحرك لشيء من ذلك جارية بحال من الأحوال ، وذلك يبيّن أن الكلام معنى قائم في النفس ، قلنا : كل أمر يجده الانسان من نفسه عند الكلام معقول — وهو العلم بكيفية ما يوقعه منه ، أو الظنّ له ، أو إرادة ذلك والداعي إلى فعل الكلام أو الفكر والروية في إيقاعه ، وكيفية فعله — فإن أشير إلى بعض ما ذكرناه بالكلام صحّ المعنى وعاد الخلاف إلى عبارة ، وإن أريد غيره فليس بمعقول ، وههنا جواب آخر : وذلك أن الإنسان يفعل كلاماً خفياً في داخل صدره ويقطّعه بالنفس فيكون كلاماً بالحقيقة ، وإن كان غير مسموع له ، ثم إن أحدنا قد يحدث نفسه بنسج ثوب أو بناء دار ، فيظنّ أن ذلك مصور في نفسه قبل الفعل ، وليس يجب لذلك أن يكون البناء أو النساجة معنى في النفس ، بل ذلك علم بكيفية إيقاع كل واحد منهما حسب ما بيناه في الكلام ، فأما تعلّقهم بحسن قول القائل — في نفسي

كلام - ففاسد - لأنه توصل إلى إثبات المعاني بالعبارات ، ولا يقول على ذلك محصل ، على أن من يطلق هذا القول لا يخلو من أن يكون أطلقه عن علم أو عن غير علم ، فإن كان أطلقه عن غير علم فلا حقيقة في إطلاقه ، وإن كان عن علم لم يخل أن يكون ضرورياً أو مكتسباً ، فإن كان ضرورياً وجب اشتراك العقلاء فيه ولم يحسن الخلاف بينهم ، وليس الأمر كذلك ، وإن كان مستدلاً عليه فالواجب إيراد الدليل الذي اقتضى إطلاق هذه العبارة ليقع النظر فيه .

وبعد : فإن الإنسان قد يطلق أيضاً فيقول - في نفسي بناء دار ، ونسج ثوب - كما يقول - في نفسي كلام - فهل يدل ذلك على أن البناء والنسج معنيان في النفس ، كما دلّ عندهم على أن الكلام معنى فيها ؟ ثم إن لقول القائل - في نفسي كلام - وجهاً صحيحاً ، وذلك أن المعنى أي عازم عليه ومريد له ، ولهذا لو أبدلوا هذا اللفظ مما ذكر لقام مقامه في الفائدة ، وأما تعلقهم بأن الساكت يقال فيه إنه متكلم فليس بصحيح ، لأن المراد بذلك إمكان الكلام منه ، أو إضافته إليه على طريق الصناعة ، كما يقال للصائغ في حال هو لا يصوغ فيها - إنه صائغ - وكذلك سائر الصنائع ، ثم هو مع ذلك استدلال بالمعاني على العبارات وقد بينا فساد ذلك فيما تقدم .

والكلام مما لا يوجب حالاً للمتكلم ، إذ لا طريق إلى إثبات ذلك من ضرورة أو استدلال ، ولا فرق بين من ادعى في الكلام أنه يوجب حالاً وبين من ادعى ذلك في جميع الأفعال كالضرب وغيره ، وأيضاً فإن الكلام يوجد في الصدى ونكون نحن المتكلمين به ، ومن شأن ما ينفصل عن الحي ألا يوجب له حالاً ، ولأن كل ما أوجب للحي حالاً لا يصح وجوده في محل لا حياة فيه كالعلم والقدرة ، والكلام يتعلق بالمعاني والفوائد بالمواضعة لا لشيء من أحواله وهو قبل المواضعة إذ لا اختصاص له ، ولهذا جاز في الاسم الواحد أن تختلف مسمياته لاختلاف اللغات ، وهو بعد وقوع التواضع

يحتاج إلى قصد المتكلم له واستعماله فيما قرره المواضعة ، ولا يلزم على هذا أن تكون المواضعة لا تأثير لها ، لأن فائدة المواضعة تميز الصيغة التي متى أردنا مثلاً أن نأمر قصدناها ، وفائدة القصد أن تتعلق تلك العبارة بالأمور ، وتؤثر في كونه أمراً به ، فالمواضعة تجري مجرى شحذ السكين وتقويم الآلات ، والقصد يجري مجرى استعمال الآلات بحسب ذلك الإعداد .

والكلام على ضربين : مهمل ومستعمل ، فالمهمل هو الذي لم يوضع في اللغة التي قيل له مهمل فيها شيء من المعاني والفوائد ، والمستعمل هو الموضوع لمعنى أو فائدة ، وينقسم إلى قسمين : أحدهما ما له معنى صحيح وإن كان لا يفيد فيما سمي به ، كنحو الألقاب ، مثل قولنا : زيد وعمر ، وهذا القسم جعله القوم بدلاً من الإشارة ، والفرق بينه وبين المفيد أن اللقب يجوز تبديله بغيره وتغييره ، واللغة على ما هي عليه ، والمفيد لا يجوز ذلك فيه ، والقسم الثاني هو المفيد ، وهو على ثلاثة أضرب : أحدها أن يبين نوعاً من نوع ، كقولنا : كونٌ ولونٌ . وثانيهما أن يبين جنساً من جنس ، كقولنا : جوهراً وسواداً . وثالثها أن يبين عيناً من عين ، كقولنا : عالم وقادر ، والمفيد من الكلام ينقسم إلى قسمين : حقيقة ومجاز ، فاللفظ الموصوف بأنه حقيقة هو ما أريد به ما وضع لإفادته ، والمجاز هو اللفظ الذي أريد به ما لم يوضع لإفادته ، والكلام المفيد يرجع كله إلى معنى الخبر ، ومتى اعتبرت ضروريه وجدت لا تخرج عن ذلك في المعنى ، أما الجحود والتشبيه والقسم والتسمي والتعجب فالأمر في كونها أخباراً في المعنى ظاهر ، وأما الأمر فيفيد كون الأمر مريداً للفعل ، فمعناه معنى الخبر والنهي يفيد أنه كاره ، فهو أيضاً كذلك ، والسؤال والطلب والدعاء تجري هذا المجرى ، والعرض فهو سؤال على الحقيقة ، فأما النداء فقد اختلف فيه ، فقيل : معنى - يا زيد - أدعو زيداً ، وهذا على الحقيقة خبر ، وقيل :

المراد به - أقبل يا زيد - وعلى هذا المعنى فهو داخل في قسم الأمر . وأما التحضيض فهو في معنى الأمر ، لأنه ينبئ عن إرادة المحضض للفعل .

وإذا كنا قد بينا حد الكلام وحقيقته فينبغي أن نذكر حقيقة المتكلم فنقول : إن المتكلم من وقع الكلام الذي بيننا حقيقته بحسب أحواله من قصده وإرادته واعتقاده وغير ذلك من الأمور الراجعة إليه حقيقة أو تقديرًا ، والذي يدل على ذلك أن أهل اللغة متى علموا أو اعتقدوا وقوع الكلام بحسب أحوال أحدنا وصفوه بأنه متكلم ، ومتى لم يعلموا ذلك أو يعتقدوه لم يصفوه ، فجرى هذا الوصف في معناه مجرى وصفهم لأحدنا بأنه ضارب ومحرك ومسكن وما أشبه ذلك من الأفعال ، ومن دفع ما ذكرناه في الكلام وإضافته إلى المتكلم تعذر عليه أن يضيف شيئاً على سبيل الفعليّة ، لأن الطريقة واحدة ، ولا يلزم على ما ذكرناه إضافة كلام النائم أو الساهي إليهما ، وإن لم يقع بحسب المقصود ، وذلك أننا لم نقتصر على ذكر المقصود والدواعي دون جملة الأحوال ، والكلام يقع من النائم والساهي بحسب قدرتهما ولغتهما واللغة العارضة في لسانهما وغير ذلك من أحوالهما ، على أننا قد احترزنا بذكر التقدير في كلامنا ، لأن من المعلوم أن كلام النائم لو كان قاصداً لوقع بحسب قصده ، وإنه مخالف لكلام غيره ، ويدل على ما ذكرناه أيضاً أنهم يضيفون الكلام المسموع من المصروع إلى الجني ، لما اعتقدوا تعلقه بقصده وإرادته ، وهذا وإن كان خطأ منهم وجهلاً فلا يغير دلائلنا منه ، لأننا إنما استدللنا باستعمالهم على وجه لا فرق فيه بين الفاسد والصحيح ، لأن عبارتهم تابعة لاعتقاداتهم ، ولا فرق بين أن تكون تلك الاعتقادات علماً أو جهلاً ، كما يستدل على أن لفظة إله في لغتهم موضوعة لمن يحق له العبادة بوصفهم للأصنام بأنها آلهة ، لما اعتقدوا أن هذه العبادة تجب لها ، وإن كان هذا الاعتقاد منهم في الأصنام فاسداً ، فإن قالوا : إنهم إنما أضافوا الكلام المسموع من المصروع إلى الجني لما اعتقدوا أن الجني قد سلكه



وخالطه ، وأن الكلام حالٌ في الجنيّ دونه ، فيعود الأمر إلى أن المتكلم بالكلام من حلّه ، قلنا له : ليس يعتقدون أن آلة المصروع ولسانه قد صارا للجنيّ دونه ، لأنهم لا يضيفون إلى الجنيّ كل كلام يسمع من المصروع ، كالتمسيح والقراءة وما يجري مجراهما مما يعتقدون أن الجنيّ لا يقصده ، وإنما يضيفون إليه ما يعتقدون أنه لا يكون من مقصود غير الجنيّ ، فدلّ هذا على أنهم لا يضيفون الكلام إلا إلى من وقع بحسب أحواله وقصوده على ما قدمناه ، ويدلّ أيضاً على ما ذهبنا إليه أن الكلام الذي يوجد في الصدى يستحيل أن يكون كلاماً له ، أو للقديم تعالى ، لأنه ربما كان كذباً أو عبثاً ، وهو عز اسمه ينزّه عن ذلك ، أو كلاماً لا للمتكلم به ، فيجب أن يكون كلاماً لمن فعل أسبابه ووجد بحسب دواعيه وقصوده ، وليس لهم أن يمتنعوا من وجود الكلام في الصدى ، لأنه عندهم معنى في النفس ، لأننا قد بينا أن الكلام هو هذه الأصوات المخصوصة فيما تقدم ، ولا شبهة في وجودها في الصدى ، فأما حدهم للمتكلم بأنه من له كلام فإحالة على مبهم ، والسؤال باق ، لأنه يقال : فكيف صار الكلام له ، أبأن حله أو بأن فعله ؟ فلا بدّ من التفسير ، وهذه اللفظة — أعني قولهم : إن له كذا — تحمل أموراً مختلفة المعاني : منها إضافة البعض إلى الكل ، كقولهم — له يد ورجل ، ومعنى الملك ، كقولهم — له دار و غلام ، ومعنى الفعلية ، كقولهم — له إحسان ونعمة ، ومعنى الحلول ، كما يقال — له طعمٌ ولونٌ ، وما يحتمل أموراً مختلفة لا يجوز أن يحدّ به في الموضع الذي يقصد فيه التمييز وكشف الغص .

ولما كنا قد ذكرنا طرفاً من القول في حقيقة الكلام والمتكلم فيحتاج إلى نبذة من الكلام في الحكاية والمحكي ، ليكون هذا الفصل مقنعاً فيما وضع له ، والذي كان يذهب إليه أبو الهذيل محمد بن الهذيل <sup>(١)</sup> وأبو علي

(١) هو محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول العبدي ، مولى عبد القيس أبو الهذيل العلاف : من أئمة المعتزلة . ولد بالبصرة سنة ١٢٥ هجرية ، اشتهر بعلم الكلام . قال عنه

محمد بن عبد الوهاب<sup>(١)</sup> أن الحكاية هي المحكى ، وأن التالي للقرآن يُستمع منه كلام الله على الحقيقة ، وأن البقاء يجوز على الكلام ويوجد في الحال الواحدة في الأماكن الكثيرة ، فيوجد مع الصوت مجموعاً ، ومع الكتابة مكتوباً ، ومع الحفظ محفوظاً ، ويحوي في وجوده في الأماكن الكثيرة مجرى الأجسام ، ويزيد على الأجسام بأنه يوجد في الأماكن الكثيرة في الوقت الواحد ، والأجسام إنما توجد في الأماكن على البذل ، ثم قال أبو علي بعد ذلك : إن التالي للقرآن يوجد مع تلاوته كلامان : أحدهما من فعله ، والآخر هو كلام الله تعالى ، والذي كان يقوله أبو هاشم — وقد ذهب إليه قبله جعفر بن حرب وجعفر بن مبشر — أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه ، ولا يجوز عليه البقاء ، ولا يوجد إلا في المعهل الواحد ، والحكاية غير المحكى وإن كانت مثله ، والقارئ لا يُسمع منه إلا ما فعله ، والقراءة غير المقروء ، والكتابة غير الكلام ، وإنما هي إمارات للحروف ، والحفظ هو العلم بكيفية الكلام ونظمه ، وعلى هذا القول أكثر الشيوخ ، وهو الصحيح الذي لا شبهة فيه ، والذي يدل على أننا قد بينا فيما تقدم أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه بما لا فائدة في إعادته ، وأما الصوت فلا شبهة في أنه غير باق لما بيناه أيضاً ، وإذا كان الكلام هو الصوت — والصوت لا يجوز عليه البقاء — فكيف يقال إنه يوجد في قراءة كل قارئ ومع الكتابة وغيرها ؟ ويدل أيضاً على أن الكتابة لا يوجد معها كلام وإنما هي إمارات للحروف بالمواضعة أن الاستفادة بالكتابة كالاستفادة بعقدة الأصابع والإشارة وغيرهما من الأفعال التي تقع المواضعة عليها ،

→

الأمون : أطل أبو هليل على الكلام كاطلال النجم على الأنام . له مقالات في الاعتزال ومجالس ومناظرات . وكان حسن الجدل ، قوي الحجة . كف بصره في آخر عمره وتوفي بسمرا سنة ٢٣٥ هجرية .

(١) هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبالي — أبو علي — وهو تلميذ تلميذ في التصوف السابقة .

فلو كان لا بدّ من كلام يوجد مع الكتابة لأجل الفائدة الحاصلة بها لوجب ذلك في جميع ما ذكرناه ، وذلك محال لا يحسن الخلاف فيه ، ومما يدلّ على أن التلاوة للقرآن لا يوجد معها شيء آخر أن القائل : ( بسم الله الرحمن الرحيم ) متعوذاً بها غير قاصدٍ إلى تلاوة القرآن يوجد الكلام من فعله ، فلو كان إذا قصد حاكياً لكلام الله تعالى وجد كلام آخر ، لكان إذا قصد حكاية كلام كل من تلا القرآن يوجد كلامهم أجمع عند قصده ، فيقوي إدراكنا للكلام من حيث نسمع كلاماً كثيراً في هذه الحال ، وفي غيرها شيئاً واحداً ، وهذا واضح ، وقد تعلق أبو عليّ وأبو الهذيل فيما ذهبنا إليه بأنه لو كان القارئ لا يسمع منه إلا ما فعله دون كلام الله تعالى لبطل التحديّ وخرج من كونه معجزاً ، لأنه لو كانت الحكاية غير المحكي — وهي مثله — لكان كل من فعل القرآن قد أتى مثله على الحقيقة ، والتحديّ يضمن أنهم لا يأتون بمثله على الحقيقة ، والجوابُ عن هذا أن التحديّ إنما وقع بفعل مثل القرآن على الابتداء دون الاحتذاء ، والتالي للقرآن قد أتى بمثله محتدياً ، فلا يكون بذلك معارضاً ، وعلى هذا أيضاً كان يقع التحديّ من العرب بعضها بعضاً بالأشعار على سبيل الابتداء ، والأمر في هذا واضح .

وتعلق أبو عليّ فيما ذهب إليه ثانياً بأن القرآن ليس يقبح على وجه من الوجوه ، وقد ثبت أن قراءته تقبح من الجنب والحائض ، ودلّ ذلك على أن القراءة شيء ، والقرآن شيء ، والجوابُ عن هذا أن معنى قولنا — إن القرآن ليس يقبح بوجه من الوجوه — هو أن ما فعله تعالى وأنزله على رسول الله ﷺ هذه صفته ، ولا يمنع أن تكون التلاوة التي هي فعل التالي والحكاية التي هي فعل الحاكي — ويسمى بالتعارف قرآناً يقبح في بعض الأحوال ويرجع القبح إلى أفعال العباد دون القرآن على الحقيقة ، وقد اعتمد أبو الهذيل وأبو عليّ أيضاً على قوله تبارك وتعالى : ( وإن أحد من المشركين استجارك

فأجبره حتى يسمع كلام الله<sup>(١)</sup> ولا خلاف بين الأمة أن المسموع في المنحاريب كلام الله تعالى على الحقيقة ، والجواب عن هذا أن إضافة الكلام إلى المتكلم إن كان الأصل فيها أن يكون من فعله ، فقد صار بالتعارف يضاف إليه إذا وردت مثل صورة كلامه ، ولهذا يقولون فيما نسمعه الآن . هذه قصيدة امرئ القيس - وإن كان الفاعل لذلك غيره ، وقد صار هذا بالتعارف حقيقة ، حتى لا يقدم أحد على أن يقول - ما سمعت شعير امرئ القيس على الحقيقة - وقد تخطى ذلك إلى أن صاروا يشيرون إلى ما في الدفتر ويقولون - هذا علم فلان ، وهذا كلام فلان - لما كان مثل هذه الصورة<sup>(٢)</sup> .

### فصل في اللغة

اللغة عبارة عما يتواضع القوم عليه من الكلام ، أو يكون توقيفاً ، يقال في لغة العرب - إن السيف القاطع حسام - أي تواضعوا على أن سموه بهذا الاسم ، وتجمع لغة على لغات ، ولُغِين ولُغُون ، وقد قيل في اشتقاقها : إنها مشتقة من قولهم - لغيت بالشيء - إذا أولعته به وأغريت به ، وقيل : بل هي مشتقة من اللغو ، وهو النطق ، ومنه قولهم - سمعت لواعي القوم أي أصواتهم ، ولغوت أي تكلمت - وأصله على هذا اللغو ، على مثال - فعله - فأما قولهم - في لغة بني تميم كذا ، وفي لغة أهل الحجاز كذا - فراجع إلى ما ذكرناه ، والمعنى أن بني تميم تواضعوا على ذلك ، ولم يتواضع أهل الحجاز عليه .

والصحيح أن أصل اللغات مواضعة ، وليس بتوقيف ، وإنما أوجب

(١) سورة التوبة الآية ٦ .

(٢) أطال هنا المؤلف في بيان حقيقة الكلام والمتكلم . مع أن هذا يظهر بوضوح براعته في الجدل وعلم الكلام .

ذلك لأن توقيفه تعالى يفتقر إلى الاضطرار إلى قصده ، والتكليف يمنع من ذلك ، وإنما افتقر إلى الاضطرار إلى قصده لأنه إن أحدث كلاماً لم يعلم أنه قد أراد بعض المسميات دون بعض ، ولو اقترن بهذا الكلام إشارة إلى مسمى دون غيره ، لأننا لا نعلم توجه الكلام إلى ما توجهت الإشارة إليه ، وإنما يعلم ذلك بعضنا من بعض بالاضطرار إلى قصده ، وتخصص الإشارة بجهة المشار إليه لا يعلم بها هل الاسم للجسم ، أو لونه ، أو لغير ذلك من أحواله ، وأما إذا تقدمت المواضعة بيننا ، وخاطبنا القديم تعالى بها ، علمنا مراده ، لمطابقة تلك اللغة ، وقد يجوز فيما بعد أصل اللغات أن يكون توقيفاً منه تعالى ، لتقدم لغة عن التوقيف يفهم بها المقصود ، وقد حمل أهل العلم قوله تعالى : (وعلم آدم الأسماء كلها) <sup>(١)</sup> على مواضعة تقدمت بين آدم عليه السلام وبين الملائكة على لغة سألقة ممن خاطبه الله تعالى على تلك اللغة ، وعلمه الأسماء ، ولولا تقدم لغة لم يفهم عنه عز اسمه .

وقد ظن قوم أن المواضعة بيننا تحتاج إلى إذن سمعي ، ولا حاجة لهذا القول ، إذ الدواعي إلى التخاطب وتعريف بعضنا مراد بعض قوية ، والانتفاع بذلك ظاهر ، ولا وجه فيه من وجوه القبح قُبِّحت حسنه ، كالتنفس في الهواء ، وكما تحسن من أحدثنا الإشارة في بعض الأوقات إلى ما يريد من غير إذن سمعي ، فكذلك المواضعة على كلام يدل عليه ، ومن فرق بينهما فمقترح ، وإنما فزع العقلاء إلى الحروف في المواضعة لأنها أسهل وأوسع ، ومع التأمل لا يوجد ما يقوم مقامها .

فأما ما نحن بصده من ذكر اللغة العربية فلا خفاء بميزاتها على سائر اللغات وفضلها ، أما السعة فالأمر فيها واضح ، ومن تتبع جميع اللغات لم يجد فيها — على ما سمعته — لغة تضاهي اللغة العربية في كثرة الأسماء للمسمى الواحد ، على أن اللغة الرومية بالضد فإن الاسم الواحد يوجد فيها

(١) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

للمسميات المختلفة كثيراً. وقد كان بعض اللغويين حصر أسماء السيف في  
والأسد في لغة العرب فكانت أوراقاً غلقة ، وهي مع السعة والكثرة أنحصرت في  
اللغات في إيصال المعاني ، وفي النقل إليها يبين ذلك ، فليس كلام ينقل إلى  
لغة العرب إلا ويحيي الثاني أنحصر من الأول مع سلامة المعاني ، وبقائها  
على حالها ، وهذه بلا شك فضيلة مشهورة ، وميزة كبيرة لأن الغرض  
في الكلام ووضع اللغات ببيان المعاني وكشفها ، فإذا كانت لغة تفصح عن  
المقصود وتظهره مع الاختصار والاقتصار فهي أولى بالاستعمال ، وأفضل  
مما يحتاج فيه إلى الإسهاب والإطالة ، وقد أخبرني أبو داود المطران - وهو  
عارف باللغتين العربية والسريانية - أنه إذا نقل الألفاظ الحسنة إلى السريانية  
قبحت وخسست ، وإذا نقل الكلام المختار من السريانية إلى العربي ازداد  
طلاوة وحسناً ، وهذا الذي ذكره صحيح ، يخبر به أهل كل لغة عمن  
لغتهم مع العربية ، وقد حكى أن بعض ملوك الروم - وأظنه نقصور سأل  
عن شعر المتنبي فأنشد له :

كأن العيس كانت فوق جفني مباحات فلما ثرنت سسالا (١)

وفُسِّر له معناه بالرومية ، فلم يُعجبه ، وقال كلاماً معناه : ما أكذب  
هذا الرجل ! كيف يمكن أن يباح جمل عن عين إنسان ؟ وما أجيب أن  
العلة فيما ذكرته عن النقل إلى غير اللغة العربية منها وتباين ذلك إلا أن لغتنا  
فيها من الاستعارات والألفاظ الحسنة الموضوعة ما ليس مثله في غيرها من  
اللغات ، فإذا نقلت لم يجد الناقل ما يتوصل به إلى نقل تلك الألفاظ المستعارة  
بعينها ، وعلى هيئتها ، لتعذر مثلها في اللغة التي تنقل إليها ، والمعاني لا تتغير ،

(١) هو من قصيدة له في مدح بدر بن عماد ، يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم ، فكان  
ابنهم كانت تمسك دمي عن السيلان بيروكها فوق جفني ، فلما فارقتني سأل دمي ، فكانت  
ثارت الرحيل من فوق جفني فسأل ما كانت تمسك من دموعي ، وهو تخيل بديع ، وبعد  
من المبالغة المقبولة .

فنقلها ممكن من غير تبديل ، فكأن ما ينقل من اللغة العربية يتغير حسنه لهذه العلة ، وما ينقل اليها يمكن الزيادة على طلاوته ، لأن ناقله يجد ما يعبر به في العربية أفضل مما يريد ، وأبلغ مما يحاول ، وهذا وجه يمكن ذكر مثله ، ويجب أن يتأمل وينظر فيه ، لأنني لا أعرف لغة سوى العربية ، وإنما ذهبت اليه ظناً وحسناً ، وقد تُصَرَّف في هذه اللغة بما لم أظنه تُصرف في غيرها من اللغات ، فلم توجد إلا طيعة عذبة في كل ما ستعمل فيه نظماً ونثراً ، وهي إلى الآن لا تقف على غاية في ذلك ، ولا تصل إلى نهاية كما قال أبو تمام في هذا المعنى :

ولكنه صوبُ العقول إذا انجلت      سحائبُ منه أعقبتُ بسحائبِ

وقد بينت فضلها بسعتها . وما فيها من الاختصار في العبارة عن المعاني ، وذكرت وجه التفضيل بالاختصار ، مما لا شبهة فيه .

فأما السعة فالأمر فيها أيضاً واضح ، لأن الناطم أو الناثر إذا حذر عليه موضع لإيراد لفظة ، وكانت اللغة التي ينسج منها ذات ألفاظ كثيرة ، تقع موقع تلك اللفظة في المعنى ، أخذ ما يليق بالموضع من غير عنت ولا مشقة ، وهذا غير ممكن لولا السعة في كثرة الأسماء للمسمى الواحد ، وتلك فائدة حاصلة بلا خلاف ، على أنه ربما عرض في وضع الأسماء المشتركة فائدة في بعض المواضع ، مثل أن يحتاج الناطق إلى كلام يؤثر أن يكنى فيه ولا يصرح ، فيقول لفظة ويوهم بها معنى قد قصد غيره ، وهذا وإن قل الداعي اليه إلا في اليسير من المواضع ، فلم تجعل اللغة العربية خالية منها ، بل فيها أسماء مشتركة ، كقولهم - عين - وما أشبهها .

وهنا لها فضيلة أخرى ، وهي أن الواضع لها إن كانت مواضعةً تجنب في الأكبر كل ما يثقل على الناطق تكلفه والتلفظ به ، كالجمع بين الحروف المتقاربة في المخارج ، وما أشبه ذلك ، واعتمد مثل هذا في الحركات أيضاً ،

فلم يأت إلا بالسهل الممكن ، دون الوعر المتعب ، ومضى تأملت الألفاظ  
المهملة لم تجد العلة في إهمالها إلا هذا المعنى ، وليس غيرها من اللغات كذلك ،  
كلفة الأثر من الزنج وغيرهم .

ومما يدل على فضل هذه اللغة العربية أيضاً ، وتقدمها على جميع اللغات ،  
أن أربابها وأصحابها هم العرب الذين لا أمة من الأمم تنازعهم فضائلهم ،  
ولا تباريهم في مناقبهم ومحاسنهم ، وإن كانوا تواضعوا على هذه اللغة فلم  
يكن تنتج أذهانهم الصقيلة ، وخواطرم العجيبة ، إلا شيئاً خليقاً بالشرف  
وأمرأً جديراً بالتقدم ، وإن كانت توفيقاً من الله تعالى لهم ، ومنة من بها  
عليهم ، فلم يكن بد لهم من العناية بشأنهم ، والتشديد من ذكرهم ، حتى  
ركبهم على حميد الخلال ، وطبعهم على جميل الأخلاق إلا على غاية لا  
يتعلق بشأوها ورُبّة يقصر الطالبون عن بلوغها ، ولست في هذه النتيجة  
من يدعي مقدمتها عصبية ، ولا يذهب إليها حمية ، بل سابين في هذا  
الفصل صحة ما أقوله من تفضيل العرب بحسب ما يليق به ، ولا يفضل عن  
قدر الحاجة فيه ، فإني لو رمت إيضاح ذلك بجملة ، وإيراد جميع  
أدلته ، خرجت عن المقصود في هذا الكتاب ، وأخذت في تفضيل العرب  
على الأمم ، وهو يحتاج إلى جزء مميّز ، وكتاب مفرد .

### وجه تفضيل هؤلاء القوم على غيرهم

إن الخصال المحمودة توجد فيهم أكثر ، وفي غيرهم أقل ، وعلى هذا  
الحد يقع التمييز بين القبيلتين ، وأهل البلدين ، ومضى تأملت المنصف جلال  
العرب علم ما ذكرته حقيقة .

أما الكرم فالأمر فيه واضح ، لأننا لم نجد أمة من الأمم ، ولا شعباً من  
الشعوب ، رأى قيرى الضيف واجباً ، ومساواة الجار فريضة ، إلا هذه



الأمة من العرب ، حتى صرّحوا بذلك في أشعارهم ، ودوّنوه في المأثور عنهم ، وتساوى فيه موسرهم ومعرهم ، وغنيهم وفقيرهم ، هذا وهم في الأكثر أهل جذب وفاقة ، وضيق وعسر ، ونصّب في انتجاع الرزق ، وكد التعرض للكسب ، ثم بلغ من حبهم الجود ، وصبابتهم إلى جميل الذكر ، أن سمحوا بنفوسهم ، ورأوا البخل بها مذموماً ، كالبخل بأموالهم ، وكان من كعب بن مامة الإيادي في ذلك ما هو مشهورٌ معروفٌ ، لا تريد الأيام ذكره إلا بقاءً ، ولا يؤثر فيه بعد العهد إلا جدّة ووضوحاً ، ولم نر في الهند والزنج والحش والترك من ادّعى مثل هذه السجية ، ولا انتسب إلى هذه الخلة ، فأما الفُرس والروم فالبخل عليهم غالب ، وحبُّ الغنى مركز في طباعهم ، ليس عندهم في ذلك كبير عار ، ولا يلحقون أنفسهم به منقصة .

وأما الوفاءُ فمن دينهم الذي كانوا يرونه لازماً ، ومذهبهم الذي كانوا يعتقدونه حتماً ، حتى صار من تمسّك بجوارهم ، أو تعلق ببعض أطنابهم ، تبذل النفوس دونه ، وتراق الدماء في المنع منه ، فكُم قتل الرجل منهم في ذلك أقرب الناس إليه نسباً ، وأمستهم به رحماً ، وكم من وقعة عظيمة ، وحرب جلييلة طويلة ، جرّها ضميم نزيل ، أو التعرّض لسبّ جار ، كالحال في حرب البسوس التي ساقها ما علم من قتل كُليب لنافقة جاره جسّاس ، واستفحال ذلك وتماديه ، حتى شهدته الإجنّة شيباً ، فأما السمّوع ورضاه بقتل ابنه دون الدروع التي كانت وديعة عنده ، وأبو دُواد الإيادي في قوّة ولده بجاره ، فمما هو متداول لاخفاء بتقصير جميع الأمم عنه .

وأما البأس والنجدة ، وطاعة الغضب والحميّة ، وإدراك الثأر ، وطلب الأوتار ، فأخبارهم بذلك معروفة ، وسيرهم فيه بذلك متداولة ، لا يخص به الرجل دون المرأة ، ولا الغلام دون المسن ، بل يوجد عند نساءهم من الصبر والشجاعة والتحريض على الحرب والقساوة ما لا يساويه المذكورون

بالنجدة في غيرهم ، والمنسوبون إلى البأس من سواهم ، كأسماء (١) ، ومن  
يجري مجراها ، ممن خبره مشهور معروف ، هذا وفي طباع النساء اللين ،  
وشيمتهن الضعف ، وإليه تنسب رقة القلوب ، وعنه يؤخذ التكاس  
العزائم .

ثم هم أصحاب النسى والتأويب ، وإليه يعزى جوب القفار ،  
وقطع المهامه ، والحروب عادتهم ، والغارة صناعتهم ، وبصيرتهم بها ،  
وآراؤهم فيها ، تدلّك على اهتمامهم بهذا الشأن ، وإرهاق أفكارهم  
فيه ، وشحذ خواطرهم لتدبيرهم ، ولا حجة فيما ذكرناه أبين ، ولا  
دليل عليه أوضح ، من اجترأهم عن جميع المعاش غير ، واقتصارهم من  
سائر المكاسب عليه ، إذ لم يرضوا شماسهم بذلة المهنة ، ولا مرتوا نخواتها  
على معاناة الحرف ، لا يسأل أحدهم الرزق إلا غرار سيفه ، ولا يستنجد  
على نفي الضيم إلا بسنان رُحمه .

وأما العقول الصحيحة ، والأذهان الصافية ، فالأمر في تفضيلهم بها  
واضح ، وذلك أنهم لم يكونوا أهل تعليم ودرس ، ولا أصحاب كتب  
وصحف ، ولا يعرفون كيف التأديب والرياضة . ولا يعلمون وجه  
اقتباس العلم والرواية ، وفي كلامهم من الحكم العجيبة ، والأمثال الغريبة  
والحث على محاسن الأخلاق ، والأمر بحمّل الأفعال ، ما إذا تلّفته غرض  
عندك ما يروى عن حكماء اليونانيين ، وسهّل الأمر عليك فيما حكاه الناس  
عنهم ، ووجدت تلك الفصول البسيرة ، والفقر القليلة ، تستند إلى جليل  
من الحكماء ، وتضاف إلى رئيس من العلماء ، وأمثالها وأضعافها في شعر  
راع جلف ، ومن كلام عبد غمر ، ينشأ طبعه بلا تشقيف ، ويسمح بها  
خاطره عن غير صقال .

(١) يريد أسماء بنت أبي بكر في تحريضها لابنتها عبد الله بن الزبير على حرب بني أمية .

ثم لما صار هؤلاء القوم إلى الدين ، وتمسكوا بالشرعية ، وعادوا أصحاب كتاب يدرس ، ومذهب يروى ، ظهر لعمرى من دقيق أفهامهم وعجيب كلامهم ما هو موجود ، لا يخفى على أحد جالس العلماء وخالط الكتب سبقهم إليه ، ومعجزهم فيه ، وأنهم فرعوا من المذاهب ، وولدوا من العلوم ، ما كان من قبلهم كان ممنوعاً منه ، ومصروراً عنه .

وأما حب الذكر ، وجميل الثناء ، والفرق من الذم ، وسوء القول فمما هو معلوم من عاداتهم ، معروف من شيمتهم ، حتى كانوا إذا أسروا شاعراً شددوا لسانه بنسعة ، خوفاً من أن يسبقهم بيت يشرد ، أو يعجلهم بقول يؤثر ، وقد قال أبو عثمان الجاحظ : لأمر ما قال حذيفة ابن بدر لأخيه ، والرماح شوارع في صدره : إياك والكلام المأثور ، وقال : هذا مذهب فرعت فيه العرب جميع الأمم ، وهو مذهب جامع لأصناف الخير .

وأما الغيرة ، والأنفة ، والصبر ، والجلد ، فمعلوم منهم حتى ، نسبوا إلى الفظاظة ، وذكروا بالقساوة ، وعُلب ذلك بكثارتهم أكل لحوم الإبل ، وإدماهم التقيت بها ، وزعموا أن في طباعها قسوة القلوب ، ومن عاداتها غلظ الأكباد ، هذا وهم متى هب في أحدهم نسيم الصبابة ، ودبت في مفاصله نشوة الهوى ، لانت تلك المعاطف ، ورقت تلك الشمائل ، وعاد ذلك العز ذلاً وفرقاً ، وصارت تلك النخوة توسلاً وخضوعاً ، لكنه مع العفاف من الريب ، والبعد من التهم ، والمساواة بين الباطن والظاهر ، والإتفاق بين الغائب والبادي ، وأشعارهم وأخبارهم بهذا كله مملوءة ، حتى كان هذا الحي من عبدة (١) قوماً إذا نظروا عشقوا ، وإذا عشقوا ماتوا .

---

(١) قبيلة اشتهرت بالحب العذري .

وأما مراعاة الأنساب ولفظها ، وذكر الأصول والبحث عنها ، فباب تفردت به العرب ، فلم يشاركها فيه مشارك ، ولا ماقلها فيه مماثل وفوائده في الانتصار للعشيرة والحمية للأهل وغير ذلك معروفة ، ليس هذا موضع ذكرها ، وتقصي الكلام عليها .

هذه شيمهم وأخلاقهم ، وفيهم من بعد كتاب الله خير الكتب ، ورسوله سيد الرسل ، ودينه ناسخ الأديان ، وفي جميع ما ذكرناه من أشعارهم ما يدل على صحته ، لكن المختار منه يأتي في الكلام على الفصاحة من هذا الكتاب بمشيئة الله تعالى ، فلذلك لم نورد هنا خوفاً من الإعادة ، وفراراً من التكرار .

ونعود إلى الكلام في اللغة ، قالوا : مما اختصت به لغة العرب من الحروف وليس هو في غيرها حرف الظاء ، وقال آخرون : حرف الظاء والضاد ، ولذلك قال أبو الطيب المتنبي :

وبهم فخر كل من نطق الضاد

يريدون بهم فخر جميع العرب ، وقد ذهب قوم إلى أن الحاء من جملة ما تفردت به لغة العرب ، وليس الأمر كذلك ، لأنني وجدت في اللغة السريانية كثيراً ، وحكى أنها في الحبشية والعبرانية ، وأما العين والضاد والطاء والياء والقاف فقد تكلم بها غير العرب ، إلا أنها قليلة .

وقد خلت اللغة العربية من حروف توجد في غيرها من اللغات ، لا سيما لغة الأرمن ، فإنها على ما قيل ستة وثلاثون حرفاً ، إلا أنك إذا تأملت ما وجدت بعض الحروف التي فيها ينشابه ببعض كثيراً ، على حد تشابه الظاء والضاد في لغة العرب ، فإن هذين الحرفين متقاربان ، لأجل ذلك احتاج الناس إلى تصنيف الكتب في الفرق بينهما . ولم يتكلفوا ذلك في غيرهما من الحروف .

فأما الأعراب فقلّ من رأيت من فصاحتهم اليوم من يفرق بينهما في كلامه ، وهذا يدلّ على شدة التشابه ، وقوة التماثل ، ولست أقول هذا على وجه الإحتجاج بكلامهم فإنهم الآن محتاجون إلى اقتباس اللغة من الحضر وإصلاح المنطق بأهل المدرّ ، إلا أنهم قلّما يتفق منهم العدول عن النطق بحرف من الكلام إلى حرف آخر إلا والشبه فيهما قوي ، على ما قدمت ذكره .

ووقوع المهمل من هذه اللغة - على ما قدمته لك - في الأكثر من اطراح الأبنية التي يصعب النطق بها لضرب من التقارب في الحروف ، فلا يكاد يجيء في كلام العرب ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لحزونة ذلك على ألسنتهم ، وثقله ، وقد روى أن الخليل بن أحمد قال : سمعنا كلمة شنعاء وهي : المعضع ، وأنكرنا تأليفها ، وقيل : إن أعرابياً سئل عن ناقته ، فقال تركتها ترعى المععع ، فلما كشف عن ذلك وسئل الثقات من العلماء عنه أنكروه ودفعوه ، وقالوا : نعرف المععع ، وهذا أقرب إلى تأليفهم ، لأن الذي فيه حرفان حسب ، وحروف الحلق خاصة مما قل تأليفهم لها من غير فصل يقع بينها ، كل ذلك اعتماداً للخفة ، وتجنباً للثقل في النطق ، فأما القاف والكاف والجيم فلم تتجاوز في كلامهم البتة ، لم يأت عنهم قج ، ولا جق ، ولا كج ، ولا جك ، ولا قك ، ولا كق وكل ذلك فراراً مما ذكرناه ، إلا أن هذه الحروف قد تكررت في بعض الكلام ، قال روبة بن العجاج :

لو أحق الأقرب فيها كالمقق<sup>(١)</sup>

ونحو ذلك . والعلة فيه على ما ذكر أصحاب هذه الصناعة أن المكرر معرّض في أكثر أحواله للإدغام ، لأنك تقول فرس أمق ، والحرفان

---

(١) لواحق الاقرب خماس البطون قد لحقت بطونها بظهورها ، والمقق الطول .

المتجاوران لا يمكن إدغام أحدهما في الآخر ، حتى يتكلف قلبه إلى لفظه ثم يدغم ، فكانت المشقة فيه أغلظ ، فرفض لذلك ، وهذا وجه صالح .

وقد قسم تأليف الحروف ثلاثة أقسام : فالأول تأليف الحروف المتباعدة ، وهو الأحسن المختار ، والثاني تضعيف هذا الحرف نفسه ، وهو يلي هذا القسم في الحسن ، والثالث تأليف الحروف المتجاورة ، وهو إما قليل في كلامهم ، أو منبوذ رأساً ، لما قد مناه ، والشاهد على ما ذكرناه الحسن ، فإن الكلفة في تأليف المتجاور ظاهرة ، يجعلها الإنسان من نفسه حال التلفظ ، ومن الحروف التي لم يتركب في كلامهم بعضها مع بعض الصاد والسين والزاي ، ليس في كلامهم العرب مثل - صص ، ولا حسس ولا سز ، ولا زس ، ولا زص ، ولا صز - والعلة في هذا كله واحدة .  
وهذه جملة مقنعة في هذا الفصل لمن وقف عليها بعون الله تعالى .

### الكلام في الفصاحة

الفصاحة الظهور والبيان . ومنها أفصح اللين إذا انجلت رغوته ، وفصح فهو فصيح ، قال الشاعر :

وتحت الرغوة اللينُ الفصيحُ

ويقال أفصح الصبح إذا بدا ضوؤه ، وأفصح كل شيء إذا وضح ، وفي الكتاب العزيز : ( وأخي هارون هو أفصحُ مني لساناً فأرسله معي )<sup>(١)</sup> وفصح النصارى عيدهم ، وقد تكلمت به العرب ، قال حسان بن ثابت :

ودنا الفصح فالولائد ينظم ن سراعاً أكلّة المرجان

ويجوز أن يكون ذلك لاعتقادهم أن عيسى عليه السلام ظهر فيه

(١) سورة القصص الآية ٢٤ .

وسمى الكلام الفصيح فصيحاً كما أنهم سموه بياناً لإعراجه عما عُبِّرَ به عنه وإظهاره له إظهاراً جلياً ، روى عن النبي ﷺ أنه قال : « أنا أفصح العرب <sup>(١)</sup> بيد أني من قريش » .

والفرق بين الفصاحة والبلاغة أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ ، والبلاغة لا تكون إلا وصفاً للألفاظ مع المعاني ، لا يقال في كلمة واحدة لا تدل على معنى يفضل عن مثلها بليغة ، وإن قيل فيها فصيحة وكل كلام بليغ فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً ، كالذي يقع فيه الإسهاب في غير موضعه .

وقد حددّ الناس البلاغة بحدود إذا حققت كانت كالرسوم والعلامم ، وليست بالحدود الصحيحة ، فمن ذلك قول بعضهم : لَمْ تَحْجْ دَالَةٌ ، وهذا وصف من صفاتها ، فأما أن يكون حاصراً لها وحداً يحيط بها فليس ذلك بممكن ، لدخول الإشارة من غير كلام يُتلفظ به تحت هذا الحد ، وكذا قال آخر : البلاغة معرفة الفصل من الوصل ، لأن الإنسان قد يكون عارفاً بالفصل والوصل ، عالماً بتمييز مختار الكلام من مطرحه ، وليس بينه وبين البلاغة سبب ولا نسب ، ولا يمكنه أن يؤلف ما يختاره من تأليف غيره والحدود لا يحسن فيها التأول . وإقامة المعاذير ، وغرابة ألفاظ لا تدل على المقصود لأنها مبنية على الكشف الواضح ، موضوعة للبيان الظاهر ، والغرض بها السلامة من الغامض ، فكيف يُوقع في غامض بمثله ؟ وكذلك قول الآخر : البلاغة أن تصيب فلا تخطيء ، وتسرع فلا تبطل . لأن هذا يصلح لكل الصنائع ، وليس بمقصود على صناعة البلاغة وحدها ، ثم إنما سئل عن بيان الصواب في هذه الصناعة من الخطأ ، فجعل جواب السائل نفس سؤاله ، وبهذا أيضاً يفسد قول من ادعى أن حدها الإيجاز من غير عجز ، والإطناب من غير غلط ، وقول من قال : البلاغة اختيار الكلام

(١) بيد بمعنى غير أو من أجل .

وتصحيح الأقسام ، لأن هذين إنما سئلا عن حد يبين الكلام المفروض من المختار ، وانحطاً من المصوب ، ويوضح كيف يكون الإيجاز مختاراً ومنى يقع الإطناب مرضياً محموداً ، فأحال على ما السؤال فيه باق ، وعدم العلم معه موجود حاصل .

وفي البلاغة أقوال كثيرة غير خارجة عن هذا المحو ، وإذا كانت الفصاحة شطرها وأحد جزئها ، فكلامى على المقصود - وهو الفصاحة - غير متميز إلا في الموضع الذي يجب بيان من الفرق بينهما على ما قدمت ذكره ، فأما ما سوى ذلك فعام لا يختص ، وخليط لا ينقسم ، وسأذكر بمشيئة الله ما يخطر لي ، ويسمح بفكري في موضعه .

وأقول قبل ذلك : إن الناس قد أكثروا من الدلالة على شرف الفصاحة وعظم قدر البيان والبلاغة ، ونهبوا بطرق كثيرة وألفاظ مختلفة ، وقد قال عز اسمه : ( الرحمن ) ، علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان <sup>(١)</sup> . ولم يكن تعالى يذكر البيان ها هنا إلا وهو من عظيم النعم على عبده ، وجميل البلاء عندهم ، لا جرم قد قرن ذلك بذكر خلقهم فجعله مضافاً إلى المنة بخروجهم من العدم إلى الوجود ومن بجانب النفي إلى الإثبات .

وأنا أقول قولاً مغتصراً كافياً : قد ثبت أن الفرق الواضح بين الحيوان الناطق والصلامت هو التطق ، وجه وقع التمييز في الحذف المنسوب إلى الحكيم <sup>(٢)</sup> وإن كان يفسره أصحابه بغير هذا الظاهر ، فالشرف منه يؤخذ ، والفضل به يقع ، ولا خلاف في أن الصمت أفضل من مطرح الكلام ومنبوذه ، وأوفق للسامع من كلف ذلك ، فقد صار مع هذا

(١) سورة الرحمن الآيات ١ - ٤ .

(٢) يشير المؤلف بلفظه « الحكيم » إلى أرسطو الذي عرف الإنسان بأنه حيوان ناطق .



التخريج الفصل المميز والفضل اللائح إنما هو للإفصاح والبيان والبلاغة وحسن النطق ، دون ما يسمى كلاماً فقط ، ووجب على من أراد أن يخرج من حيز ذلك الصامت الناطق<sup>(١)</sup> . سلوك الطريق الذي به توجد الفضيلة ، وعنه تدرك الميزة ، باجتهاده إن كان لا دربة له ، وتكلفه إن كان لا طبع عنده ، وليعلم أن من شارك الناطق بالصورة ، وخالفه بالمعنى الموجب للشرف ، أسوأ حالاً وأقبح صفة من الصامت المخالف في الأمرين معاً ، لأن هذا غريب في الموضع الذي وجد فيه أهلاً ، ووحيده في المكان الذي خلق به آنساً .

وما أحسن ما قال إبراهيم بن محمد المعروف بالإمام<sup>(٢)</sup> : يكفي من حظ البلاغة ألاّ يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا الناطق من سوء فهم السامع ، وهذا كلام مختار في تفضيل البلاغة .

وقال سهل بن هارون الكاتب<sup>(٣)</sup> : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم .

وأولى من هذا بالحجة قول النبي ﷺ للعباس وقد سأله فيم الجمال ؟ فقال : « في اللسان » .

---

(١) في نسخة أخرى « الناقص » .

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب : زعيم الدعوة العباسية قبل ظهورها . أوصى له أبوه بالامامة ، هو الذي وجه أبا مسلم الخراساني واليا على دعاته وشيعته في خراسان . كان فصيح اللسان راجع العقل ، يروي الحديث والادب عرف باسم « إبراهيم الإمام » توفي سنة ١٢١ هجرية .

(٣) هو سهل بن هارون بن راهبون ( أو راهبون ) أبو عمر الدستيساني : كاتب بليغ ، حكيم من واضعي القصص يلقب بـ « بزوجهير الاسلام » اتصل بهارون الرشيد ، وارتفعت مكانته عنده ، حتى أحله محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه . ثم خدم المأمون فولاة رياسة « خزنة الحكمة » ببغداد له كتب كثيرة منها : الاخوان ، والمسائل ، وتدبير الملك والسياسة ، والنمر والثعلب . وغيرها كثير .

وقالوا لما دخل ضمرة بن ضمرة (١) على النعمان بن المنذر احتجوا  
لجأ رأي من دملته ، وقال : تسمع يا معيبي (٢) خير من ألو قرام ،  
فقال : أبيت اللعن ، إن الرجال لا تكال بالقفزان ، وليست تستقي فيها  
ولما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، إن صال صال بخنان ، وإن فطق فطق  
بلسان

وأشدوا لأبي الأهوز السلمي :

كأن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم (٣)

وهذان البيتان قبل ذكرهما فيها تقدم حكاية عن أبي طالب العبدي  
لكن هذا موضعهما ..

وقيل لأبي زيد بن علي عليهما السلام : الصمت أفضل أم الكلام ؟  
فقال : أخزى الله المساكته ، فما أفسدها للسان ! وأجلها للأفطل ، والله  
إن المماراة على ما فيها لأقل ضرراً من السكته التي تورث ادواء أيسرها  
العي

وأنت إذا سمعتهم يمدحون الصمت ، وينظمون القريض في مدحه  
ويذكرون جنائيات اللسان وكلومه ، ويروون عن النبي ﷺ أنه قال :  
« وهل يكب الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم » ويقولون :  
لو كان الكلام من فضة كان الصمت من ذهب ، وأشبه هذا ونظائره

(١) هو ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشل من بني دارم ، شاعر جاهلي ، ومن  
النعمان بن رؤساء ، وهو صاحب يوم « ذات المقوق » من أيام العرب في الجاهلية .  
أغار فيه على بني أسد ، وظفر بهم ، في مكان يسمى « ذات الشقوق » .  
(٢) المعبدى بمعنى المندى ، خفيته الدار استقلا للتشديد مع نابع التصغير ،  
(٣) البيتان يسنان أيضا لأبي زيد بن علي بن علي في معلقته .

فإنما يريدون الكلام الذي ليس بجميل ، واللفظ الذي لا يستحسن ، فأما أن يكون الحسن يتواتر حتى يصير قبيحاً ، والقبيح يتضاعف حتى يكون حسناً ، فهذا شيء خارج عن حد العقل ونظامه ، وليس هذا المذهب مما يمكن وقوع الخلاف فيه ، فيحتاج إلى إطالة في بيانه ، وقد أوردنا لمحة يُستدل بها على غيرها ، وإن المذكور في هذا النحو لا ينحصر ولا تستوفي غايته .

وأقول قبل كلامي في الفصاحة وبيانها : إنني لم أر أقل من العارفين بهذه الصناعة ، والمطبوعين على فهمها ونقدها ، مع كثرة من يدعي ذلك ويتحلى به ، ويتسبب إلى أهله ، ويماري أصحابه في المجالس ، ويجاري أربابه في المحافل ، وقد كنت أظن أن هذا شيء مقصور على زماننا اليوم ، ومعروف في بلادنا هذه ، حتى وجدت هذا الداء قد أعيا أبا القاسم الحسن ابن بيشر الآمدي ، وأبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قبله ، وأشكاهما حتى ذكراه في كتبهما ، فعلمت أن العادة به جارية ، والرزية فيه قديمة ، ولما ذكرته رجوت الإنتفاع به من هذا الكتاب ، وأملت وقوع الفائدة به ، إذ كان النقص فيما أبتته شاملاً ، والجهل به عاماً ، والعارفون حقيقته قُرحة الأدهم<sup>(١)</sup> بالإضافة إلى غيرهم ، والنسبة إلى سواهم .

ونبتدئ الآن بالكلام فيما أجرينا القول إليه ونقول : إن الفصاحة على ما قدمنا نعت للألفاظ إذا وجدت على شروط عدة ، ومتى تكاملت تلك الشروط فلا مزيد على فصاحة تلك الألفاظ ، وبحسب الموجود منها تأخذ القسط من الوصف ، وبوجود أضدادها تستحق الاطراح والدم وتلك الشروط تنقسم قسمين : فالأول منها يوجد في اللفظة الواحدة على انفرادها من غير أن ينضم إليها شيء من الألفاظ وتؤلف معه ، والقسم الثاني يوجد في الألفاظ المنظومة بعضها مع بعض .

(١) الادهم الاسود من الخيل ، والقرحة بياض في وجهه دون الفرة .

فأما الذي يوجه في اللفظة الواحدة فثمانية أشياء .

الأول - أن يكون تأليف تلك اللفظة من حروف متباعدة المتخارج على ما ذكرناه في الفصل الرابع <sup>(١)</sup> ، وعلّة هذا واضحة ، وهي أن الحروف التي هي أصوات تجري من السمع مجرى الألوان من البصر ، ولا شك في أن الألوان المتباينة إذا جمعت كانت في المظهر أحسن من الألوان المتقاربة ، ولهذا كان البياض مع السواد أحسن منه مع الصفرة ، لقرب ما بينه وبينه الأصفر وبعد ما بينه وبينه الأسود ، وإذ كان هذا موجوداً على هذه الصفة لا يحسن التزاوج فيه كانت العلة في حسن اللفظة المؤلفة من الحروف المتباعدة في العلة في حسن النقوش إذا مزجت من الألوان المتباعدة ، وقد قال الشاعر في هذا المعنى :

فأتوجه مثل الصبح مبيض<sup>اً</sup> والفرع مثل الليل مسود<sup>اً</sup>  
ضدان لما استجمعا حسناً والصد<sup>ق</sup> يظهر حسنة الصد<sup>ق</sup>

وهذه العلة يقع للمعامل وغير المعامل فهمها ، ولا يحسن مثلاً أن  
يجمدها .

ومثال التأليف من الحروف المتباعدة كثير ، جل كلام العرب عليه ، فلا يحتاج إلى ذكره ، فأما تأليف الحروف المتقاربة فقد قلنا في الفصل الرابع مثلاً حكى منه وهو الهتتع ، والحروف الخلق مزية في القبح إذ كانت التأليف منها فقط ، وأنت تدرك هذا وتستنبطه كما يطلع عليك بعض الأمزجة من الألوان ، وبعض المعجم من الأصوات .

والثاني - أن نجد لتأليف اللفظة في السمع حسناً ومزية على غيرها وإن تساوى في التأليف من الحروف المتباعدة ، كما أنك تجد لبعض النغم

(١) هو فصل في اللغة .

والألوان حسناً يتصور في النفس ويدرك بالبصر والسمع دون غيره مما هو من جنسه ، كل ذلك لوجه يقع التأليف عليه ، ومثاله في الحروف — ع ذب — فإن السامع يجد لقولهم — العذّيب إسم موضع ، وعذّيبه إسم امرأة ، وعذّب وعذاب وعذّب وعذبات — ما لا يجده فيما يقارب هذه الألفاظ في التأليف ، وليس سبب ذلك بعد الحروف في المخارج فقط ، ولكنه تأليف مخصوص مع البعد ، ولو قدمت الذال أو الباء لم تجد الحسن على الصفة الأولى في تقديم العين على الذال ، لضرب من التأليف في النغم يفسده التقديم والتأخير ، وليس يخفى على أحد من السامعين أن تسمية الغصن غصناً أو فنناً أحسن من تسميته عُسلوجاً ، وأن أغصان البان أحسن من عساليح الشّوحط<sup>(١)</sup> في السمع ، ويقال لمن عساه ينازعنا في ذلك : لو حضرك مغنيان وثوبان منقوشان مختلفان في المزاج ، هل كان يجوز عليك الطّرب على صوت أحد المغنيين دون صاحبه ؟ وتفضيل أحد الثوبين في حسن المزاج على الآخر ؟ فإن قال : لا يصح أن يقع لي ذلك ، خرج عن جملة العقلاء ، وأخبر عن نفسه بخلاف ما يجد ، وإن اعترف بما ذكرناه قيل له : فخيرنا ما السبب الذي أوجب عليه ذلك ؟ فإنه لا يجد أمراً يشير إليه إلا ما قلناه في تفضيل إحدى اللفظتين على الأخرى ، وقد يكون هذا التأليف المختار في اللفظة على جهة الإشتقاق فيحسن أيضاً ، كل ذلك لِمَا قدمته من وقوعه على صفة يسبق العلم بقبحها أو حسنها من غير المعرفة بعلتها أو بسببها ، ومثل ذلك مما يختار قول أبي القاسم الحسين بن علي المغربي في بعض رسائله : ورَعَوْا هَشِيماً تَأَنَّفَتْ رَوْضُهُ ، فإن — تَأَنَّفَتْ — كلمة لا خفاء بحسنها ، لوقوعها الموضع الذي ذكرته . وكذلك قول أبي الطيب المتنبي :

إذا سارتِ الأحداج فوق نباتهِ      تفأوح مسك الغايات ورنسدهُ

(١) الشوحط نوع من الشجر يصنع منه القسي .

فإن — تفاوح — كلمة في غاية من الحسن ، وقد قيل : إن أبا  
الطيب أول من نطق بها على هذا المثل ، وإن وزير كافور الأخشيدي  
سمع شاعراً نظمها بعد أبي الطيب ، فقال : أخذتموها !  
ومثال ما يكره قول أبي الطيب أيضاً :

مباركُ الاسم أغرَّ القلبَ      كريمُ الجِرشي شريفُ النسب<sup>(١)</sup>

فإنك تجد في — الجرشي — تأليفاً يكرهه السمع ويبتور عنه .

ومثل ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

هقي نقي لم يكثُر غنيمَةً      بهكة ذي قرني ولا بحقلد<sup>(٢)</sup>

الحقلد — كلمة توفي على قبح — الجرشي — وتزيد عليها .

والثالث — أن تكون الكلمة — كما قال أبو عثمان الخياط — غير  
متوعّدة وحشية ، كقول أبي تمام :

لقد طلعت في وجه مصر بوجهه      بلا طالع سد ولا طائر كهـل

فإن كهلاً هنا من غريب اللغة ، وقد روي أن الأصمعي لم  
يعرف هذه الكلمة وليست موجودة إلا في شعر بعض الهذليين<sup>(٣)</sup> وهو  
قوله :

فلو كان سلمى جاره أو أجاره      رياح بن سعد رده طائر كهـل

---

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح سيف الدولة ، والجرشي بمعنى النفس .

(٢) الحقلد : البخيل .

(٣) هو : أبي خراش الهذلي ، ويقال : طار لفلان طائر كهـل ، إذا كان له جد وحظ

في الدنيا .

وقد قيل : إن الكهل الضخم ، وكهل لنظفة ليست بمبيحة التأليف لكنها وحشية غريبة لا يعرفها مثل الأصمعي .

ومن ذلك أيضاً ما يروى عن أبي علقمة النحوي من قوله : ما لكم تتكأ كؤون عليّ تكأ كؤكم على ذي جنة ؟ إفرنقوا عني . فإن — تتكأ كؤون وإفرنقوا — وحشي ، وقد جمع لعمرى العلتين مع قبح التأليف الذي يمجّه السمع والتوعر ، وما أكثر ما تجتمع العلتان في هذا الجنس ، ومن الأمثلة قول أبي تمام :

بنداك يوسى كل جرح يعتلى رآب الأساة بلردديس قنطر<sup>(١)</sup>  
وكذلك قوله :

قدك أثبأربيت في الغلواء<sup>(٢)</sup>

فإن هذه الألفاظ كما ترى وحشية ، ويوجد هذا الجنس في شعر العجاج وابنه رؤبة كثيراً ، ومنه قول بعضهم :

فشحا جحافله جراف هبلع<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر :

غروباً جروراً وجلالاً خزخيز<sup>(٤)</sup>

(١) الدرديس ، والقنطر : الداهية .

(٢) الرواية المشهورة — قدك اثبأربيت في الغلواء — وقدك بمعنى حبسك واثبأر بمعنى استحي ، وأربيت بمعنى زدت ، والغلواء المبالغة في العذل .

(٣) هو من قول جرير :  
وتشع الخزير فليل ابن مجاشع فشحاً جحافله جراف هبلع

وشحاً فتح ، والجحافل جمع جحفة وهي الشفة ولكنها في الأصل لغير الإنسان والجراف الآكل ، والهبلع الواسع الحنجور .

(٤) الغرب الدلو العظيمة ، والجلال البعير العظيم ، والخزخيز القوي الشديد .

وقال غيره في صفة اللبن :

وَأَخَذَ طَعْمَ السَّقَاءِ سَامِطٍ وَخَائِثُ عَجَالِطٍ عَمَّالِطٍ (١)

وقول الآخر :

يَأْكُلْنَ مِنْ قَرَّاصٍ وَحَمَصِيصٍ وَاصٍ (٢)

وفي هذه الألفاظ ما جمع الصفتين معاً على ما ذكرناه ، وقد روى  
أي أبا العتاهية قال لمحمد بن مناذر : إن كنت أردت بشعرك شعير  
العجاج وروية فما صنعت شيئاً ، وإن كنت أردت أهل زمانك فما  
أخذت مأخذنا ، رأيت قولك :

ومن عاداك لاقى المرميسا (٣)

أي شيء المرميس ؟

ولهذا كله اعتمد الحذاق من الشعراء على اختيار أسماء المنازل والنساء  
في الغزل ، وتجنبوا ما لا يحسن لفظه ، للشروط التي ذكرناها ، وعابوا  
قول جرير بن عطية :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزئت بغيرنا يا بوزع  
وذكروا أن الوليد بن عبد الملك قال له : أفسدت شعرك ببوزع ،

---

(١) السقاء جلد السخلة إذا أجذع يكون للهاء واللبن ، والسامط اللبن قديم  
حلاوته ، والخائث اللبن الثخين ، والمجالط بمناءه ايضاً ، وكذلك العمكاط .

(٢) القراض : الهابونج ، والحمصيص : بقلة رمالية حامضة ، وواص اسم فاعل من  
وصى الأرض اتصل نباتها .

(٣) المرميس : اللهاية .



وَهَجَنُوا أَتْبَاعَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَد<sup>(١)</sup> لَهُ فِي هَذَا الْإِسْمِ حِينَ قَالَ :

أُمُّ الْبَنِينَ وَأَسْمَاءُ      ۞ وَالرَّبَّابُ وَبُوزَعُ

وَاسْتَقْبَحُوا قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ :

يَقُولُ أَنَاسٌ " فِي حَبِينَاءَ عَايَنُوا      عِمَارَةَ رَحْلَى مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدَ

وَقَالُوا : مَا الْفَائِدَةُ فِي ذِكْرِ حَبِينَاءَ ؟ وَلَيْسَ أَبُو تَمَامٍ مُضْطَرّاً إِلَى ذِكْرِ  
الْمَوْضِعِ الَّذِي قِيلَ لَهُ فِيهِ هَذَا ، وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ أَنْكَرَ عَلَى مَالِكِ  
ابْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ وَقَدْ أَنْشَدَهُ :

جَبْدًا لَيْلَتِي      بَتْلَ بَوْتِي

وَقَالَ أَفْسَدْتَ شَعْرَكَ بِذِكْرِ - بُونِي - قَالَ لَهُ : فَفِي بُونِي كَانَ ذَلِكَ ،  
قَالَ : وَإِنْ كَانَ . وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ الْبَحْرِيِّ :

وَأَنَا الشَّجَاعُ وَقَدْ رَأَيْتَ مَوَاقِفِي      بَعْقَرَقَسَ وَالْمُشْرِفِيَّةَ شُهْدَى

فَلَهُ فِي ذِكْرِ - عَقْرَقَسَ - عَذْرٌ وَاضِحٌ ، لِأَنَّهُ الْمَوْضِعَ الَّذِي شَاهَدَ  
الْمَمْدُوحُ بِهِ قِتَالَهُ ، وَلَيْسَ يَحْسُنُ أَنْ يَذْكَرَ مَوْضِعاً غَيْرَهُ وَلَمْ يَحْمَدْ فِيهِ ،  
وَهَذَا لَيْسَ بِمَوْجِبٍ حَسَنٍ اللَّفْظَةِ ، وَلَكِنَّهُ بَيَسُطُ عَذْرَ نَازِلِهَا حَسْبُ ،  
وَمِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْمَذْكُورَةِ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :

---

(١) هُوَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِي - أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، مِنْ أَمَةِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ،  
وَاضَعَ عِلْمَ الْعَرُوضِ ، وَهُوَ اسْتَاذُ سَيَبَوِيهِ النَّحْوِيِّ . وَلَدَ فِي الْبَصْرَةِ سَنَةَ « ١٠٠ » هَجْرِيَّةً  
وَتَوَفَّى فِيهَا سَنَةَ ١٧٠ هَجْرِيَّةً . عَاشَ فَقِيْرًا صَابِرًا ، وَكَانَ شَاحِبَ اللَّوْنِ ، مِمَزَقَ الثِّيَابِ  
مُضْمُورًا فِي النَّاسِ لَا يَعْرِفُ .

مِنْ كُتُبِهِ : « الْعَمِينَ ، وَمَعَانِي الْحُرُوفِ ، وَجَمَلَةُ آلَاتِ الْعَرَبِ » ، وَتَفْسِيرُ حُرُوفِ اللُّغَةِ .  
هُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ الْعَرُوضَ وَاجْتَدَعَ أَنْوَاعًا مِنَ الشُّعْرِ لَيْسَتْ مِنْ أَوْزَانِ الْعَرَبِ .

شربت بماء الذخريين فأصبحت شديداً رطباً من الماء  
وزراء تنفر عن جياضه الذليل (١)

ولعل عنزة أراد ذكر الماء المشروب على الحقيقة ، وإلا لو أمكنه  
أن يذكر اسم مورد من الموارد يجري هذا المجرى كان حين وأليق ،  
وأما قول الكميته

وإدنين البسود على خطود يزوين الفداغيم بالأسيسيل (٢)  
فإن الفداغيم كلمة رديئة كما ترى

ومن الوحشي قول امرئ القيس بن جسر :

وسن كسنيق سناء وسنما (٣)

فإن هذا على ما ذكر لم يعرفه الأصمعي ولا أبو عمرو ، وقال أبو  
عمرو هو بيت مسجدي ، يريد من عمل أهل المسجد ، وقال غيرهم  
سنيق جبل ، وسنم هي البقرة ، فأما السن فالثور .

ومن هذا أيضاً قول العجاج :  
وفاجماً ومزسناً مسرجاً  
فإن المرسن الأنف ، والمسرج لا يعرف ، حتى خرج له أنه أراد

(١) ضمير شربت للتأني ، والذخريان ماءان ، وزوراء مائة من الشعاب ، والذليل ماء  
ماء بطني سقاء ، يعني أنها تنفر عنها لأنها تخافها لقداوة أو نحوها .  
(٢) الفداغيم جمع فدغم وهو الخد الحسن المتلوى ، والأسيل الألس يعني الوجه .  
(٣) تمام البيت هو :  
وسن كسنيق سناء وسنما  
ذمرت بمذلاج الهجير نهوض

بالمسرح المحدّد ، من قولهم للسيوف — السريحيّات — منسوبة إلى قين  
يعرف بسريج ، وهذا القصد على ما تراه وحشي غريب .

وما زال أهل العلم بالشعر يكرهون قول ذي الرّمة :

عصا عسّطوسٍ لينها واعتدالها

وفي عسّطوس ضروب من العيوب المذكورة ، وقيل : إنه الخيزران ،  
وقد كان يمكن ذا الرّمة أن يقول : عصا خيزران .

وإن كان هؤلاء الشعراء أرادوا الإغراب ، حتى يتساوى في الجهل  
بكلامهم العامة وأكثر الخاصة . فما أقبح ما وقع لهم ! وقد رأيت أنا  
جماعة يتعمدون هذا فقلت لهم : إن سرّرتكم بمعرفتكم وحشي اللغة فيجب  
أن تغمّوا بسوء حظكم من البلاغة ، وجرى بين أصحابنا في بعض الأيام  
ذكر شيخنا أبي العلاء بن سليمان<sup>(١)</sup> فوصفه واصف من الجماعة بالفصاحة  
واستدل على ذلك بأن كلامه غير مفهوم لكثير من الأدباء ، فعجبنا  
من دليله ، وإن كنا لم نخالفه في المذهب ، وقلت له : إن كانت الفصاحة  
عندك بالألفاظ التي يتعذر فهمها فقد عدلت عن الأصل المقصود أولاً  
بالفصاحة التي هي البيان والظهور ، ووجب عندك أن يكون الأخرس  
أفصح من المتكلم ، لأن الفهم من إشاراته بعيد عسير ، وأنت تقول كلما  
كان أغمض وأخفى كان أبلغ وأفصح ، وعارضه أبو العلاء صاعد بن  
عيسى الكاتب وقال : صدقت ، إننا لا نفهم عنه كثيراً مما يقول ، إلا  
أنه على قياس قولك يجب أن يكون ميمون الزنجي الذي نعرفه أفصح من  
أبي العلاء ، لأنه يقول ما لا نفهمه نحن ولا أبو العلاء أيضاً ! فأمسك .  
وأنا أكره من قول كُثَيِّر بن عبد الرحمن صاحب عزة :

(١) هو أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان المتوفى سنة ٤٤٩ هـ المشهور .

وما روضة<sup>١</sup> بالحنن طيبة<sup>٢</sup> الثرى<sup>٣</sup> بمحج<sup>٤</sup> الندى جشائها وحرارها  
ذكر الجشجات لأنه إسم غير مختار ، ولو أمكنه ذكر غيره كان  
عندي أليق وأوفق .

ولا أحب أيضاً تسمية أبي تمام صاحبه - علاثة - ونداءه بالترخيم  
في قوله :

قف بالطلول الدارسات علاثاً أضحت حبال قطينهن<sup>٥</sup> رثائباً

وإن كان الرّويّ قاده إلى ذلك ، فليت شعري من حظر عليه القوافي  
واقصر به على الثاء دون غيرها من الحروف ؟ وليس يؤثر عنه إلا الشعر  
الحسن على أقرب الوجوه ، وأسهل السبل ، دون ما يتكلف المشقة في  
نظمه ، والعناء في تأليفه ، وليس يغفر للشاعر لأجل ما يلتزم به نفسه  
ذنب ، ولا يغفل له عن خطأ ، إذ كان حظر المباح ، وحرم الحرام ،  
واعتمد تكلف النصب طوعاً ، واختياراً وهوى وقصدًا ، لكنه لطيف  
إذا أتانا بالسليم من الزلل ، البعيد من التكلف والخطأ ، وكان ذلك في  
مأخذ صعب ، ومسلك وعر ، حمدناه الحمد الكامل ، ووصفناه  
الوصف التام .

ومن الألفاظ التي كرهناها قول أبي عبادة البحرى :

فلا وصل إلا أن يطيف خيالها<sup>٦</sup> بنا تحت جؤشوش من الليل مظلم<sup>(١)</sup>

فليس بقبح جؤشوش خفاء ، هذا على ألتى لم أعرف شاعراً قديماً  
ولا حديثاً أحسن سبكاً من أبي عبادة ، ولا أصدق في اختيار الألفاظ  
وتهذيب المعاني .

(١) الجؤشوش : القطة من الليل<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك أيضاً قول أبي تمام :  
صَهْصَلَقَ فِي الصَّهِيلِ تَحْسِبُهُ أَشْرَجَ حَلْقُومَهُ عَلَى جَرَسِ  
وقول القطامي :

إِلَى حَيْزِبُونَ تَوْقَدُ النَّارَ بَعْدَ مَا تَصَوَّبَتِ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَغَارِبِ<sup>(١)</sup>

فهل تعرف أوعر من صهصلق أو حيزبون ؟

وعلى كل حال فالبدوي صاحب الطبع في هذا الفن أعذر من القروي المتكلف ، لأن هذا لا يعرف هذه إلا بعد البحث والطلب وتجشم العناء في التصفح ، وعلى قدر ذلك يجب لومه والإنكار عليه .

والرابع — أن تكون الكلمة غير ساقطة عامية ، كما قال أبو عثمان أيضاً : ومثال الكلمة العامية قول أبي تمام :

جَلِيتَ وَالْمَوْتَ مَبْدٍ حَسْرَ صَفْحَتِهِ وَقَدْ تَفَرَّعْنَ فِي أَفْعَالِهِ الْأَجَلُ

فلن — تفرعن — مشتق من لاسم فرعون ، وهو من ألفاظ العامة ، وعادتهم أن يقولوا — تفرعن فلان — إذا وصفوه بالجبرية .

ومنه قول أبي نصر عبد العزيز بن نباتة :

أَقَامَ قَوَامَ الدِّينِ زَيْغُ قَنَاتِهِ وَأَنْضَجَ كَيَّ الْجَرَحِ وَهُوَ فَطِيرُ

فتأمل لفظة فطير تجدها عامية مبتذلة ، وإن كانت لعمري قد وقعت

---

(١) الحيزبون المعجوز .

هنا موقعاً لو كانت فصيحة هجتها ، وأذهب طلاوتها ، كيف رهي على ما تراه ؟ فأما قول أبي الطيب المتنبي :

إني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراويلاتها

فلا شيء أقبح من ذكر السراويلات ، وما أعرف كناية - أشهد الله - أن التصريح أجمل منها ، ووصف عفة سلوك الرائب والنهم أحسن من التلطف بها ، إلا كناية أبي الطيب هذه ، ونعته عفافه هذا النعت . ومن الألفاظ العامة أيضاً قوله :

خلوقية في خلوقيهما سويداء من عنب الثعلب<sup>(١)</sup>  
فإن عنب الثعلب مما أقول إن العامة لو نظمت شعراً لترفعت عن ذكره .

وليس إیرادي هذه الأمثلة على جهة الطعن على هؤلاء الشعراء الفضلاء والغض منهم ، وكيف يكون ذلك وسأورد من غرائبهم وبدائع كلامهم ما يعلم معه أننا تحت تقصير عن شأوهم ، ويقع العجز عن إدراك القريب من غاياتهم ، إكفي إذا احتجت إلى إيراد الأمثلة في المختار والمنبذ ، والمحمود والمذموم ، فلا معدل لي عن أشعارهم وتصفح نظمهم ، وأخذ ما أريده منها وإيراده عنها في الصنفين معاً .

ومن الألفاظ العامة أيضاً قول أبي تمام في رواية أبي القاسم :  
لو كان كلفها عبيداً حاجنة يوماً لزلت شدقماً ولجديلاً<sup>(٢)</sup>

(١) هو من نقطة له في وصف عين باز ، يقول : أن مقلته صفراء مثل لون الخلق وهو ضرب من الطيب اصفر اللون ، وإنسان عينه كأنه الحبة الصغيرة من عنب الثعلب .  
(٢) الضمير في - كلفها - للناقة ، وعبيد اسم الراعي الشاعر ، وشدقم وجدل فعلان كانا للنعمان .

فزنى في القبح يوفي على كل قبيح .

فأما قول زهير بن أبي سلمى في قصيدته المختارة :  
وأقسمتُ جهداً بالمنازل من منى وما سُحقتُ فيه المقادير والقمل<sup>(١)</sup>  
فإن القمل من الألفاظ التي تجري هذا المجرى .

وقول أبي تمام :

قد قلت لما لجَّ في صدّه إعطف على عبدك يا قابري  
غاية في السخافة ، لأن - قابري - من ألفاظ عوام النساء وأشباههن .  
وليس لأحد أن يتخيل أن العذر في إيراد هذه الألفاظ وأمثالها تعذر  
ما يقع موقعها في النظم ، كما يظن ذلك بعض المتخلفين في هذه الصناعة  
وذلك أنه ليس يجب على الإنسان أن يكون شاعراً ولا كاتباً ولا صاحب  
كلام يؤثر ولفظ يروى ، ولا يجب عليه - لو وجب هذا - أن ينظم  
تلك القصيدة التي وردت فيها هذه اللفظة ولا البيت من القصيدة ، فكيف  
نعتبره إذا أورد لفظه قبيحة جارية مجرى ما ذكرناه ، وهو قادر على  
حذف البيت كله وإطراح ذكر جميعه . إن لم يكن قادراً على تبديل  
كلمة منه .

ونعود إلى ذكر الألفاظ العامية ، ونقول من الأمثلة قول أبي نصر  
ابن نباتة :

فقد رفعت أبصارها كلُّ بالدة من الشوق حتى أوجعتها الأخادعُ  
فإن - أوجعتها - من أشد الألفاظ العامة ابتداءً ، وإن كانت  
- الأخادع - قبيحة ، ومنها قول أبي تمام :

---

(١) المقادير : مقام الرأس ، والقمل : استعارة للشعر الذي يكون فيه .

ليزدك وجداً بالسماحة ما ترى من كيمياء المجد تغن وتغنم  
و - كيمياء - من ألفاظ العوام المتبدلة، وليست من ألفاظ الخاصة،  
ولا يحسن نظم مثلها ، وكذلك أيضاً قول أبي الطيب المتنبي :  
تستغرق الكف فوديه ومنكبه  
وتكتسى منه ريح الجورب الخلق<sup>(١)</sup>

و - الجورب - مما يكره إيراد مثله لما ذكرته .  
وأمثال هذا كله في الأشعار المطرحة كثير ، ولو تأملت قصيدة واحدة  
من شعر من يدعى القريض في هذا العصر وجدت فيها عدة أمثلة لكل ما  
أكرهه وأنكره ، إلا أنني أعتمد على التمثيل بأشعار هؤلاء الفحول المتقدمين  
في هذه الصناعة لأمر : أولها صيانة هذا الكتاب عن تهجينه بذكر  
غيرهم ، وثانيها أن اللفظة التي تكره في نظم هؤلاء الخذاق تقع فريدة  
وحيدة يظهر مباينتها لكلامهم ، فالعلم بها واضح ، وكشفها جلي ، وقد  
قال بحبيب بن أوس :

وكذلك لم تفرط كتابة عاطل حتى يجاورها الزمان بحال  
وقال غيره قبله :

الجهل في الجاهل المغمور مغمور والعيب في الكامل المذكور مذكور  
كفوفة الظفر تخفى من مهانتها وبعضها في سواد العين مشهور<sup>(٢)</sup>

وليس مكانها في أشعار غيرهم كذلك ، بل هي منظومة مع غيرها  
في القبح وأشكالها ، وثالثها إثاري أن أعلمك أن مقدامي الفصاحة ساءحوا

(١) هذا البيت من قصيدة له في هجاء اسحق ابن كينخلج .

(٢) الفقرة : بياض في الظفر .



نفوسهم ، وأصبحوا في طاعة أهوائهم ، ليتحقق أن الزلزال في طباع البشر موجود ، والعصمة عن أكثرهم بائنة ، هذا على مالي في طلب ذلك من الكلفة والنصب ، إذ كان قليلاً في كلامهم ، مغموراً بمحاسنهم ، وكنت أفتقر إلى تأمل الديوان الكامل ، حتى أظفر منه بالكلمات اليسيرة فأوردها مثلاً .

فأما اقتصاري في أكثر ما أمثل به على المنظوم دون المنشور ، مع أن كلامي عليهما واحد ، فإنما أقصد ذلك لكثرة المنظوم واشتهاره ، ورغبتي في أن يسهل الوزن عليك حفظ ما أذكره ، فإنه داع قوي ، وسبب وكيد .

والخامس - أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة ، ويدخل في هذا القسم كل ما ينكره أهل اللغة ، ويرده علماء النحو من التصرف الفاسد في الكلمة ، وقد يكون ذلك لأجل أن اللفظة بعينها غير عربية ، كما أنكروا على أبي الشيص قوله :

وجناح مقصوص تحيّف ريشه ريبُ الزمان تحيّف المقرّاض  
وقالوا : ليس المقرّاض من كلام العرب .

وتبعه أبو عبادة فقال :

وأبّت تركي الغديّات والآصال حتى خضبت بالمقرّاض  
فعابوه عليهما معاً ، وقد تكون الكلمة عربية إلا أنها قد عبّر بها عن غير ما وضعت له في عرف اللغة ، كما قال أبو تمام :

حلت محلّ البكر من مُعطى وقد زُفّت من المعطى زفاف الأيّم<sup>(١)</sup>

(١) ضمير - حلت - لصلة المدح ، وحلولها محلّ البكر عنده لأنها كانت أولى صنائعه له ، وبمعنى يزفافها زفاف الأيّم من المعطى أنه أعطى مثلها كثيراً لغيره .

وقال أبو جبار: ...  
 يشق عليه الربع كل عشية . من أجوب الغمام بسبع بكر وأبهم  
 في موضع الأيم مكان الشيب وليس المأمر كذلك . ليس الأيم الثوب  
 في كلام العرب ، إنما الأيم التي لا زوج لها ، بكرأ كانت أبو ثيباً ، قال  
 الله عز وجل : ( وانكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم  
 وإمائكم ) (١) . وليس مراده تعالى نكاح الثيبات من النساء دون الأبكار ،  
 وإنما يريد النساء اللواتي لا أزواج لهن ، وقال الشماخ بن ضرار :  
 يقر بعيني أن أحدث أنها وإن لم أنلها أيم لم تزوجت .

وليس سره أن تكون ثيباً ، وقد حكى أن بعض كبار الفقهاء - وهو  
 محمد بن إدريس الشافعي (٢) - غلط في ذلك ، والصحيح ما ذكرناه .  
 ومثال هذا أيضاً قول أبي تمام :  
 ما مقرب يختال في أشطانه ملآن من صلف به وتلهوق (٣)  
 يريد بالصلف هنا الكبر والتفهم . وهنا منبه العامة في استبعاد هذه

(١) سورة النور الآية ٢٢ .  
 (٢) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي الملقب -  
 أبو عبد الله - أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، وإليه نسبة الشافعية كافة . ولد في  
 غزة « بفلسطين » وحمل منها إلى مكة وهو ابن سنتين ، ارتحل إلى مصر سنة ١٩٩ وتوفي  
 فيها . كان الشافعي أشهر الناس وأديهم وأعرفهم بالفقه والقراءات ، وكان لأخلاقه تصانيف  
 كثيرة أشهرها كتاب « الام » في الفقه ومن كتبه أيضاً « المسند » في الحديث و « احكام  
 القرآن » و « السنن » و « الرسالة » في أصول الفقه وغيرها كثير .  
 (٣) هو من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ، وصفت قرناً حمله عليه ، وجملة  
 من مقرب يستمتع بخير على الاستفهام ، والمقرب الحكيم على اهله ، ويختال في أشطانه أي  
 يختال وإن كان مشكولاً ، وتلهوق : يتخللق ، يعني غرة نفس الفرس .

اللفظة ، وأما العرب فتقول صلفت المرأة عند زوجها إذا لم تحظ عنده ،  
وصلف الرجل أيضاً كذلك إذا كرهته ، قال جرير :

إني أواصل من أردت وصالهُ بحبال لا صلفٍ ولا لؤامٍ  
والصلفُ الذي لا خير عنده ، ومن أمثالهم : رُبَّ صلفٍ تحت  
الراعدة<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك أيضاً قول أبي عباد :

شرطي الإنصافُ إن قيل اشترطُ وصديقي من إذا صافى قسطُ  
وأراد بقسط عدل ، لأن الأمر عليه ، وليس الأمر كذلك ،  
ولأنما يقال - أقسط إذا عدل ، وقسط إذا جار - قال الله تعالى : ( وأما  
القاسطون فكانوا لجهنم حطاً )<sup>(٢)</sup> .

وقد يكون ما ذكرناه على جهة الحذف من الكلمة ، كما قال رؤبة  
ابن العجاج :

قواطناً مكة من ورق الحما

يزيد - الحمام - كقول خفاف بن ثدبة :

كنواح ريش حمامة نجديةٍ ومسحت بالثتين عصفاً الإثم<sup>(٣)</sup>

يزيد - كنواحي - وكما قال غيره - هو مضرس بن ربيعي :

وطرتُ بمنصلي في بعملاتٍ دوامي الأيدٍ يخبطن السريحاً<sup>(٤)</sup>

(١) الصلف قلة الخير ، والراعدة السحابة ذات الرعد ، يضرب للبخل مع الفنى والسعة .

(٢) سورة الجن الآية ١٥ .

(٣) شبه شفتى المرأة بنواحي ريش الحمامة في رقتيها . والاثمد : الكحل ، وعصفه

ما سحق .

(٤) المنصل السيف ، والعملات النوق المطبوعة على العمل ، والسريح السير الذي  
يشد على رجلها ، يعنى عقرة لها بسيقه .

والوجه الأيدي .

ومن ذلك قول النجاشي :

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان مأوك ذا فضل

أراد - ولكن اسقني ، وقال الآخر :

أو مُعَبِّرَ الظهر يُنَبِّي عن وليته ما حِجَّ ربه في الدنيا ولا اعتَمرا<sup>(١)</sup>

يُريد - ما حِجَّ ربه ، وقال مالك بن حُرَيْم الحمداني :

فإن يك غثاً أو سميناً فإني سأجعل عينيه لنفسه مقنعاً

يريد لنفسه ، وقال أبو الطيب المتنبي :

تَعَثَّرْتُ به في الأفواه ألسنها

والبُردُ في الطرق والأقلام في الكتب<sup>(٢)</sup>

وقد يكون على وجه الزيادة في الكلمة ، مثل أن يشبع الحركة فيها

فتصير حرفاً ، كما قال :

وأنت على الغواية حين تُرْمَى

وعن عيب الرجال بمنزاح<sup>(٣)</sup>

أي بمنزح ، وقال غيره :

---

(١) المعبر الظهر : الكثير وبره ، والولية : البرقة .

(٢) هذا البيت من قصيدة أبي ذؤانف اخت سيف الدولة. والبرد جمع برید ، أي الرسول.

(٣) هذا البيت لابن هرمة يرثي ولده ، «وعن عيب الرجال بمنزاح» أي بعيد عنه.

وَأَنْتِي حَيْثُمَا يَسْهَرِي الْهَوَى بِصَرِي      مِنْ حَيْثُمَا نَظَرُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ<sup>(١)</sup>

يريد - أدنو فأنظر - وقال الآخر :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      نَفِي الدَّرَاهِمِ تَنْقَادِ الصِّيَارِيفِ<sup>(٢)</sup>

يريد الدراهم والصيَّارِف .

وقد يكون لإيراد الكلمة على الوجه الشاذ القليل ، وهو أردأ اللغات فيها لشذوذه ، والكثير أبدأً خفيف ، كما يقول النحويون في خفة الأسماء لكثرتها ، ومن هذا قول البُحْتَرِيّ :

مُتَحِيرِينَ فَبَاهَتْ مُتَعَجِّبٌ      مِمَّا يَرَى أَوْ نَاطِرٌ مُتَأَمِّلٌ

فَقُولُهُ - بَاهَتْ - لُغَةٌ رَدِيئَةٌ شَاذَةٌ ، وَالْعَرَبِيُّ الْمُسْتَعْمَلُ - بُهَتْ  
الرَّجُلَ يُبْهِتَ فَهُوَ مُبْهَوْتٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ :

وَلِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرُضًا      فِي مَجْلَسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذْعَنًا<sup>(٣)</sup>

فَإِنْ - اللَّذْعَنُ - فِي - الَّذِي - لُغَةٌ شَاذَةٌ قَلِيلَةٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَيْضًا :

أَيْفُطْمِيَّةُ التَّوْرَابِ قَبْلَ فِطَامِهِ      وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ<sup>(٤)</sup>

فَالْتَوْرَابُ لُغَةٌ فِي التَّرَابِ شَاذَةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ .

---

(١) هذا البيت للفراء .

(٢) هو للغزدق ، والضمير في - يديها - للناقة .

(٣) هو من قصيدة له في مدح بدر بن عمار والاعتدار إليه عن تخلفه عنه .

(٤) هذا البيت للمتنبئ أيضاً ، وهو في رثاء ابن سيف الدولة .

وقد يكون لأن الكلمة بخلاف الصيغة في الجمع أو غيره ، كما قال  
الطَّرِمَّاح :

وأكره أن يعيب عليَّ قومي هجاي الأردلين ذوي الحنات  
فجمع إحنة على غير الجمع الصحيح ، لأنها إحنة وإحنٌ ، ولا  
يقال - حنات .

وقد روى أبو بصير أن عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي قال : كنا  
نظن أن الطرمّاح شيء حتى سمعنا قوله هذا البيت ، وكما قال الآخر :  
من نسج داود أبي سلام  
يريد - أبا سليمان .

ومن هذا الفصل أيضاً أن يبدل حرف من حروف الكلمة بغيره ،  
كما قال الشاعر - هو رجل من بني يشكر :  
لها أشاريرٌ من لحمٍ متمّرةٌ من الثعالي ووخزٌ من أرائنها (١)

يريد - من الثعالب وأرائنها ، وقال الآخر :  
ومنهل ليس به حوازي ولضفادي جمّة نقانق  
يريد - ولضفادع .

ومنه أيضاً إظهار التضعيف في الكلمة ، مثل قول الشاعر - هو  
قعب ابن أم صاحب (٢) .

(١) يصف الشاعر في هذا البيت عقاباً ، الأشارير : جمع إشارة وهي قطعة اللحم .

(٢) الشاعر هو قعب بن ضمرة ، وهو في الأصل متسوب لأمه .

مهلاً أعاذل قد جريت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضننوا

وأما صرف ما لا ينصرف كقول حسان بن ثابت :

وجبريلُ أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاءُ

ومنع الصرف مما ينصرف ، كما أنشدوا قول العباس بن مرداس :

وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداسَ في مجمع

وكما قال البُحْثَرِيُّ :

هَزَج الصهيل كأنَّ في نعماته نبرات مَعْبِدٍ في الثقل الأول

فمنعنا الصرف عن مرداس ومعبد .

وقصر الممدود كقول الآخر :

والقارحَ العدَا وكل طِمْرَةٍ ما إن تنال يد الطويل قذالها<sup>(١)</sup>

ومد المقصور على ما روى بعضهم :

سيفغني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناءُ

وحذف الإعراب للضرورة ، مثل قول امرئ القيس بن حُجْر :

فاليوم أشرب غير مستحقِّب إثمًا من الله ولا واغل

وتأنيث المذكر على بعض التأويل ، كقول الشاعر :

وتشرقُ بالقول الذي قد أذعته كما شَرِقتُ صدر القناة من الدم

---

(١) هذا البيت للاعشى ، والطمرة : الفرس الكريم .

وتد كبير المؤنث ، كما قلنا الآخر — هو عامر بن جؤين الطائي :

فلا مزنهٌ ودقتهٌ ودقهها : ولا أرضٌ أبقل إبقاها

فإن هذا وأشباهه وما يجري مجراه — وإن لم يؤثر في فصاحة الكلمة كبير تأثير — فإنني أؤثر صيانتها عنه ، لأن الفصاحة تمشي عن اختيار الكلمة وحسنها وطلاوتها ، ولها من هذه الأمور صفة نقص ، فيجب إطرأها ، على أن ما ذكرته يختلف قبحه في بعض المواضع دون بعض على قدر التأويل فيه وحكمه .

فأما في حال الألف واللام على الفعل في نحو قوله الشاعر (١) :  
يقول الخنا وأبغض العُجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار اليمجدع

وتشديد الكلمة المخففة ، مثل قول الشاعر :

كأن مهواها على الكلكل (٢)

وقول الآخر — هو رؤية :

ضخم يحب الخلق الأضخمًا

: وتحريك الياء التي تقع قبلها كسرة في الرفع والجزم ، مثل قول الشاعر :

ما إن رأيت ولا أرى في مستدي كجوارِي يلعبن في الصحراء

فإن هذا كله داخل في باب الزيادة التي ذكرناها وأشرنا إليها ، وهي مكروهة على ما تقدم .

(١) هو لذي الخرق الطهوي .

(٢) الكلكل : الصدر .



والسادس — ألا تكون الكلمة قد عبر بها عن أمر آخر يكره ذكره ،  
فإذا أوردت وهي غير مقصود بها ذلك المعنى قبحت وإن كملت فيها  
الصفات التي بينهاها ، ومثال هذا قول عروة بن الورد العبسي :

قلتُ لقوم في الكنيف تروّحوا عشيّةً بتنا عند ماوان رُزَح<sup>(١)</sup>

والكنيف أصله السائر ، ومنه قيل للترس كنيف ، غير أنه قد استعمل  
في الآبار التي تستر الحدث وشهر بها ، فأنا أكرهه في شعر عروة ، وإن  
كان ورد مورداً صحيحاً ، لموافقة هذا العرف الطارىء ، على أن لعروة  
عذراً وهو جواز أن يكون هذا الاستعمال حدث بعده ، بل لا أشك أنه  
كذلك ، لأن العرب أهل الوبر لم يكونوا يعرفون هذه الآبار ، فهو  
وإن كان معذوراً وغير ملوم فيبته مما يصح التمثيل به .

ومنه عندي قول الشريف الرضي رحمه الله :

أعزّز عليّ بأن أراك وقد نخلت من جانبك مقاعد العوَادِ

فليراد — مقاعد — في هذا البيت صحيح ، إلا أنه موافق لما يكره  
ذكره في مثل هذا الشأن ، لا سيما وقد أضافه إلى من يحتمل إضافته  
إليهم وهم العود ، ولو انفرد كان الأمر فيه سهلاً ، فأما إضافته إلى ما  
ذكره ففيها قبح لا خفاء به .

ومن هذا النحو قول أبي تمام :

متفجرٌ نادمته فكأنني للذّلو أو للمِرْزَمينَ نديمٌ<sup>(٢)</sup>

(١) « ماوان » قرية من ارض اليمامة ، وقوم رزح : صماليك .

(٢) المرزمان : نجمان من نجوم المطر .

فالدلوها هنا أحد البروج ، ولا تختاره لموافقة اسم الدلو المعروف .  
وأنت تجد بأقرب تأمل فرق ما بين قول القائل لمن يمدحه - أنت  
المرزم جوداً ، والجنة لمن تقصده الأيام عزاً - وبين قوله - أنت الدلو  
كرماً ، والكنيف لطريد الدهر سعة - والمعنيان صحيحان ، وحسن  
أحدهما وقبح الآخر ظاهر لا يخفاء به ، ولولا ما ذكرته ونهيت عليه لم  
يكن لذلك وجه ولا علة .

ومن هذا أيضاً قول أبي صخر الهذلي :  
قد كان ضرم<sup>(١)</sup> في الممات لنا ففعلت قبل الموت بالصبر<sup>(٢)</sup>  
وإنما أنكرت هذا لموافقة إيراد العامة هذه اللفظة على هذه الصيغة  
بالمصاد فيما هي بالسین فكان إثاري تجنبها لذلك .

فأما قول عمرو<sup>(٢)</sup> :  
وكم من غائط من دون سلمى قليل الأنس ليس به كَتَبِعُ  
فجار هذا المجري ، والغائط البطن من الأرض ، إلا أنه يستعمل  
الآن في الحدث على ذلك الأصل ، فذكره قبيح على ما تقدم ، لكن  
عمرو معذور كعروة ، لأنه على ما ذكر عُرِفَ حَدَثٌ ، فلعل عمرو  
قبله .

ومما يوضح ما ذكرته لك ويبيئه أنك تجد - تصرم - في قول أبي  
عبادة :

---

(١) الصرم : القطيعة .

(٢) هو عمرو بن معد يكرب .

تصرّم الدهر لا وصل فيطمعني فيما لديك ولا يأس فيُسليني

مختاراً مرضياً ، وكذلك - يتصرّم - في الشعر المنسوب إلى يزيد  
ابن معاوية ، وهو :

خذلوا بنصيب من نعيم ولذة فكلّ وإن طال المدى يتصرّمُ

ولا يقبحان لمخالفتهما الاسم الذي ذكرته في اللفظ ، وهو قبيح  
في بيت الهذلي للموافقة ، لا علة غير ما أعلمتك به .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :

وعزائماً في الرّوع معتصمة ميمونة الإدبار والإقبال

فالإدبار من الألفاظ المكروهة لما ذكرته .

وكذلك قوله :

يضحك من أسف الشباب المدبر يبكين من ضحكات شب مقرر

لأن المدبر ها هنا مثل الإدبار في البيت الأول ، والكلمة الفصيحة  
غيرها على ما بين .

ومنه قول الشريف الرضي رحمه الله :

سلامٌ على الأطلال لا عن جنابة ولكنّ يأساً حين لم يبق مطمعُ

فإن جنابة هنا لفظة غير مرضية للوجه الذي ذكرته ، وإن كانت  
لولا ذلك فصيحة مختارة لخلوها من العيوب غيره .

والسابع - مما قدمناه أن تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف

فلما متى زادت على الأمثلة المعتادة المعروفة قبحت وخرجت عن وجه  
من وجوه الفصاحة ، ومن ذلك قول أبي نصر بن نباتة . :

فياكم أن تكشفوا عن رؤوسكم ألا إن مغناطيسهن الدوائبُ

فمغناطيسهن كلمة غير مرضية لما ذكرته ، وإن كان فيها أيضاً  
عيوب أخر مما قدمناه .

ومن هذا النوع أيضاً قول أبي تمام :

فلأذربيجان اختيال بعد ما كانت معروسة بحلقة ونكسار  
سمحت ونسبها على استسماجها ما حولها من نضرة وجمال

فقوله - فلأذربيجان - كلمة رديئة لطولها وكثرة حروفها وهي  
غير عربية ، ولكن هذا وجه قبحها ، وكذلك قوله في البيت الثاني  
- استسماجها - رديء لكثرة الحروف ، وخروج الكلمة بذلك عن  
المعتاد في الألفاظ إلى الشاذ النادر .

ونحو من هذا قول أبي الطيب المتنبي :

إن الكريم بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سيوداواتيهما

فسويداواتها كلمة طويلة جداً ، فلذلك لا أختارها .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :

أبلىه باستماعكهُ - لا - يفوتُ علوهُ الطرفُ الطموح

فليس بقيق قوله - باستماعكهُ - خفاء ، لكثرة الحروف على ما  
ذكرناه لا غير .

وكذلك قوله أيضاً :

العيس تعالم أن حوِّباواتها رِيحٌ إذا بلغتكَ إنْ لم تُنْجِرْ<sup>(١)</sup>

وحوِّباواتها كلمة طويلة .

ومنه قوله أيضاً - وليس في كل الروايات :

وإلى محمد ابتعثتُ قصائدي ورفعت للمستنشدين لوائي

فالمستنشدين كلمة كثيرة الحروف على ما تراه ، وهذا قد يستدل به على غيره ، وإن أمثاله كثيرة .

والثامن - أن تكون الكلمة مصغرة في موضع عبر بها فيه عن شيء لطيف أو خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك ، فلإني أراها تحسن به ، ويجب ذكره في الأقسام المفصلة ، ولعل ذلك لموقع الاختصار بالتصغير ومثال ذلك قول الشريف الرضي رحمه الله :

يولعُ الطل برؤدنا وقد نسمتُ

رُويحةُ الفجر بين الضَّالِّ والسَّلمِ<sup>(٢)</sup>

فلما كانت الريح المقصودة هناك نسيماً مريضاً ضعيفاً حسنت العبارة عنه بالتصغير ، وكان للكلمة طلاوة وعذوبة .

ومثاله أيضاً قول أبي العلاء صاعد بن عيسى الكاتب :

إذا لاح من برق العقيق وميضةٌ تدقُّ على لمح العيون الشوائم

---

(١) حوِّباوات جمع ومفردهما الحوِّباء بمعنى النفس .

(٢) يولع : يبيض .

أفلا تراه لما أراد أنها خفية تدق على من ينظرها حسن التصغير في العبارة عنها .

وكذلك قول شيخنا أبي العلاء بن سليمان :

إذا شَرِبْتَ رأيت الماء فيها أزيَّرق ليس يستره الجِران<sup>(١)</sup>

لما كان ماءً قليلاً يابوح ودونه حائل من أعناق الإبل وسائر على كل حال حسن وروده مصغراً .

وكذلك قول الرضي رحمه الله :

زال وأبقى عند ورآئه جُذِيمَ مال عِرْقَتِه الحقوقُ

فصغر لما أراد القلة .

وأما قول المخزومي :

وغاب قمير كنت أرجو طلوعه وروح رُعيان ونوم سُمُرُ

فإنما جعله قميراً لأنه كان هلالاً غير كامل . ويمكن الدلالة على ذلك بقوله - إنه غاب في أول الليل وقت نوم السمر - والقمر إذا كان هلالاً غاب في ذلك الوقت بلا شك ، وهذا تصغير مختار في موضعه ، فأما الأسماء التي لم ينطق بها إلا مصغرة كاللجين والريا وما أشبههما فليس للتصغير فيهما حسن يذكر ، لأنه غير مقصود به ما قدمناه ، ولذلك لا أختار التصغير في قول أبي الطيب :

---

(١) الجران : باطن منق البعير .

إذا عذلوها فيها أجمت بأنه حُبَيْبَتَا قَلْبِي فَوَادِي هِيَا جَمْلٌ<sup>(١)</sup>

لأنه عار من الوجه الذي ذكرته ، فأما ما يذهب إليه من التصغير بمعنى التعظيم في مثل قول الشاعر :

وكل أناس سوف يدخل بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تصغرُ منها الأناملُ

فقد حكى أن أبا العباس المبرد كان ينكره ، ويزعم أن التصغير في كلام العرب لم يدخل إلا لنفي التعظيم ، ويتأول - دويهة - وما يجري مجراها بأن يقول : أراد خفاءها في الدخول فصغرها لهذا الوجه وهو ضد التعظيم المذكور ، ويقوّي عندي ما ذهب إليه أبو العباس المبرد أنهم إذا وضعوا التصغير أمانةً للتحقير والتعظيم معاً فقد زالت الفائدة به ولم يكن دليلاً على واحد منهما ، بل يرجع إلى المقصود باللفظة ، ويلتمس بيان ذلك من جهة المعنى دون اللفظ ، فليس للتصغير تأثير ، وعلى كلا القولين فليس التصغير عندي وجهاً من وجوه الفصاحة إلا في الموضع الذي ذكرته ، دون ما يسمونه تصغيراً في التعظيم ، وعلى هذا أحمل قول المتنبي :

أحادٌ أم سداسٌ في أحادٍ لَيْسِلَتْنَا المنوطة بالتنادٍ

فلا أختار التصغير في - لَيْسِلَتْنَا - لأنه تصغير تعظيم - وليس على الوجه الذي ذكرته .

فأما قول أبي نصر بن نباتة يصف الحية :

ففي الهضبة الحمراء إن كنت سارياً أغير يأوى في صدوع الشواهِقِ

فإن تصغيره ها هنا مرضي على ما ذكرته ، لأن الحية توصف بأنها لا تقتدي إلا بالتراب ، فقد جف لحمها وذهبت الرطوبة منها ، ألا ترى إلى قول النابغة :

---

(١) جمل : اسم محبوبته .

فبت كافي ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع

فوصفها بأنها ضئيلة لما ذكرته :

وأما قول أبي الطيب :

ظلمت بين أصيحابي أكفكفه وظل يسفح بين العذري والعذلي (١)

فالتصغير فيه مختار ، لأن العادة جمالية في رقلة عدد من يصحب الإنسان في مثل هذه المواضع ، ولهذا كانوا في الأكرثر ثلاثة ، وجرى ذكر الصالحين والخليلين في الشعر كثيراً لهذا السبب ، كما قال امرؤ القيس :

خليلي مرّاً بي على أم جندب نقص لبانات الفؤاد المندب

وقال أبو نصر بن نباتة :

قفا فاقضياني لذة من حديثه علانية إن الجسري مريب

وأمثال هذا يعرفها كل أحد ، وهي أكثر من أن يحاط بها أو تحصى .

فهذه الأقسام الثمانية هي جملة ما يحتاج إلى معرفته في اللفظة المفردة بغير تأليف ، فتأملها وقس عليها ما يرد عليك من الألفاظ ، فإنك تعلم الفصيح منها من غيره إن شاء الله تعالى .

### الكلام في الألفاظ المؤلفة

وإذا كنا قد تكلمنا على الكلمة المفردة ، وقلنا فيها ما يستدل به على غيره ، فلنذكر الآن ما يحضرنا من القول في الكلام المؤلف ، وهو القسم الثاني مما ابتدأنا بذكره أولاً ، ونقول قبل ذلك :

(١) العدل : اللوم .



إن كل صناعة من الصناعات فكما لها بخمسة أشياء على ما ذكره الحكماء : الموضوع ، وهو الخشب في صناعة النجارة ، والصانع ، وهو النجار ، والصورة ، وهي كالتربيع المخصوص إن كان المصنوع كرسياً ، والآلة - مثل المنشار والقذوم وما يجري مجراهما ، والغرض ، وهو أن يقصد على هذا المثال الجلوس فوق ما يصنعه .

وإذا كان الأمر على هذا ولا تمكن المنازعة فيه وكان تأليف الكلام المخصوص صناعة وجب أن نعتبر فيها هذه الأقسام فنقول :

إن الموضوع هو الكلام المؤلف من الأصوات على ما قدمته ، وقد ذكرت فيه ما يقنع طالب هذا العلم ، وشرحت من حال اللفظة بانفرادها وما يحسن فيها ويقبح ما اعتمدت في تلخيصه وإيضاحه ، على أنني لم أرجع فيه إلى كتاب مؤلف ، ولا قول يروى ، ولا وجدت ما ذكرته مجموعاً في مكان ، وإنما عرفته بالدربة وتأمل أشعار الناس ، وما نبه أهل العلم في إثباتها ولهذا لست أدعي السلامة من الخلل ، ولا العصمة من الزلل ، وأعترف بالتقصير ، وأسأل من ينظر في كتابي هذا بسط عذري ، والصفح عما لعله يثيره عليّ ، فإني سلكت فيه مسلكاً صعباً ، وألفت منه تأليفاً مقتضباً ، يجب على المنصف الإعراض عما يجذني أشير فيه إلى التجاوز عنه والتغمد له <sup>(١)</sup> .

فأما الصانع المؤلف فهو الذي ينظم الكلام بعضه مع بعض ، كالشاعر والكاتب وغيرهما ، وسأذكر بعون الله في موضع من هذا الكتاب ما يفتقر المؤلف إلى معرفته ويحتاج إلى علمه .

وأما الصورة فهي كالفصل للكاتب والبيت وللشاعر ، وما جرى مجراهما .

---

(١) التغمد له : التفاضي عنه .

وأما الآلة فأقرب ما قيل فيها إنها طبع هذا الناظم ، والعلوم التي  
لاكتسابها بعد ذلك ، ولهذا لا يمكن أحداً أن يعلم الشعر من لا طبع له  
وإن جهل في ذلك ، لأن الآلة التي يتوصل بها غير مقبولة لمخلوق ،  
ويمكن تعلم سائر الصناعات لوجود كل ما يحتاج إليه من آلاتها .

وأما الغرض فبحسب الكلام المؤلف ، فإن كان مدحاً كان الغرض  
منه قولاً يعني من عظم حال الممدوح ، وإن كان هجواً فالمقصد ، وعلى  
هذا القياس كل ما يؤلف ، وإذا تأملت وجدته كذلك .

وقد ذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب<sup>(١)</sup> إلى أن المعاني في  
الصناعة تعلم بالكلام موضوع لها ، وذكر ذلك في كتابه الموسوم بنقد  
الشعر ، وقال في كتابه في الخراج وصناعة الكتابة عند كلامه على  
البلاغة : إن اللغة تجري مجرى الموضوع لصناعة البلاغة ، وهذا القولان  
على ما تراه مختلفان ، والصحيح منهما ما قدمناه وذكره في كتاب الخراج ،  
ويجب أن يقال له إذا ذهب إلى أن المعاني هي الموضوع : فنجبرنا عن  
الألفاظ التي أخذها هذا الصانع المؤلف فألفها إذا لم تكن عندك موضوعاً  
لصناعة فما منزلتها من الأقسام التي اعتبرها الحكماء في كل صناعة ؟  
والتأمل قاض بصحتها ، ونحن نرى الألفاظ تأثيرها في هذه الصناعة التي  
كلامنا عاينها تأثير بين في الحسن والقبح ، ولا يجوز أن تكون مع هذه  
العلاقة الوكيدة غريبة منها ، فإن قلت : إنها الآلة ، قلنا لك : وأي  
صناعة من الصناعات تصاحبها الآلة بعد فراغ الصانع منها حتى يصير  
أصلاً والمصنوع تابعاً لها ؟ فإننا نجد الألفاظ على هذه الصفة ، فبطل هذا  
الوجه أن تكون آلة ، وفساد أن تكون الألفاظ هي الصانع المؤلف أو

(١) هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي ، أبو الفرج : كاتب من البلاغاء  
الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة ، يضرب به المثل في البلاغة ، توفي ببغداد سنة  
٣٢٧ هجرية من كتبه : « الخراج » و « نقد الشعر » و « جواهر الألفاظ » وغيرها كثير .

الصورة المصنوعة أو الغرض المقصود ظاهر لا يخفى على أحد ، فمتى أخرجت الألفاظ من أن تكون موضوعاً لصناعة التأليف أخرجتها من جملة الأقسام المعتمدة في كل صناعة ، ونحن نجد تعلقها ظاهراً ، فإن قال لنا : ما تقولون أنتم في المعاني مع أن عُلقتُها أيضاً وكيدة ؟ قلنا : المعاني وتأليف الألفاظ هي صناعة هذا الصانع التي أظهرها في الموضوع ، وهي التي تكمل الأقسام المذكورة ، فأما الألفاظ فليست من عمله ، وإنما له منها تأليف بعضها من بعض حسب ، وقد وقفت في بعض المواضع على كلام في هذه الصناعة — لا أعلم الآن صاحبه قُدّامة أو غيره ، لأنني قد أنسيت الكتاب الذي وجدته فيه — يدل على أن الألفاظ موضوع كما قلنا ، إلا أنه يدعي أن الناظم متى ألف لفظة رديئة فليس ذلك بعيب عليه ، كما أن النجار إذا صنع كرسيّاً من خشب رديء فليس بعيب في صناعته — وقد أحكمتها — كَوْنُ الموضوع الذي هو الخشب رديئاً ، وهذا الذي ذكره هذا القائل فاسد ، وذلك أن النجار يعاب إذا كان قليل البصيرة بموضوع صناعته ، ولو تمكن من عمل ذلك الكرسي الذي مثّل به من خشب مرضى فعدل عنه إلى خشب رديء جهلاً منه بالمختار من هذا الجنس كان معيباً عند أهل صناعته ، وإنما يتوجه له العذر إذا سلم إليه خشب رديء لتظهر صناعته فيه ، فإنه عند ذلك لا يعاب لأجل الخشب ، فأما ناظم الكلام فقادر على اختيار موضوعه ، غير محذور عليه تأليف ما يؤثره منه ، فمتى عدل عن ذلك جهلاً أو تسميحاً توجه الإنكار واللوم عليه ، وكان أهلاً له وجديراً به ، على أن كلامنا في الصورة نفسها ، ولا شبهة في قبح صورة الكرسي المصنوع من رديء الخشب ، وإن كان النجار قد أحكم عمله .

ومع هذا البيان كله فالفصاحة عبارة عن حسن التأليف في الموضوع المختار ، فإذا كنت قد ذكرت الموضوع والوجه في اختياره وعلى أي

صفة يكون المرضي منه والمكروه بما فيه مقنع أو كفاية ، ثم شرعت الآن في الكلام على التأليف بحسب ذلك ، وبينت منه الوجوه التي بها يحصل أو يقبح - كإثبات الكلام في معرفة الفصاحة وحقيقتها وإحصاءاً جليلاً ، وأمكن من ألم تكن له بها درية ولا معرفة الفرق بين فصيح الكلام وغيره باعتبار الصفات التي ذكرتها ، وكانت منزلة هذا الكتاب لمن لا يعرف البلاغة وطبائفة الكلام منزلة العروض لمن لا ذوق له يميز به بين صحيح النظم وفاسده ، والنحو لمن لا يعرف طبعاً وعادة ، وإنما يتكلف ويتصنع ، وليس يمكن إيضاح الفصاحة لمن يجهلها إلا بهذا السبب ، وعلى هذا النحو ، لأن من له بها معرفة وسابق علم إنما حصل له ذلك بالمخالطة والمناشدة وتأمل الأشعار الكثيرة والكلام المؤلف على طول الوقت وتراخي الأمانة ، وليس يمكنه أن يحضر لمن أراد تعليمه كل بيت سمعه ، وفصل تأمله ، ولفظه كرهها ، ومعنى حكم يفساده أو بصحته ، لأن هذا يحتاج إلى الزمان الطويل والأيام الكثيرة ، بل ولا يمكن حصوله البتة ، فلا طريق إلى العلم بما شرحته إلا من هذا النحو الذي قصدته ، والطريق الذي سلكته فيه .

فأما من يفوق بين الكلام المختار وغيره فإنه وإن كان غير مفتقر إلى كتابي هذا كافتقار العاري من هذه الصناعة الراغب في اقتباسها ، فهو محتاج إليه من وجه آخر منزلته أيضاً منزلة العروض والنحو لصاحب النوق والطبع ، لأن العالم بالفصاحة إذا قطع على فصاحة بيت من قصيدة أو فصل من رسالة أو كلمة أو ما أشبه ذلك وفضله على غيره لم يمكنه أن يبين من أين حكم ، ولا لأي وجه فضل ، بل إنما يفزع إلى مجرد دعواه ومحض قوله ، فإذا عرف ما بينته وفصلته في هذا الكتاب علل واستدل ، وذكر الوجوه والأسباب ، كما أن العارف بصحيح النظم بنوقه والمهرب بطبعه وعادته إذا وقف على علم العروض والنحو عطل

في البيت الموزون والكلمة المعربة ، وقال : هذا إنما كان صحيح الوزن لأنه من الدائرة الفلانية ، والبحر الفلاني ، وضربه كذا وعروضه كذا وعدد أجزائه كذا ، وذكر ما يحسن فيه من الزحاف ويقبح ، وفصل ما يفصله العروضيون ، وقال في الكلمة المعربة : إنما كانت مثلاً مرفوعة لأنها فاعلة والفاعل في كلام العرب مرفوع ، وما يجري هذا المجرى ، وعلى مثل هذا النحو يقول في الفاسد الذي ينفر منه ذوقه أو يكرهه طبعه ، ويعلله على حد هذا التعليل الذي ذكرته .

ونبتدىء الآن بالقول في تأليف الكلام على ما قدمناه من أن القسم الثاني من الفصاحة صفات توجد في التأليف ، ونعتبر ما يتفق فيه من الأقسام الثمانية المذكورة في اللفظة المفردة ، فنقول :

إن الأول منها أن يكون تأليف اللفظة من حروف متباعدة المخارج وهذا بعينه في التأليف ، وبيانه أن يجتنب الناظم تكرار الحروف المتقاربة في تأليف الكلام ، كما أمرناه بتجنب ذلك في اللفظة الواحدة ، بل هذا في التأليف أقبح ، وذلك أن اللفظة المفردة لا يستمر فيها من تكرار الحرف الواحد أو تقارب الحرف مثل ما يستمر في الكلام المؤلف إذا طال واتسع .

وما زال أصحابنا يعجبون من البيت :

لو كنتُ كنتُ كتمتُ الحب كنتُ كما

كنا نكون ولكن ذاك لم يكن

وليس يحتاج إلى دليل على قبحه للتكرار أكثر من سماعه .

وقد روي أن أبا تمام لما أنشد أحمد بن أبي دؤاد قوله :

فالمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل منك إلا بالرضى  
قال له إسحاق بن إبراهيم الموصلى : لقد شقت على نفسك يا أبا  
تمام والشعر أسهل من هذا .

وكنت حاضراً عند شيخنا أبي العلاء - وقد قرئت عليه قصيدة لأبي  
الطيب - فلما وصل القارئ إلى هذا البيت :  
ولا الضَّعْفُ حتى يبلغ الضَّعْفُ ضعفَه  
ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألفُ

قال : هذا والله شعر مدبر<sup>(١)</sup> وكان من العصبية لأبي الطيب على الصفة  
التي اشتهرت عنه .  
فأما قول الآخر :

وقبر حرب بمكان قَفَرٌ وليس قُرْبَ قبر حربِ قبر<sup>(٢)</sup>  
فمبنى من حروف متقاربة ومكررة ، ولهذا يثقل النطق به ، حتى  
يزعم بعض الناس أنه من شعر الجن ، ويختبر المتكلم بإنشاده ثلاث مرات  
من غير غلط ولا توقف .  
وكذلك قول الآخر :

لم يضرها والحمد لله شيء وانثنت نحو عزف نفس ذَهُولِ

فإن المصراع الثاني من هذا البيت يثقل التلفظ به وسماعه ، لما فيه  
من تكرار حروف الحلق .

---

(١) ربما الأصح كما في نسخ أخرى « مدين »

(٢) زعم أن هذا البيت لبعض الجن ، وكان قد صاح على حرب بن أمية في فلاة فمات

بها .

وقد ذهب أبو الحسن علي بن عيسى الرّماني<sup>(١)</sup> إلى أن التأليف على ثلاثة أضرب : متنافر ، ومتلائم في الطبقة الوسطى ، ومتلائم في الطبقة العليا ، قال : والمتلائم في الطبقة الوسطى كقول الشاعر :

رمتني وسير الله بيني وبينها عشية آرام الكناس<sup>(٢)</sup> رميم  
ألا ربّ يوم لو رمتني رميتهما ولكن عهدي بالنضال قديم

قال : والمتلائم في الطبقة العليا القرآن كله ، وذلك بين لمن تأمله ، والفرق بينه وبين غيره من الكلام في تلاؤم الحروف على نحو الفرق بين المتنافر والمتلائم في الطبقة الوسطى ، وهذا الذي ذكره غير صحيح ، والقسمة فاسدة ، وذلك أن التأليف على ضربين : متنافر ، ومتلائم ، وقد يقع في المتلائم ما بعضه أشد تلاؤماً من بعض على حسب ما يقع التأليف عايه ، ولا يحتاج أن يجعل ذلك قسماً ثالثاً ، كما يكون من المتنافر ما بعضه أشد في التنافر وأكثر من بعض ، ولم يجعل الرّماني ذلك قسماً رابعاً ، فأما البيتان فليسا في هذا الموضع بأحق من غيرهما ، وأما قوله — إن القرآن من المتلائم في الطبقة العليا وغيره في الطبقة الوسطى — وهو يعني بذلك جميع كلام العرب ، فليس الأمر على ذلك ، ولا فرق بين القرآن وبين فصيح الكلام المختار في هذه القضية ، ومتى رجع الإنسان إلى نفسه وكان معه أدنى معرفة بالتأليف المختار وجد في كلام العرب ما يضاهي القرآن في تأليفه ، ولعل أبا الحسن يتخيل أن الإعجاز في القرآن لا يتم إلا بمثل هذه الدعوى الفاسدة ، والأمر بحمد الله أظهر

(١) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله ، أبو الحسن الرماني . باحث معتزلي مفسر . من كبار النحاة ، أصله من سامراء ، ولد ببغداد سنة ٢٩٦ هجرية وتوفي فيها سنة ٣٨٤ هجرية . وله نحو مئة مصنف منها : « الاكوان » و « المعلوم والمجهول » و « الاسماء والصفات » و « التفسير » وغيرها كثير .

(٢) هما لابي حبة النميري والكناس موضع في بلاد عبد الله بن كلاب ، ويقال له أيضا رمل الكناس .

من أن يعضده بمثل هذا القول الذي ينفر عنه كل من شدا من الأدب شيئاً ، أو عرف من نقد الكلام طرفاً .

وإذا عدنا إلى التحقيق وجدنا وجه إعجاز القرآن صرف العرب عن معارضته ، بأن سلبوا العلوم التي بها كانوا يتمكنون من المعارضة في وقت مرافهم ذلك ، وإذا كان الأمر على هذا فنحن بمعزل عن ادعاء ما ذهب إليه من أن بين تأليف حروف القرآن وبين غيره من كلام العرب كما بين المتنافر والمتلائم ، ثم لو ذهبنا إلى أن وجه إعجاز القرآن الفصاحة ، وادعينا أنه أفصح من جميع كلام العرب بدرجة ما بين المعجز والممكن ، لم يفتقر في ذلك إلى ادعاء ما قاله من مخالفة تأليف حروفه لتأليف الحروف الواقعة في الفصح من كلام العرب ، وذلك أنه لم يكن بنفس هذا التأليف فقط فصيحاً ، وإنما الفصاحة لأمر عدة تقع في الكلام ، من جملتها التلاؤم في الحروف وغيره ، وقد بينا بعضها ، وسندكر الباقي ، فلم يُنكر على هذا أن يكون تأليف الحروف في القرآن وفصح كلام العرب واحداً ؟ ويكون القرآن في الطبقة العليا لِمَا ضام تأليف حروفه من شروط الفصاحة التي التأليف جزء يسير منها ، فقد بان أن على كلا القولين لا حاجة بنا إلى ادعاء ما ادعاه ، مع وضوح بطلانه وعدم الشبهة فيه ، ثم يقال له : أليس التلاؤم معتبراً في تأليف حروف الكلمة المفردة على ما ذكرناه فيما تقدم ؟ فلا بد من نعم ، فيقال له : فما عندك في تأليف كل لفظة من ألفاظ القرآن بانفراده ؟ أهو متلائم في الطبقة العليا أم في الطبقة الوسطى ؟ فإن قال : في الطبقة العليا ، قيل له : أوليس هذه اللفظة قد تكلمت بها العرب قبل القرآن وبعده ؟ ولولا ذلك لم يكن القرآن عربياً ، ولا كانت العرب فهمته ، فقد أقررت الآن أن في كلام العرب ما هو متلائم في الطبقة العليا ، وهو الألفاظ المفردة ، ولم يتوجه عليك في ذلك ما يفسد وجه إعجاز القرآن ،



فهلأ قلت في كلامهم المؤلف من الألفاظ ما هو أيضاً كذلك ، فإن علم الناظر بأحدهما كالعلم بالآخر ، وإن قال : إن كل لفظة من ألفاظ القرآن متلائمة في الطبقة الوسطى ، قيل له أولاً : إن مشاركة القرآن لطبقة ألفاظهم على هذا الوجه أيضاً باقية ، ثم ما الفرق بينك وبين من ادعى أن التلاؤم بين ألفاظ القرآن في الطبقة الوسطى ، فإن أحد الموضعين كالآخر ، على أن اللفظة المفردة يظهر فيها التلاؤم ظهوراً بيناً بقلة عدد حروفها واعتبار المخارج إذا كانت متباعدة كان تأليفها متلائماً ، وإن تقاربت كان متنافراً ، ويلتمس ذلك بما يذهب إليه من اعتبار التوسط دون البعد الشديد والقرب المفرط ، فعلى القولين معاً اعتبار التلاؤم مفهوم وليس ينازعنا في كلمة من كلام القرآن إذا أوضحنا له تأليفها ويقول ليس هذا في الطبقة العليا إلا وتقول مثله في تأليف الألفاظ بعضها مع بعض ، لأن الدليل على الموضعين واحد ، فقد بان أن الذي يجب اعتماده أن التأليف على ضربين : متلائم ومتنافر وتأليف القرآن وفصيح كلام العرب من المتلائم ، ولا يقدر هذا في وجه من وجوه إعجاز القرآن ، والحمد لله .

وقد ذهب علي بن عيسى أيضاً إلى أن التنافر أن تتقارب الحروف في المخارج أو تتباعد بعداً شديداً ، وحكى ذلك عن الخليل بن أحمد ، ويقال : إنه إذا بعد البعد الشديد كان بمنزلة الظَّفَر ، وإذا قرب القرب الشديد كان بمنزلة مشي المقيد ، لأنه بمنزلة رفع اللسان ورده إلى مكانه وكلاهما صعب على اللسان ، والسهولة من ذلك في الإعتدال ، ولذلك وقع في الكلام الإدغام والإبدال ، والذي أذهب أنا إليه في هذا ما قدمت ذكره ، ولا أرى التنافر في بعد ما بين مخارج الحروف ، وإنما هو في القرب ، ويدل على صحة ذلك الإعتبار ، فإن هذه الكلمة — ألم — غير متنافرة ، وهي مع ذلك مبنية من حروف متباعدة المخارج ، لأن الهمزة

من أقصى الحلق ، والميم من الشفتين ، واللام متوسطة بينهما ، وعلى مذهبه كان يجب أن يكون هذا التأليف متنافراً لأنه على غاية ما يمكن من البعد ، وكذلك - أم وأو - لأن الواو من أبعد الحروف من الهمزة ، وليس هذان المثالان مثل - عح ولا سز - لما يوجد فيهما من التنافر لقرب ما بين الحرفين في كل كلمة ، ومتى اعتبرت جميع الأمثلة لم تر للبعد الشديد وجهاً في التنافر على ما ذكره ، فأما الإدغام والإبدال فشاهدان على أن التنافر في قرب الحروف دون بعدها ، لأنهما لا يكادان يردان في الكلام إلا فراراً من تقارب الحروف ، وهذا الذي يجب عندي اعتماده ، لأن التتبع والتأمل قاضيان بصحته ، وإذا ثبت ما ذكرناه فقد بان أن تكرر الحروف والكلام يذهب بشطر من الفصاحة ، وقد كان بعض العلماء بالشعر يعيب في قول أبي تمام :

كريم متى أمدحهُ أمدحه والورى معي ومتى ما لُمتهُ لمتهُ وحدي

تكرر حروف الحاق ، على سلامة المعنى واختيار الألفاظ .

فأما قول أبي الطيب :

العارضُ الهتين ابنُ العارضِ الهتن اب نِ العارضِ الهتن ابنُ العارضِ الهتن (١)

فمن أقبح ما يكون من التكرار وأشنعه ، وإذا كان يقيح تكرار الحروف المتقاربة المخارج فتكرار الكلمة بعينها أقبح وأشنع .

وأما قوله أيضاً :

وأنت أبو الهيجان حمدان يا ابنة تشابه مولود كريم ووالد  
وحمدان حمدون وحمدون حارث و حارث لقمان ولقمان راشد (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح محمد بن عبد الله الخصمي ، والعارض :

السحاب ، والهنن : الكثير الصب ، يعنى أنه جواد ابن أجواد .

(٢) هذا البيت موجه لسيف الدولة ، وقوله حمدان وحمدون ، إشارة إلى آباء

سيف الدولة .

فليس هذا التكرار عندي قبيحاً، لأن المعنى المقصود لا يتم إلا به، وقد اتفق له أن ذكر أجداد الممدوح على نسق واحد من غير حشو ولا تكلف، لأن أبا الهيثم هو عبد الله بن حمدان بن حمدون بن الحارث ابن لقمان بن راشد، ولو ورد هذا الكلام نثراً لم يرد إلا على هذه الصفة، فلما عرض في هذا التكرار معنى لا يتم إلا به سهل الأمر فيه، وكان البيت مرضياً غير مكروه، وعلى ذلك يجب أن يحمل كل تكرار يجري هذا المجرى.

وقيل: أذن أبو مهدية الأعرابي يوماً فقال — أشهد أن لا إله إلا الله — مرة، ف قيل له: خالفت السنة، إنما هو — أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن لا إله إلا الله — فقال: أوليس المعنى واحداً، ونربح التكرار<sup>(١)</sup> الذي هو عي.

وأجاز لنا في بعض الأيام شيخنا أبو العلاء بن سليمان قول الشاعر:

آلًا طرقتنا بعد ما هجعوا هندُ      وقد سرن خمساً واتلأبَ بنا نجدُ  
ألا حبذا هند وأرض بها هند      وهند أتى من دونها النأي والبعد<sup>(٢)</sup>

وقال: من حبه لهذه المرأة لم ير تكرير اسمها عيباً، ولأنه يجد للتلفظ باسمها حلاوة، فلم ير من الاعتذار للتكرير إلا هذا العذر.

فأما قول أبي الطيب:

لك الخير غيري رام من غيرك الغنى      وغيري بغير اللاذقية لاحق<sup>(٣)</sup>

(١) الظاهر — ونزيل التكرار — وقد أخطأ أبو مهدية في دعواه أن هذا من التكرار المصيب.  
(٢) البيتان للحطيفة، ويقال اتلأب الأمر استقام وانتصب، والطريق استقام وامتد، والجمار أقام صدره ورأسه.  
(٣) هو من قصيدة له في مدح الحسين بن اسحاق التنوخي.

فلا خفاء بقبحه التكرار ، وكذلك قوله :

ومِنْ جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي أنه بي جاهل<sup>١</sup>  
لأنه ذكر الجهل خمس مرات ، وكرر - بي - فلم يبق من الفاظ  
البيت ما لم يُعده إلا اليسير ، وأما قوله أيضاً :

فقلقتُ بالهمُّ الذي قلقل الحشا قلاقل عيس كلهن قلاقل<sup>(١)</sup>  
غثائهُ عيشي أن تغثَّ كرامتي وليس بغثَّ أن تغثَّ الماء كل

فقد اتفق له أن كرر في البيت الأول لفظة مكررة الحروف ، فجمع  
القبح بأسره في صيغة اللفظة نفسها ، ثم في إعادتها وتكرارها ، وأتبع  
ذلك بغثائة في البيت الثاني ، وتكرار - تغث - فليست تجد ما تزيد على  
هذين البيتين في القبح .

ولم يزل الناس على وجه الدهر منكبين قول امرئ القيس بن حجر :  
ألا لاني بالٍ على جمـل بالٍ يقودُ بنا بالٍ ويتبعنـيا بالٍ  
وهو لعمرى قبيح ، وإن كان بيت هذا الفن الذي لا غاية وراءه  
في القبح قول مسلم بن الوليد الأنصاري :

سَلَّتْ وسلتْ ثم سُلَّ سَليلُها فأتى سليلُ سَليلِها مسلولاً<sup>(٢)</sup>  
ولولا أن هذا البيت مروي لمسلم وموجود في ديوانه لكنت أقطع  
على أن قائله أبعد الناس ذهنًا ، وأقلهم فهماً ، ومن لا يعد في عقلاء العامة  
فضلاً عن عقلاء الخاصة ، لكني إنخال خطورة من الوسواس أو شعبة من  
البرسام عرضت له وقت نظم هذا البيت ، فليته لما عاد إلى صحة مزاجه

(١) قلقت : حركت ، وقلاقل العيس : النوق الخفيفة ، وقلاقل الثانية : جمع  
قلقلة بمعنى الحركة .

(٢) يشير الشاعر في بيته هذا إلى الخمر .

وسلامة طباعه جعده فلم يعترف به ، ونفاه فلم ينسب إليه ، وما أضيف  
هذا وأمثاله إلا إلى عوز الكمال في الحلقة ، وعموم النقص هذه الفطرة .  
وأما قول أبي الطيب :

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتِ وَأَنْتِ مِنْهُمْ وَجَدْتُكَ بِشْرُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ  
فَقَبِيحٌ لِلتَّكْرَارِ وَقَدْ زَادَهُ قَبِيحاً وَقَوْعُهُ بِغَيْرِ فَعْلٍ .

والحروف التي تربط بعض الكلام ببعض وتدل على معنى في غيرها  
— كما يقول النحويون — يقبح تكررها في الكلام وإن اختلفت ألفاظها ،  
وذلك لأنها جنس واحد ومشاركة في المعنى ، وإن تميزت فائدة بعضها  
من بعض ، ومما يسهل الأمر فيها قليلاً وقوع الفصل بينهما بكلمة من  
غيرها ، فإما أن ترد على نحو ما قال أبو الطيب :

وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدٌ (١)  
فذلك العيب الذي لا يتوجه عذر فيه .

وقد أنكر أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب ما ذكرناه من قبح  
تكرر حروف الرباطات ، وقال في كتابه — في الحراج وصناعة الكتابة :  
فأما — له منه ، أو منه عليه ، أو به له ، أو ما جرى هذا المجرى —  
ففيه قبح ، وسبيل ذلك إذا وقع أن يحتال في فصل ما بين الحرفين بكلمة ،  
مثل أن يأتي ما يحتاج إلى أن يقال فيه : أقمت شهيداً به عليه ، فيقال —  
أقمت عليه شهيداً به — ثم قال بعد أوراق يسيرة : وبلغني أن المأمون  
أمر عمرو بن مسعدة يوماً أن يكتب لرجل له به عناية ، فأنسى أبو الفرج  
ما قدمه ، وسها عما أنكره ، وقد كان يمكنه أن يعبر عما قاله أولاً ،  
فيقول — لرجل له عناية به — ويجب أن يجعل هذا الزلل عذرنا فيما

(١) الغمرة : الشدة ، والسبوح : الفرس السريعة .

لعلنا نأتي به في هذا الكتاب من لفظة قد أنكرناها وأمرنا بتجنبها ، فإن  
الإنسان عم عن عيبه ، ولنا بمن ذكرناه أسوة .

وهذا الذي أنكرناه من تكرار الألفاظ فن قد أولع به الشعراء والكتاب  
من أهل زماننا هذا ، حتى لا يكاد الواحد منهم يغفل عن كلمة واحدة  
فلا يعيدها في نظمه أو نثره ، ومتى اعتبرت كلامهم وجدته على هذه  
الصفة ، وما أعرف شيئاً يقدح في الفصاحة ويغض من طلاوتها أظنر  
من التكرار لمن يؤثر تجنيه ، وصيانة نسجه عنه ، إذ كان لا يحتاج إلى  
كبير تأمل ، ولا دقيق نظر ، وقلما يخلو واحد من الشعراء المجيدين أو  
الكتاب من استعمال ألفاظ يديرها في شعره ، حتى لا يخل في بعض  
قصائده بها ، فربما كانت تلك الألفاظ مختارة ، يسهل الأمر في إعادتها  
وتكريرها ، إذا لم تقع إلا موقعها ، وربما كانت على خلاف ذلك .

وقد كان أبو الحسن مهيार بن مرزويه<sup>(١)</sup> ممن عُرِيَ بلفظة طين  
وطينة ، فما وجدت له قصيدة تخلو من ذلك إلا اليسير ، حتى وضع  
هذه اللفظة تارة في غير موضعها ، ومستعارة لما لا يليق بها ، وأقرها  
مقرها في بعض الأماكن ، ووافق بينها وبين ما ألفت معها ، وذلك  
موجود في شعره لمن يتبعه ، فهذا وإن لم يكن محموداً عندي ، فهو  
أصلح من التكرار في القصيدة الواحدة أو البيت الواحد .

فأما قول بعضهم :

ولولا دموعي كتمتُ الهوى      ولولا الهوى لم تكن لي دموعٌ

(١) هو مهيار بن مرزويه ، أبو الحسن ( أو أبو الحسين ) الديلمي - شاعر كبير ، في  
أسلوبه قوة ، وفي معانيه ابتكار . جمع بين فصاحة العرب ومعاني العجم .  
ولد في الديلم جنوب جيلان على بحر قزوين ، كان مجوسياً واسلم ، واستخدم في  
بغداد للترجمة عن الفارسية ، اسلم سنة ٣٩٤ هجرية على يد الشريف الرضي ، وعليه  
تخرج في الشعر والادب ، له ديوان شعر - أربعة أجزاء - توفي سنة ٤٢٨ هجرية .

فليس من التكرار المكره ، لما قدمته في بيت أبي الطيب (١) وذلك أن المعنى مبني عليه ، ومقتصورٌ على إعادة اللفظ بعينه ، وهذا حد يجب أن تراعيه في التكرار ، فمتى وجدت المعنى عليه ولا يتم إلا به لم تحكم بقبحه ، وما خالف ذلك قضيت عليه بالإطراح ، ونسبته إلى سوء الصناعة .

وقال أبو الفتح بن جني : قلت لأبي الطيب المتنبّي : إنك تكرر في شعرك - ذا ، وذی - كثيراً ، ففكر ساعة ثم قال : إن هذا الشعر لم يعمل كله في وقت واحد ، فقلت : صدقت ، إلا أن المادة واحدة ، فأمسك .

وأما القسم الثاني من الثمانية المذكورة أولاً ، وهو أن تجد للفظ في السمع حسناً ومزية على غيرها ، لا من أجل تباعد الحروف فقط ، بل لأمر يقع في التأليف ، ويعرض في المزاج ، كما يتفق في بعض النقوش على ما بيّناه فيما تقدم ، فإن هذا إنما يكون في التأليف إذا ترادفت الكلمات المختارة ، فيوجد الحسن فيه أكثر ، وتزيد طلاوته على ما لا يجمع من تلك الكلمات إلا القليل ، وهذا لعمري إنما يرجع إلى اللفظة بانفرادها ، وليس للتأليف فيه إلا ما أثاره التواتر والترادف .

وكذلك الثالث والرابع من الأقسام ، وهما أن تكون الكلمة غير وحشية ولا عامية ، لأن هذين القسمين أيضاً لا عُلقة للتأليف بهما ، وإنما يقبح إذا كثّر فيه الكلام الوحشي أو العامي ، على حد ما يحسن إذا كثّر فيه الكلام المختار ، فهو يرجع إلى اللفظة المفردة كما قلناه ، وعُلقة التأليف ما قدمناه من حكم الإسهاب في إيراد المحمود والمذموم ، إلا

---

(١) يعنى قوله :

وحارث لقمان ولقمان راشد

وحمدان حمدون وحمدون حارث

أن يتفق لفظه لم تبتذلها العامة بانفرادها ، وإنما تستعملها مضافة إلى غيرها ،  
فيكون التأليف على هذا الغرض عامياً ، بحكم ما أفادته الإضافة لتلك  
اللفظة ، وإذا اتفق هذا وجب تجنبها مضافة ، والإحترار من الصيغة التي  
تعرض فيها بعض الوجوه المذمومة .

وأما الخامس — وهو أن تكون الكلمة جارية على العُرف العربي  
الصحيح فللتأليف بهذا القسم عُلقة وكيدة ، لأنَّ إعراب اللفظة تبع  
لتأليفها من الكلام ، وعلى حكم الموضع الذي وردت فيه ، ولهذا الجملة  
تفصيل طويل إذا ذكرناه عدلنا عن الغرض المقصود بهذا الكتاب ،  
وشرعنا في صريح النحو ، ومحض علم الإعراب ، ولذلك كتب موضوعه  
له ومقصوده عليه ، تغني الناظر فيها عما تذكره في كتابنا هذا ، ويجد  
ما يبتغيه هناك مستوفىً مستقصىً ، فإن قال لنا قائل : إني إذا أمعنت  
النظر ، وأحسنست الفكر ، واعتبرت قول حسّان :

يُغشونَ حتّى ما تُهَرُّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

وغيرت الإعراب عن وجهه ، فرفعت المخفوض ، وخفضت المرفوع  
وأثيت بما لا يُسيغه تأويل ، ولا يتوجه في مثله عذر ، وجدت فصاحة  
هذا البيت على ما كانت عليه وهو جار على القانون العربي ، ومتى  
اعتبرت باقي الأقسام وجدت الأمر فيه على ما ذكرتموه ، ومخالفة لحكم  
هذا النوع ، لتأثيرها في الفصاحة ورونق الكلام ، وهذا يوجب عليكم  
الإمتناع من إيراد هذا القسم في الجملة ، والإقتصار على ما تشهد النفوس  
بصحته ، ويقضي التأمل بتقبله ، قيل له : إننا لا ننكر أن يكون بعض ما  
ذكرناه من الأقسام أظهر من بعض ، وتأثيرها في الفصاحة أوضح وأجلى  
من غيره ، لكننا على كل حال لا نرضى بالقطع على اختيار الكلام العربي  
المؤلف والشهادة بحسنه وهو مخالف لما تلفظت به العرب وتواضعت عليه



إن كان مواضعه وفيه وجه آخر من وجوه القبح عندهم ، ولا يكون حسناً حتى تنتفي عنه وجوه القبح في مثله ، على أننا نجد في تغير الكنايات وعدول الضمائر عن النسق في إيرادها ما يزيل شطراً من الفصاحة ، وطرفاً من الرونق ، ومن تأمل قول عبّيد الله بن قيس الرقيّات :

فتاتان أمّا منهما فشبّهة الـ هلال وأخرى منهما تشبه الشمس  
فتاتان بالنجم السعيد ولدتما ولم تلقيا يوماً هواناً ولا نحساً

علم أن بين قوله - ولدتما ، وولدتما - فرقاً واضحاً ، ومزية بينة<sup>(١)</sup> ووجد الكلام الثاني كالمقطع من الأول .

وكذلك قول المتنبي :

قومٌ تفرستِ المنايا فيكم فرأت لكم في الحرب صبر كرام

لأن وجه الكلام - قوم تفرست المنايا فيهم فرأت لهم .

فهذا وما يجري مجراه في جانب التأليف مذكور ، وفي شعبه معدود ، واتّباع العرف في إيراد الظاهر المعروف دون الشاذ النادر واجب لمن أثر مشاركتهم في فصاحة النظم ، وسلامة النسيج ، فإنما بهم يقتدى ، وعلى منارهم يهتدى ، ثم يقال لمن عساه يمنع أن يكون إعراب الكلام شرطاً في فصاحته : هل يجوز عندك أن يكون عربياً وإن استعمل كل إسم منه لغير ما وضعته له العرب ؟ فإن قال : نعم ، لزمه أن يكون متكلاً بالغة العربية إذا سمى الفرس إنساناً والسواد بياضاً والموجود معدوماً وغير ذلك من الكلام ، وهذا حد لا يذهب إليه محصّل ، وإن قال : لا يكون عربياً حتى يضع كل إسم في موضعه ، ويلفظ به على حدّ ما يلفظ به أهله ، قلنا : فقد دخل في هذا إعراب الكلام ، لأن

---

(١) لأن في قوله - ولدتما - انتقالاً من الغيبة إلى الخطاب .

معانيه تتعلق به ، وهو الدليل على المقصود منها ، وبه يزول اللبس  
والجواز فيها ، وإذا ثبت أنه لا يكون عربياً حتى يجري على ما نطق  
العرب به وجب أن يشترط في فصاحته تبعهم فيما تكلموا به ، ولا يجوز  
العدول عنه ، لأن كلامنا إنما هو في فصاحة اللغة العربية ، ومتى خرج  
الكلام عن كونه عربياً لم يتعلق قولنا به ، كما لا يتعلق بغيره من اللغات ،  
فقد بان أن اشتراطنا ما ذكرناه في الفصاحة صحيح لازم ، وتفصيل  
هذه الجملة يوجد في كتب النحو ، ولا يليق بكتابنا هذا ذكره ، لأنه  
علم مفرد ، وصناعة متميزة .

وأما السادس مما ذكرناه - وهو أن تكون الكلمة قد عبّر بها عن  
أمر آخر يكره ذكره - فللتأليف فيه تعلق بحسب إضافة الكلمة إلى غيرها ،  
فإن القبح يختلف بحسب ذلك ، كما قلنا في قول الشريف الرضى :  
أعزز عليّ بأن أراك وقد خلت من جانبيك مقاعد العواد

لأن - مقاعد - لما أضيف إلى - العواد - زاد قبح الكلام ، ولو  
قال قائل - مقاعد الجبال - على وجه الاستعارة أو غير ذلك لكان الأمر  
أسهل وأيسر ، فبهذا ونحوه يتعلق التأليف بهذا القسم .

وأما السابع - وهو اجتناب الكلمة الكثيرة الحروف - فلا علة  
للتأليف بهذا ، إلا أن ظهور قبحه أجلى إذا ترادفت فيه الكلمات الطوال  
على حد ما قلناه في الكلمة الوحشية .

وأما الثامن - وهو التصغير - فلا علة للتأليف به ، إذ كان لا  
يتعدى الكلمة بانفرادها ، لكنني أقول : إن تكرار التصغير والنسباء  
والترخيم والنعت والعطف والتوكيد وغير ذلك من الأقسام والإسهاب في  
إيرادها معدود في جملة التكرار ، ويجب التوسط فيه ، فإن لكل شيء  
حدّاً ومقداراً لا يحسن تجاوزه ، ولا يحمد تعديده .

فإن قيل : كيف تحمدون التصغير في الكلمة على ما قدمتموه ،  
فإذا انضاف إليه تصغير آخر قبج ، وكل واحد منهما حسن في نفسه ؟  
قلنا : إن التصغير المحمود معنى واحد وغير مختلف ولا متباين ، فنحن  
نكره تكراره كما نذم تكرار الكلمة الواحدة بعينها ، وإن كانت مرضية  
غير ذميمة ، والعلة في الجميع واحدة .

فهذا ما يتعلق بالأقسام المذكورة في الكلمة بانفرادها قد أوضحناه  
وبيناه ، ونعود إلى ما يختص بالتأليف وينفرد له ، ونقول :

إن أحد الأصول في حسنه وضع الألفاظ موضعها حقيقة أو مجازاً  
لا ينكره الإستعمال ولا يبعد فهمه وهذه الجملة تحتاج إلى تفصيل نحن  
نذكره ونشرحه ونبين أمثله ، ليقع فهمه والعلم به .

فمن وضع الألفاظ موضعها ألا يكون في الكلام تقديم وتأخير ،  
حتى يؤدي ذلك إلى فساد معناه وإعرابه في بعض المواضع ، أو سلوك  
الضرورات حتى يفصل فيه بين ما يقبح فصله في لغة العرب كالصلة  
والموصول وما أشبههما ، ولهذا أمثلة :

منها قول الفرزدق يمدح إبراهيم بن إسماعيل خال هشام بن عبد  
الملك :

وما مثلهُ في الناس إلا مملكا - أبو أمه حيُّ أبوه يقاربُهِ

ففي هذا البيت من التقديم والتأخير ما قد أحال معناه وأفسد إعرابه  
لأن مقصوده - وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكاً أبو أمه وأبوه ،  
يعني هشاماً لأن أبا أمه أبو الممدوح .

ومن هذا أيضاً قول عروة بن الورد العبسي :

قلتُ لقوم في الكنيف تروحووا - عشيةً بتنا عند ماوان رُزح

تناالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حِمام مبرح<sup>(١)</sup> .

لأن تقديره : قلت لقوم رزح في الكنيف عشية بتنا عند ما وان  
تروحوأ تناالوا الغنى — ففصل بين الصفة والموصوف والأمر وجوابه .  
فأما قول أبي الطيب :

المجد أخسر والمكارم صفقة من أن يعيش لها الهمام الأروع<sup>(٢)</sup>

فجار هذا المجرى ، وفيه تقديم وتأخير وفصل بين الصلة والموصول  
وتقديره : المجد والمكارم أخسر صفقة .  
وأما قول الفرزدق :

فليست خراسان التي كان خالد بها أسد إذ كان سيفاً أميرها

فإن جماعة النحويين قالوا : إنه يمدح خالداً ويندّم أسداً ، وكانا  
واليين خراسان وخالد قبل أسد . وتقدير البيت — فليست خراسان بالبلدة  
التي كان خالد فيها سيفاً إذ كان أسد أميرها ، ويكون رفع أسد بكان  
الثانية وأميرها نعت له و — كان — في معنى وقع أو يكون في — كان —  
ضمير الشأن ويكون أسد وأميرها مبتدأ وخبراً في موضع خبر الضمير ،  
وقال أبو سعيد السيرافي : إن تقدير البيت عنده أن يجعل أسداً بدلاً من  
خالد ، ويجعله هو خالداً على سبيل التشبيه له بالأسد ، فكأنه قال :  
فليست خراسان التي كان بها أسد إذا كان سيفاً أميرها ، ويجعل سيفاً  
خبراً لكان الثانية ويجعل أميرها الإستم ، وعلى التأويلين معاً فلا خفاء بقبح  
البيت والتعسف فيه ووضع الألفاظ في غير موضعها ، والفرزدق أكثر

(١) قوله : أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح بمعنى أو تقتلوا .

(٢) هذا البيت من قصيدة له في رثاء أبي شجاع فاتك .

الشعراء استعمالاً لهذا الفن ، حتى كأنه يعتمد عليه ويقصده ويتقده حسنة ،  
ومن ذلك قوله أيضاً :

وترى عطيةً ضارباً بفنائه      ربّقين بين حظائر الأغنام  
مقلداً لأبيه كانت عنده      أرباق صاحب ثلّة وبهام<sup>(١)</sup>

يريد : مقلداً أرباق ثلّة وبهام كانت لأبيه عنده .

ومن التقديم والتأخير أيضاً قول الشاعر :

صددت فأطولت الصدودَ وقلما      وصال على طول الصدود يدوم<sup>(٢)</sup>

يريد : وقلما يدوم وصال على طول الصدود .

وكذا قول الآخر :

لما رأْتُ « سائيد ما » استعبرتُ      لله درُّ اليومَ من لامها<sup>(٣)</sup>

أي لله در من لامها اليوم .

وعلى هذا قول المتنبي :

جفختُ وهم لا يجفخون بها بهم      شيمٌ على الحسب الأغر دليل<sup>(٤)</sup>

يريد : جفخت بهم وهم لا يجفخون بها .

وكذلك قوله :

وفاؤ كما كالربع أشجاه طاسمهُ      بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمهُ

---

(١) يهجو الشاعر في هذين البيتين عطية والد جري ، الرقيق : جبل فيه عدة عرى ،  
والبهام : أولاد البقر والمعز الضان .

(٢) هو للمرار بن سعيد الاسدي .

(٣) هو لعمرو بن قميئة .

(٤) جفخت : فخرت وتكبرت .

لأن تقديره : وفاء كما بأن تسعدا كالريح أشجاء طامسه ، ففصل  
وقدم وأخر .

وكذلك قول أبي عدي القرشي :  
خيرُ راعي رعيةٍ سره الله — هُشامٌ وخيرُ مأوىٍ طريد

أي خير راعي رعية هُشام سره الله .  
وقول الآخر :

لعمري أبيها لا تقول خليلتي ألا فر عني مالكُ بن أبي كعب  
يريد : لعمري أبي خليلتي .

ومن وضع الألفاظ موضعها ألا يكون الكلام مقلوباً ، فيفسد المعنى  
ويصرفه عن وجهه ، ولذلك أمثلة مذكورة .

منها قول عروة بن الورد العبسي :  
فلو أني شهدتُ أبا سعاد غداةَ غدا لمهجته يفوقُ  
فديتُ بنفسه نفسي ومالي وما آلوك إلا ما أطبق

يريد أن يقول : فديت نفسي بنفسه .  
ومنه قول خدّاش بن زهير :

وتركب خيل لا هواذةَ بينها وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر  
والضياطرة هي التي تشقى بالرماح .

وكذلك قوله الفرزدق :

وأطلس عسال وما كان صاحباً رفعتُ لناري موهناً فأتاني  
ولمّا النار هي المرفوعة للذئب .

ومن المقلوب أيضاً قول الآخر : (١)

(١) النابتة الجعدي .

كانت فريضة ما تقول كما كان الزناء فريضة الرجم<sup>(١)</sup>

ولنما الرجم فريضة الزناء .

وعلى هذا حمل أبو القاسم الآمدي قول الطائي الكبير :

طلل الجميع لقد عفوت حميداً وكفى على رزئي بذاك شهيداً<sup>(٢)</sup>

قال : لأنه يقول : مضى حميداً شاهداً على أني رزئت ، ووجه الكلام أن يقول : وكفى برزئي شاهداً على أنه مضى حميداً من الطلل قد مضى وليس بمشاهد معلوم ، ورزؤه بما أظهره من تفجعه ومشاهد معلوم ، فلأن يكون الحاضر شاهداً على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهداً على الحاضر ، وهذا الذي ذكره الشيخ أبو القاسم رحمه الله قول مثله من يتقدم الناس في هذا العلم ودقيق النظر فيه وكشف سرائره .

وقد حمل بعضهم قول أبي الطيب :

وعذات أهل العشق حتى ذقتُهُ فعجبت كيف يموت من لا يعشق

على المقلوب ، وتقديره عنده : كيف لا يموت من يعشق ؟ وقال غيره : إن الكلام جار على طريقته ، والمراد به : كيف تكون المنية غير العشق ؟ أي أن الأمر الذي يقدر في النفوس أنه في أعلى مراتب الشدة هو الموت ، ولما ذقت العشق فعرفت شدته عجبت كيف يكون هذا الأمر الصعب المتفق على شدته غير العشق ، وكيف يجوز ألاّ نعم علته حتى تكون منايا الناس كلهم به ، وكان هذا أشبه بمراد أبي الطيب من حمل الكلام على القلب .

(١) الزناء بالذ أصله الزنا بالتقصير ، ففيه شاهداً له المقصور أيضاً .

(٢) هو لابي تمام . وإنما وصفه بالطائي الكبير لأنه كان أقدم من البحري وهو من طيء أيضاً .

فأما قول الله تعالى : ( ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولي القوة )<sup>(١)</sup>  
 فليس من هذا شيء ، وإنما المراد والله أعلم أن المفاتيح تنوء بالعصبة أي  
 تميلها من ثقلها ، وقد ذكر هذا القراء وغيره ، وكذلك قوله عز اسمه :  
 ( وإنه لحب الخير الشديد ) ليس على ما يزعم بعضهم - المراد به  
 وإن حبه للخير لشديد ، بل المقصود به أنه لحب المال لبخيل ، والشدة  
 البخل ، أي من حبه للمال يبخل .

فأما قول الخطيئة :  
 فلما خشيت الهون والعير ممسك على رغبة ما أمسك الحبل خافره<sup>(٢)</sup>  
 فقد قيل فيه : إن الحبل إذا أمسك الخافر فالخافر أيضاً قد شغل  
 الحبل ، فعلى هذا ليس بمقلوب .  
 وكذلك قول أبي النجم :

قبل دنو الأفق من جوازئه  
 لأن الجوزاء إذا دنت من الأفق فقد دنا منها .  
 وقد حمل أبو الفتح عثمان بن جني قول أبي الطيب :  
 نحن ركب ملحين في زي فاس فوق طير لها شخوص الجمال  
 على المقلوب ، وقال تقديره : نحن ركب من الإنس في زي الجن  
 فوق جمال لها شخوص طير ، وهذا عندي تعسف من أبي الفتح لا تقود  
 إليه ضرورة ، ومراد أبي الطيب المبالغة على حسب ما جرت به عادة الشعراء

(١) سورة القصص الآية ٧٦ .  
 (٢) يقول : ما دام الحمار مقيدا فهو ذليل معترف بالهوان .



فيقول : نحن قوم من الجن لجوبنا الفلاة والمهامه والقفار التي لا تسلك ،  
وقلة قرقنا فيها ، إلا أننا في زي الإنس ، وهم على الحقيقة كذلك ،  
ونحن فوق طير من سرعة إبلنا ، إلا أن شخوصها شخوص الجمال ،  
ولا شك أيضاً في ذلك .

فأما قول قطري بن الفُجاءة المازني :

ثم انصرفتُ وقد أصبتُ ولم أصبْ جَدَعَ البصيرة قارحَ الإقدام

فقد حملوه على المقلوب ، وقالوا : يريد قارح البصيرة جذع الإقدام  
كما يقال : إقدام غيرٌ ورأي مجربٌ ، وقد كان أبو العلاء صاعد بن  
عيسى الكاتب أجازني في بعض الأيام هذا البيت ، وقال : ما المانع من  
أن يكون مقصوده لم أصب أي لم أَلَفَ على هذه الحال ، بل وجدت  
على خلافها جذع الإقدام قارح البصيرة ، ويكون الكلام على جهته  
غير مقلوب ، وتتمكن الدلالة على أن قوله - لم أصب - في البيت بمعنى  
لم أَلَفَ دون ما يقولون من أن مراده به لم أجرح بقوله قبله :

لا يركن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام  
فلقد أراني للرماح دريئةً من عن يميني تارةً وأمامي  
حتى خضبت بما تحذر من دمي أكناف سرجي أو عنان لحامي

فكيف يكون لم يصب وقد خضب هذا بدمه ؟ فأما قولهم : إنه  
أراد من دمي أي من دم قومي وبني عمي فمبالغة منهم في التعسف والعدول  
عن وجه الكلام ، ليستمر لهم أن يكون فاسداً غير صحيح ، وهذا الذي  
ذكره أبو العلاء وسبق إليه له وجه يجب تقبله واتباعه فيه ، وفحوى كلام  
قطري يدل على أنه أراد أنه جرح ولم يمت إعلاماً أن الإقدام غير علة في  
الحمام ، وحثاً على الشجاعة ونهيًا عن الفرار .

ومن طريف التفسير للشعر أن يتأول ليقع الفساد فيه ، ولو حمل على  
ظاهرة كان ضوئاً صحيحاً ، وما أعرف أعجب من حمل كافة المفسرين  
قول الفرزدق :  
إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائه أعز وأطول

على وجهين : أحدهما أن يكون أعز وأطول بمعنى عزيزة طويلة ،  
والثاني أعز وأطول من بيتك يا جرير ، فيتعسفون في التأويل ، ومراد  
الشاعر أو ضحك من أن يخفى ، وأشهر من أن يحفل ، وهو أعز وأطول  
من السماء التي ذكرها في أول البيت ، وإنما جاء بها لهذا الغرض ، وهذه  
مبالغة في الشعر معروفة مستعملة ، وليست بالمكروهة ولا الغريبة .

ومن وضع الألفاظ في موضعها حسن الاستعارة ، وقد اجدت أبو  
الحسن علي بن عيسى الرضائي فقال : نهي تعليق العبارة على غير ما وضعت  
له في أصل اللغة على جهة النقل للإفادة ، وتفسير هذه الجملة أن قوله أعز  
وجل : ( واشتعل الرأس شيباً )<sup>(١)</sup> . استعارة ، لأن الاشتعال للنار ،  
ولم يوضع في أصل اللغة للشيب ، فلما نقل إليه بأن المعنى لما اكتسبه  
من التشبيه ، لأن الشيب لما كان يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئاً فشيئاً  
حتى يحيله إلى غير لونه الأول ، كان بمنزلة النار التي تشتعل في الخشب  
وتسري حتى تحيله إلى غير حاله المتقدمة ، فهذه هي نقل العبارة عن الحقيقة  
في الوضع للبيان ، ولا يبد من أن تكون أوضح من الحقيقة لأجل التشبيه  
العارض فيها ، لأن الحقيقة لو قامت مقامها كانت أولى ، لأنها الأصل  
والاستعارة والفرح ، وليس يخفى على المتأمل أن قوله عز اسمه : ( واشتعل

(١) سورة مريم الآية ٤ .

الرأس شيئاً<sup>(١)</sup> : أبلغ من — كثر شيب الرأس — وهو حقيقة هذا المعنى .  
وقول امرئ القيس — قيد الأوابد — أبلغ من سمانع الأوابد عن جريها —  
والأصل في ذلك ما أفاده التشبيه في الإستعارة من البيان .

فإن قال قائل : فما الفرق بين الإستعارة والتشبيه إذا كان الأمر على  
ما ذكرتم ؟ قيل : الفرق بينهما ما ذكره أبو الحسن ، وهو أن التشبيه  
على أصله لم يغير عنه في الإستعمال ، وليس كذلك الإستعارة ، لأن  
مخرج الإستعارة مخرج ما ليست العبارة له في أصل اللغة ، على أن الرماني  
قال في كلامه : إن التشبيه في الكلام بأداة التشبيه ، وهو يعني — كأن —  
والكاف وما جرى مجراهما — وليس يقع الفرق عندي بين التشبيه والإستعارة  
بأداة التشبيه فقط ، لأن التشبيه قد يرد بغير الألفاظ الموضوعة له ويكون  
حسناً مختاراً ، ولا يعده أحد في جملة الإستعارة لخلوه من آلة التشبيه ،  
ومن هذا قول الشاعر :

سفرن بدوراً وانتقبن أهلةً وميسن غصوناً والتفتن جاذراً<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر :

وأسبلت لؤلؤاً من نرجس فسقت ورداً وعضت على العنّاب بالبرد<sup>(٣)</sup>

وكلاهما تشبيه محض وليس بإستعارة ، وإن لم يكن فيهما لفظ من  
ألفاظ التشبيه ، وإنما الفرق بين الإستعارة والتشبيه ما حكيناه أولاً .

---

(١) سورة مريم الآية ٤ .

(٢) هو لابي القاسم الزاهي ، وإنما شبهن بالاهلة عند لبس النقاب لظهور حواجبهن  
مقوسات فوقه والجاذر : أولاد البقر الوحشي .

(٣) هو للواواء الدمشقي ، شبه الدمع باللؤلؤ ، والمعين بالنرجس ، والخد بالورد ،  
والانامل بالعنّاب ، والسن بالبرد . وما هي البيت استعارة .

ولا بد للإستعارة من حقيقة هي أصلها : وهي مستعار ، ومستعار منه ، ومستعار له ، فالمستعار لفظ الاشتعال فيما مثلنا به ، والنار مستعار منه ، والشيب مستعار له ، ولها تأثير في الفصاحة ظاهر وخطقة وكلمة ، والبعد منها يقضي باطراح الكلام ، ويذهب طلاوته ورونقه ، ولأجل هذا أحتاج إلى إيضاحها ووصف ما يحسن منها ويقبح ، والإكثار من الأمثلة التي تدل على ما أريده .

وهي على ضربين : قريب مختار ، وبعيد مطروح ، ومما يقرب بالمختار ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوي وشبه واضح ، وللبعيد المطروح إما أن يكون يعطيه مما استعير له في الأصل ، أو لأجل أنه استعاره مبهمة على استعارة فتضعف لذلك ، والقسمان معاً يشملهما وعقبي بالمبعد ، لكن هذا التفصيل يوضح ، ولذا ذكرت الأمثلة بأن القريب في الإستعارة من البعيد ، وعرف المرضي منها والمكروه ، وتنزلت الوساطة بينهما بحسب النسبة إلى الطرفين .

وهذا الفن قد أورده المحدثون كثيراً ، وإن كان المتقدمون بدؤوا به ، ومن أكثر استعماله أبو تمام حبيب بن أوس ، فأورد منه في شعره الجيد المحمود ، والرددي الذي هو الغاية في القبح ، وسأذكر في شعره خاصة ما يستدل به على ذلك ، وقد خرج علي بن عيسى ما ورد في القرآن من الإستعارة ، فكان من ذلك قوله تعالى : (وقلعتاهما إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً) <sup>(١)</sup> . لأن حقيقة - عملنا - لكن (قلامنا) أبلغ لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم يقدم من سفر ، لأنه من أجل إهماله لهم عاملهم كما يفعل الغائب عنهم إذا قدم فآهم على خلاف ما أمرهم به ، وفي هذا تحذير من الإغترار بالإهمال ، وقوله تعالى : (إننا

نحسبهم يومئذ حباءً مثلاً) : أي نجعلهم كالحب الذي ينفذ في النار .

(١) سورة الفرقان الآية ٢٢ . قوله تعالى : (وقلعتاهما إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً) .

لَمَّا طغى الماءُ حملناكمُ في الجارية (١) . ، لأن حقيقة ( طغى ) علا ،  
والإستعارة أبلغ ، لأن - طغى - علا قاهراً ، وكذلك : ( ريحٍ صرصرٍ  
عاتية ) (٢) . لأن حقيقة ( عاتية ) شديدة ، والعنو أبلغ لأنه شدة فيها تمرد .  
وقوله عز لإسمه : ( وآيةٌ لهمُ الليلُ نسلخُ منه النهار ) (٣) . لأن انسلاخ  
الشيء عن الشيء هو أن يتبرأ منه ويَزول عنه حالاً فحالاً ، وكذلك  
انفصال النهار عن الليل ، والانسلاخ أبلغ من الانفصال لِمَا فيه من زيادة  
البيان ، وقوله عز وجل : ( والصُّبحُ إذا تنفَّس ) (٤) . لأن تنفسه هنا  
مستعار ، وحقيقته بدأ انتشاره ، و ( تنفس ) أبلغ لِمَا فيه من التروح  
عن النفس ، وقوله تعالى : ( ولا تجعلُ يدُكَ مغلولةً إلى عنقِكَ ولا  
تبسِّطُهَا كُلَّ البسطِ ) (٥) . وحقيقته لا تمنع نائلك كل المنع ، والإستعارة  
أبلغ ، لأنه جعل منع النائل بمنزلة غلِّ اليد إلى العنق ، وحال المغلول  
أظهر ، وأمثال هذا في كتاب الله كثيرة ، وهو جار على عادة العرب  
المعروفة في الإستعارة .

ومنه قول طُفَيْلِ الغنَوِيِّ :

وجعلتُ كُورِي فوق نَاجِيَةٍ يفتاتُ شحم سنامها الرَّحْلُ (٦)  
فإن استعارة هذا البيت مرضية عند جماعة العلماء بالشعر ، لأن  
الشحم لَمَّا كان من الأشياء التي تُفْتَات ، وكان الرحل يتخونه ويذيبه ،  
كان ذلك بمنزلة من يفتاته ، وحسنت استعارته القوت للقرب والمناسبة  
والشبه الواضح .

(١) سورة الحاقة الآية ١١ .

(٢) سورة الحاقة الآية ٦ .

(٣) سورة يس الآية ٣٧ .

(٤) سورة التكوين الآية ١٨ .

(٥) سورة الاسراء الآية ٢٩ .

(٦) الكور : رحل البعير ، والناجية الناقة السريمة .

وكذلك قول ذي الرمة في إحدى الروايات :

أقامت به حتى ذوى العود والنرى \* ولف للثريا في ملاءمة الفجر

لأن الفجر لما غطى الليل ببياضه وشمل الأرض عند طلوعه حينئذ  
استعارة الملاءمة له لتضمنها هذا المعنى ، وعبر بطلوع الثريا وقت طلوع  
الفجر بأنه لفها في ملاءته ، وتلك أحسن عبارة وأوضح استعارة .

وقد اختار أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي الكاتب مئتين جملة  
الإستعارة قول امرئ القيس :

فقلت له لما تمطى بصليبه وأردف أعجازاً وناءً بكلكل (١)

وقال : إن هذه الإستعارة في غاية الحسن والخلوة والصحة ، لأنه  
إنما قصد وصف أحوال الليل الطويل ، فذكر امتداد وسطه وثقل صلوه  
للذهاب والإنبعاث وترادف أعجازه وأواخره شيئاً فشيئاً ، قال : وهذه  
عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئاته ، وذلك أشد ما يكون  
على من يراعيه ويرقب تصرفه ، فلما جعل له وسطاً يمتد وأعجازاً رادفة  
للوصل استعار له إسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ، لأن قولهم  
تمطى وتمدد بمنزلة واحدة ، وصلاح أن يستعير للصدر إسم الكلكل من  
أجل هوأه ، وهذه أقرب الإستعارات من الحقيقة ، للملاءمة معناها  
لمعنى ما استعيرت له .

وهذا الذي قاله أبو القاسم لا أرضى به غاية الرضى ، ولو كنت  
أسكن إلى تقليد أحد من العلماء بهذه الصناعة أو أجمع إلى اتباع مذهبه  
من غير نظر وتأمل لم أعدل عما يقوله أبو القاسم ، لصحة فكره ،  
وسلامة نظره ، وصفاء ذهنه وسعة علمه ، لكنني أغلب الحق عليه ، ولا

١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠

أتبع الهوى فيما يذهب إليه ، وبيت امرئ القيس عندي ليس من جيد الاستعارة ولا رديئها ، بل هو من الوسط بينهما ، وبيتا الغنوي وذي الرثمة أحمد في الاستعارة ، وأشبه بالمذهب الصحيح منها ، وإنما قلت ذلك لأن أبا القاسم قد أفصح بأن امرأ القيس لما جعل لليل وسطاً وعجزاً استعار له إسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ، وذكر الكلكل من أجل نهوضه ، فكل هذا إنما يحسن بعضه لأجل بعض ، فذكر الصلب إنما حسن لأجل العجز ، والوسط والتمطّي لأجل الصلب ، والكلكل لمجموع ذلك ، وهذه الاستعارة المبنية على غيرها ، فلذلك لم أر أن أجعلها من أبلغ الاستعارات وأجدرها بالحمد والوصف ، وكانت استعارة طفيل وذي الرمة عندي أوفق وأصح ، لأنها غنية بنفسها ، غير مفتقرة إلى مقدمة جلبتها .

وقد اختار الآمدي أيضاً قول زهير :

صحبا القلب عن سلمى وأقص باطله وعُرّي أفراس الصبا ورواحله

وقال : لما كان من شأن ذي الصبا أن يوصف أبداً بأن يقال — ركب هواه ، وجرى في ميدانه ، وجمح في عنانه ، ونحو هذا — حسن أن يستعار للصبا اسم الأفراس ، وأن يجعل التزوع عنه بأن تُعرّي أفراسه ورواحله ، وكانت هذه الاستعارة من أليق شيء بما استعيرت له ، وعندي أن الاستعارة في بيت طفيل أليق منها في هذا البيت ، والعلة ما ذكرته في بيت امرئ القيس ، وذلك أن الاستعارة في بيت زهير مبنية على قولهم — ركب هواه وجرى في ميدانه — على نحو ما قاله أبو القاسم ، وتلك استعارة بغير شك ، وقد بنى عليها ، وبيت طفيل أقرب وأحسن لغناه بنفسه .

وقد كنت مثّلت في بعض المواضع الاستعارة المحمودة والمذمومة

ببيتين :

أحدهما قول أبي نصر بن نباتة :  
 حتى إذا بهر الأباطح والربا نظرت إليك بأعين النوار  
 فنظر أعين النوار من أشبه الاستعارات وأليقها ، لأن النوار يشبه  
 العيون ، وإذا كان مقابلاً لمن يجتاز فيه ويمر به كان كأنه ينظر إليه ، وهما  
 الاستعارة الصحيحة الواضحة التشبيهية .  
 والبيت الثاني قول أبي تمام :

قَرَّتْ بِقُرْآنِ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ بِالْأَشْرَيْنِ عَيُونُ الشَّرِكِ فَاصْطَلَمَا<sup>(١)</sup>  
 وقرة عين الدين وانشتار عيون الشرك من أقبح الاستعارات ، لعدم  
 الوجه الذي لأجله جعل للدين والشرك عيوناً ، ومع تأمل هذين البيتين يفهم  
 معنى الاستعاره ، لأن النوار والشرك لا عيون لهما على الحقيقة ، وقد  
 قبحت استعارة العيون لأحدهما وحسنت للآخر ، وبيان العلة فيه أن النوار  
 يشبه العيون ، والدين والشرك ليس فيهما ما يشبهها ولا يقار بها ، وهذه  
 طريقة متى سلكت ظهر المحمود في هذا الباب من المذموم .

وأما قول المشريف الرضي :  
 والحب داء يضمحل كأنما ترغو رواحله بغير لغام<sup>(٢)</sup>  
 فقريب من قول زهير - أفراس الصبا ورواحله - لكنه أبعد منه  
 لأنه بنى عليه أمراً آخر غير قريب ، وهو قوله - إن رواحل الصبا ترغو  
 ولا لغام لها - وهذا المذهب الردي في الاستعاره على ما قلناه .

(١) قرآن علم ، والاشتران تشبة الاشتر علم ايضاً ، وانشرت مطاوع شطر العين قلب  
 جفتها وستر الشيء قطعه ، واصطلم استوصل ، والبيت مع غشاة لفظه وسوء التجفيس فيه  
 يؤخذ عليه ان انشتار العين لا يوجب الاصطلام .  
 (٢) الرواحل : الابل السائرة ، اللغام : الزبد الذي يخرج من افواه الابل .



وقد أعاد أبو نصر بن نباتة قوله - نظرت إليك بأعين النوار - في موضع آخر فقال :

إذا نظرت أرض الخليج بأعين من النور قامت للصوارم سوق<sup>١</sup>  
وكلاهما واحد .

فأما قول الرضي :

رسا النسيم بواديكم ولا برحت<sup>٢</sup> حوامل المزن في أجداثكم تضع  
ولا يزال جنين النبت ترضعه<sup>٣</sup> على قبورك<sup>٤</sup> العراضة<sup>٥</sup> الممع<sup>٦</sup>

فمن أحسن الاستعارات وأليقها ، لأن المزن تحمل الماء ، وإذا هملت وضعت ، فاستعارة الحمل لها والوضع المعروفين من أقرب شيء وأشبهه ، وكذلك قوله - جنين النبت - لأن الجنين المستور مأخوذ من الجنّة ، وإذا كان النبت مستوراً والغيث يسقيه كان ذلك بمنزلة الرضاع ، وكانت هذه الاستعارات من أقرب ما يقال وأليقه .

وأما قول أبي ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع<sup>٧</sup>  
فليس من أحسن الاستعارات ولا أقبحها ، ولا أراه نظير ما اخترته من قول طفيل وذي الرمة وابن نباتة والشريف الرضي ، ولا الأمثلة البعيدة التي ذكرتها ، بل هو وسط وإن كان إلى الاختيار أقرب ، لما جرت به العادة من قولهم : علقت به المنية ونشبت وما أشبه ذلك ، ولأجل كثرة هذا حسن ، ولأنه مبني على غيره لم أجعله من أبلغ الاستعارات على ما قدمت ذكره .

---

(١) العراضة : السحاب العريض ، والممع : الماطر .

وأما قول أبي تمام :  
أيامنا مصقولة أطرافها - بك والليالي كلها أستحار  
فمن الاستعاره المختاره ، لأنه لما أراد الايام المحموده الصافيه من  
الكدر والقذى جعلها مصقولة على وجه الاستعاره ، وهذا تشبيه ظاهر .

وأما قوله :  
يا دهر قَوْمٌ مِّنْ أَخْدَعِيكَ فَقَدْ  
أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خَرَقِكَ (١)

وقوله :  
فَضْرِبْتَ الشَّاءَ فِي أَخْدَعِيهِ ضَرْبَةً غَادِرَةً عَوْدًا رَكُوبًا (٢)  
وقوله :

سَأَشْكُرُ فَرْجَةَ اللَّيْلِ الرَّخِي وَلَيْثِنَ أَخْدَاعِ الدَّهْرِ الْأَبْي (٣)  
فإن أخداع الدهر والشتاء من أقبح الاستعارات ، وأبعدها مما استعيرت  
له ، وليس بقبح ذلك خفاء ، ولا يغرق أبو تمام الوجه الذي لأجله جعل  
للشتاء والدهر أخداع إلا سوء التوفيق في بعض المواضع .  
وأما قول أبي الطيب :

- 
- (١) الأخدعان : عرقان في صفحتي المنق قد خفيا وبطنا ، والغرق : الصق  
(٢) العود : المسن من الابل .  
(٣) هو من قصيدة له في مدح الحسن بن وهب ، واللب : المنحر

مسره<sup>(١)</sup> في قلوب الطيب مفترقها وحسره<sup>(٢)</sup> في قلوب البيض واليلب<sup>(٣)</sup>  
فمن أبعد ما يكون في هذا الباب ، ولا عذر يتوجه له في الاستعارة  
للطيب والبيض واليلب قلوباً تسر وتتحسر .

وذكر القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني<sup>(٤)</sup> صاحب  
كتاب - الوساطة بين المتنبئ وخصمه - أن بعض أصحابه جأراه أبياتاً أبعد  
أبو الطيب فيها الاستعارة ، وخرج عن حد الاستعمال والعادة ، وكان منها  
هذا البيت الذي ذكرناه ، وقوله أيضاً :

تجمعت في فواده همم ملء فؤاد الزمان إحداها  
قال : فقلت له : هذا ابن أحمر يقول :

وليهت عليه كل معصية هو جاء ليس للبها زبر<sup>(٥)</sup>  
فما الفصل بين من جعل للريح لباً ومن جعل للبيض واليلب قلوباً ،  
وهذا الكميت يقول :

ولما رأيت الدهر يقلب ظهره على بطنه فعل الممك بالرميل<sup>(٦)</sup>  
وهذا ابن رميلة<sup>(٧)</sup> يقول :

هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا تنوء بساعد

---

(١) البيض : مفردا بيضة وهي الخوذة ، واليلب : الدروع ، يعني ان الطيب يسر باستعمالها اياه ، والبيض واليلب يتحصران لانهما من ملابس الرجال .

(٢) هو علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني - ابو الحسن - قاضي من العلماء بالادب . ولد بجرجان وولي قضاءها ، ثم قضاء الري ، فقضاء القضاة . وتوفي سنة ٣٩٢ هجرية في نيسابور . من كتبه « الوساطة بين المتنبئ وخصومه » و « تفسير القرآن » و « تهذيب التاريخ » .

(٣) الزبر : الرأي .

(٤) الممك : من التممك وهو التفرغ .

(٥) هو الاشهب بن رميلة منسوب الى امه .

وذكرنا أياماً من هذا النحو ، ثم قال : فكيف أنكرت على أبي الطيب  
 أن يجعل له فؤاداً ؟ قال : فلم يُحَرِّج جواباً غير أن قال : إذا استبرت  
 نفسي (١) وجدت بين استعارة ابن أحمر للريح لباً واستعارة أبي الطيب  
 للطيب قلوباً بوناً بعيداً ، وربما قصر اللسان عن مجازاة الخطر ، ولم يبلغ  
 الكلام مبلغ الهاجس ، ثم قال القاضي أبو الحسن : وقد أجد لهذا الفصل الذي  
 تحيل له بعض البيان ، وذلك أن الريح لما خرجت بعصوفها عن الاستقامة  
 ووزلت عن الترتيب شُبِّهَتْ بالأهراج للذي لا مُسَكَّةَ في عقله ، ولا زَبَرَ  
 للبه ، ولما كان مدار الهوج على الالتفات في العقل حسن من هذا الوجه أن  
 يجعل للريح عقلاً ، فأما الدهر فإِذَا يراد بذكره أهله ، فإذا جعل المصروح  
 للدهر ساعداً وعضداً ومنكباً فقد أقيم أهله مقام هذه الجوارح من الانسان  
 وليس للطيب والبَيْضُ واليَسْبُ ما يشبه القلب ، ولا ما يجري مع هذه  
 الاستعارة في طريق ، ثم قال ابن عبد العزيز : وإنما جعل ما بجاء من المصاحف  
 المحدثين وكلام المولدين زائلاً عن الستين على وجوه تقرهم من الإصابة ،  
 وتقيم لهم بعض العذر ، وتلك الوجوه تختلف بحسب اختلاف مواضعه ،  
 وتباين على قدر تباين المعاني المتضمنة له ، فإذا قال أبو الطيب :  
 مسرة في قلوب الطيب مفرقها

فإنما يريد أن مباشرة مفرقها شرف ، ومجاورته له زين ومفخرة ، وأن  
 التحاسد يقع فيه ، والحسرة تعظم عليه ، فلو كان الطيب ذا قلب لستر كما  
 لو كانت البَيْضُ ذوات قلوب لأسقت ، وإذا جعل الزمان فؤاداً ملائكة هذه  
 الهمة فإنما أوردته على مقابلة اللفظ باللفظ ، فلما افتتح البيت بقوله :

تجمعت في فؤاده همم

في قوله :

في قوله :

(١) إذا استبرت نفسي : بمعنى سبر الشيء واختبره .

ثم أراد أن يقول إحداها تشغل الزمان وأهله ، ترخص بأن جعل له  
فؤاداً ، وأعانه على ذلك أن الهمة لا تحل إلا الفؤاد ، وسهله ما تقدم من  
تسامح الشعراء في نعوت الدهر ، وتوسعهم في استعارة الأوصاف له ، وإذا  
قال أبو تمام :

يا دهر قوم من أخدعك

فلنما يريد - أعدل ولا تجر ، وانصف ولا تحيف ، لكنه لما رآهم  
قد استجازوا أن ينسبوا إليه الجور والميل ، وأن يقذفوه بالعسف والظلم ،  
وبالحرق والعنف ، وقالوا : قد أعرض عنا ، وأقبل على فلان ، وقد  
جفانا وواصل غيرنا ، وكان الميل والإعراض إنما يكون بانحراف الأخدع  
وازوار المنكب ، استحسن أن يجعل له أخدعاً ، وأن يأمره بتقويمه ، وهذه  
أمر حتى حملت على التحقيق وطلب فيها محض التقويم أخرجت عن  
طريقة الشعر ، ومتى اتبع فيها الرخص وأجريت على المسامحة أدت إلى فساد  
اللغة واختلاط الكلام ، وإنما القصد فيها التوسط والاجتزاء بما قرب  
وعرف ، والاقتصار على ما ظهر ووضح ، وهذه حكاية كلام القاضي  
أبي الحسن .

ونحن نذكر ما عندنا في كل فصل منه ، والانتفاع به في فهم الاستعارة  
ظاهر .

أما الذي أنكر على أبي الطيب استعارته فلم يضع يده إلا على ما تشهد  
الأفهام له ، وتقطع العقول على صحته ، وأما اعتذار القاضي له بالأبيات  
التي ذكرها ، فإن كان قصد بذلك التنبيه على أن أبا الطيب غير مبتدع لهذا  
الزلل ولا مخترع ، بل هو مشارك فيه مماثل له ، وقد تقدمه من سلك هذا  
الطريق ، ونحنا هذا النحو ، فإن وجب اطراح شعر أبي الطيب لهذا السبب  
وجب إطراح الأشعار كلها ، لأن العلة واحدة ، فعلى هذا الوجه الكلام

في موضعه ، وإن كان القصد بذلك إقامة العذر للمتنبي وتتركب الإلحاح عليه ،  
إذ كان المنهج الذي سلك فيه مطروفاً ، فليس هذا الرأي من الحقيقة بصواب ،  
لأن القول في استعارة أبي الطيب إنما كانت بعيدة غير مرضية ، كما القول في  
كل استعارة كذلك سواء كانت متقدم أو متأخر ، وليس يتميز قبحها  
بإضافتها إلى رجل من الرجال ، ولا زمان من الأزمنة ، وإنما هذا شيء يقع  
للعمامة وأشباههم من أعمار الأدباء ، فيتخيلون أن للحسن والقبح حكماً  
يرجع إلى التأريخ ، ويتعلق بالإضافة ، ولا بد لنا من الكلام على هذا المنهج  
الفاصل فيما يأتي من هذا الكتاب في موضع مفرد يليق به ، وإن كانت الشبهة  
لا تعرض فيه لمحصل ، ومن لم يعلم الصواب فيه ابتداءً من نفسه فأجدر  
به ألا يعرف مواقع الأدلة عليه والحجج فيه ، لكننا نذكره هنا على كل  
حالة مستوفى مستقصى ، فعلى ما قلناه ليس قول ابن أحمر حجة لأبي الطيب ،  
لأننا نقول لهما جميعاً أخطأ على منهج الاستعارة ، وعدلتما عن الغرض  
المختار فيها ، وأما قول القاضي - إن الفصل الذي يتخيل بين استعارة أبي الطيب  
للطيب قلباً ، واستعارة ابن أحمر للريح لباً ، إنما هو أن الريح لما خرجت  
بعصوفها عن الانساق شبهت بالأهوج الذي لا مسكة في عقله ، ثم لما كان  
مدبار الأهوج على الاتيات في العقل حسن من هذا الوجه أن يجعل للريح  
عقلاً - فلعمري إن الأمر على ما ذكره ، وقد سهل بيت ابن أحمر بهذا  
التخريج الذي جرت به العادة ، وإن لم يكن حسناً ولا محموداً ، لكنه أصلح  
من قلوب الطيب ، لأن تلك الاستعارة لا وجه لها من عادة ولا غيرها ،  
وكذلك ما قاله في ساعد الدهر ، لأنه تأويل لا يستمر لأبي الطيب مثله ،  
فأما قوله - إنما يحمل ما جاء من ألفاظ المحدثين وكلام المولعين زائلاً  
عن السنين على وجوه تقرهم من الإصاغة وتقيم لهم بعض العذر - فكأنه  
بأنه القول يخص المحدثين من المتكلمين ، وليس بينهم من هذا الوجه فرق ،

وكما يلتبس من المتأخر الحسن الصحيح كذلك يلتبس من المتقدم ، ومن عدل منهما كان التأويل له واحداً ، بحيث يمكن ولا يبعد ، ولم يقع بينهما تمييز فيما يوجبه النظر ، ويقتضيه الفحص ، وما أحسب أن أحداً ممن ينسب إلى العلم ويتميز بصحة الفهم يحتاج في اختيار الاستعارة إلى معرفة صاحبها وزمانه ، حتى يكون حكمه على من تقدم مولده يخالف حكمه على من قرب عهده ، فلعل من يجدنا نستدل بكلام العرب المتقدمين على لغتهم ولا نستدل بكلام المتأخرين يتخيل أن هذا شيء يرجع إلى الزمان ، وليس الأمر كذلك ، وإنما العرب الأول لما كثر الاسلام واتصلت الدعوة وانتشرت ، حضر أكثرهم <sup>(١)</sup> وسكنوا الأرياف وفارقوا البدو ، وخالطهم الباقي ، فامترج كلامهم بمن جاوروه من الأنباط وعاشروه من الأعاجم ، وعدم منهم الطبع السليم الذي كانوا عليه قبل هذه المخالطة ، فهم الآن لا يحتج بكلامهم لهذه العلة ، لا لأن القدم والحدوث سببان في الصواب والخطأ ، ولهذا كان الأصمعي ينكر أن يقال في لغة العرب — ما لح — فلما أنشد في ذلك شعر ذي الرمة قال : إن ذا الرمة قد بات في حوانيت البقالين بالبصرة زماناً ، فأراد بذلك أن بمخالطتهم سمعهم يقولون — ما لح — فقال ، فلم يجز أن يحتج بكلامه لهذا السبب . ولو فرضنا اليوم أن في بعض الصحاري النائية عن العماراة قوماً على عادة المتقدمين في البدو وترك الإمام بأهل المدر ، متمسكين بطبعهم وجارين على سجيبتهم ، كان على هذا الفرض قولهم حجة واتباعهم واجباً ، وهذه العلة تختلف العرب في كلامهم بحسب تباينهم في المخالطة ، فتجد اليوم من بعد منهم عن الحضر أكثر من غيره إلى الصواب أميل ، ومن جانبه أقرب .

وأما قوله — إن أبا الطيب يريد أن مباشرة مفرقها شرف ، ومحاورته زين ومفخرة ، وأن التحاسد يقع فيه والحسرة تعظم عليه ، فلو كان الطيب

(١) حضر : بمعنى سكن الحضر أي المدن .

ذا قلب لسر ، كما لو كانت البَيْضُ ذوات قلوب لأسفت — فلم يزد على أن فيسر مراد أبي الطيب بقوله إن الطيب يسر بمفرق هذه المرأة والبيض — تنحسر ، والمعنى ظاهر فيه لا خفاء به ، وقوله — إن مراده لو كان الطيب ذا قلب لسر — ليس بعذر في قوله — قلوب الطيب — لأن بين قوله — لو كان للطيب قلب — وبين قوله — للطيب قلب — فرقاً ظاهراً لا يخفى على أحد ، لأن أحدهما قد جعله واجباً والآخر مجتئماً ليس فيه أكثر من الفرض الذي يعلم من فحوى اللفظ أنه لم يقع ، وليس يخفى على متأمل أن بين قول البحراني :

فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما في طبعه مشى إلى المنبر<sup>(١)</sup> وبينه لو كان قاله — إن المنبر مشى إليك — ميزة بيّنة ظاهرة ، وهذا أمر لا يستمر في مثله شبهة ، فيحتاج إلى الإسهاب في إيضاحه . وأما قوله — إنه جعل للزمان فواحداً ملأته هذه المهمة على مقابلة اللفظ باللفظ لما افتتح البيت بقوله :

تجمعت في فواده همم

فليس بمعتمد ، لأن مقابلة اللفظ باللفظ على ما أراده مجاز ، والمجاز لا يقاس عليه ، وليس يحسن بنا أن نقابل اللفظ باللفظ في كل موضع من الكلام قياساً على مقابلة اللفظ باللفظ في قوله تعالى : ( وجزاء سيئة سيئة مثلها<sup>(٢)</sup> ) كما لا يجوز منا أن نحذف المضاف ونقيم المضاف إليه مقامه أبداً اتباعاً لقوله عز اسمه : ( واسأل القرية التي كنا فيها<sup>(٣)</sup> ) والمراد أهل القرية ، حتى نقول — ضربت زيدا — ونريد غلام زيد ، والعلة في الجمع

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح المتوكل .

(٢) سورة الشورى الآية ٤٠ .

(٣) سورة يوسف الآية ٨٢ .



واحدة ، وهو أن المجاز لا يقاس عليه وإنما يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه في موضع دون موضع ، بحسب ما يتفق من فهم المقصود وزوال اللبس والإشكال ، وكذلك نقابل بعض الكلام ببعض بحيث لا يعرض فيه فساد في المعنى ولا خلل في العبارة ، فإذا اعترضنا في المقابلة مثل هذه الاستعارة لم نجزها ، كما إذا تطرق الينا في حذف المضاف وجود اللبس لم نركن إليه ولا نخرج عليه .

وأما قوله - إنه أراد أن يقول إحداها تشغل الزمان وأهله ، فترخص بأن جعل له فوآداً ، وأعانه على ذلك أن الهمة لا تحلّ إلا الفوآد ، وسهله ما تقدم من تسامح الشعراء في نعوت الدهر وتوسعهم في استعارة الأوصاف له - فليس هذا القول بحجة ، لأن الشعراء إذا تسامحوا وأبعدوا في الاستعارة نسبوا إلى ما نسب إليه أبو الطيب من الخطأ والعدول عن الوجه في الكلام ، وليس يُعذر لهم كما لا يحتاج لهم به ، وكلهم في هذا الباب شِرْعٌ واحد .

وقوله فيما بعد - إن أبا تمام قال :

يا دهرُ قَوْمٍ من أخذ عليك فقد

لما رأهم قد استجازوا أن ينسبوا إليه الجور والميل ، وقالوا قد أعرض عنا ، وأقبل على فلان وجفانا ، والميل والإعراض إنما يكون بانحراف الانخداع وازورار المتكبر - كلام لا يغني عن أبي تمام شيئاً - لأننا قد ذكرنا أن الاستعارة إذا بنيت على استعارة قبحت وبعدت ، والواجب أن تكون لها حقيقة ترجع إليها بلا واسطة ، وإذا كان الأمر على هذا وكان قولهم عن الدهر - قد أعرض عنا وأقبل على فلان - استعارة ومجازاً بغير شك ، لم يحسن أن نجريه مجرى الحقيقة ونبني عليه أمراً بعيداً ، حتى نجعل للدهر أخذعاً لأجل قولهم - إنه قد أعرض عنا وانحرف .

ويقال للقاضي أبي الحسن : هل تميز لبعض المحدثين أن يبني استعارة

أخرى على الأندلس في الدهر لأن أهل تمام قد استعمل ذلك ، ويؤيد غيره  
على قول هذه المجازة استعارة أخرى بعيدة ، ويؤيد هذا إلى هذا نهاية  
له ، حتى يفسد الكلام ، وتختل الصورة ، ويذهب التمييز في الوجود  
المحمودة والذميمة ؟ فإن أجاز ذلك ، بأن فساد قوله لكلفة للعقلاء ، وإن امتنع  
منه وقال لا بد للاستعارة من حقيقة ترجع إليها ، ويكون بينهما شبهة ظاهر  
وتعلق وكيد ، قيل له : فهذا نخطبك ، وله قطعنا على قبح الاستعارة أي تمام  
للدهر أخذ على ، فأعرض الآن عن هذا التعليل منك بالباطل جانباً ، فإنه غير  
لائق بك وعن يجري مجرى لك من أهل العلم بهذه الصناعة ، ثم ما الفرق بينك  
فيما ذكرته وبين من عذر القائل :  
باص الهوى في فؤادي **و فرخ التذكار**

وقال : لأنه كانت العادة جارئة في الهوى أن يقال بسخط في الفؤاد  
وأقام وليس بواحد ولا ذاهب ، وكان الطائر ذو البيض مثلاً ، الفرج شليل  
المقام على وكره والإلف له والحنين إليه ، ترخص بأن استعار للهوى -  
باص - وللتذكار - فرخ - كناية عن مقامهما وثباتهما في فؤاده ، وتشبيهاً  
بما ذكرناه من حال الطائر ، فإن ادعى صحة هذا التخريج وألفه بما ذكره  
في بيت أبي تمام وجب الإمساك عنه ، وإن أفصح بخلافه اللمعة التي بيّناها  
فهي موجودة في الآيات التي ذكرها ، على أنه قال في آخر كلامه : إن  
هذه أمور لا تحمل على التحقيق ، ولا يتج فيها الرخص ، ثم حملها على  
أشد الرخص لحالة وفساداً ، ومن التوسط الذي حمده وأشار إليه ألا يتعدى في الاستعارة جدها ،  
ولا يعدل بها عن منهجها ، ولا يبدل لها لغة ، وهذا هو السبيل  
فلما قوله أي الطيب :  
وقد ذقت حلواء البنين على الصبا ، أفلا تحسبني قلت ما قلت من جهل<sup>(١)</sup>

(١) هذا البيت من قصيدة له في رثاء تليد الدولة ، والكلام : العلاء .

فقد كان الصاحب كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل بن عبّاد أنكره على أبي الطيب ، وذكره في جملة المساوي من شعره ، والأمر فيه على ما قاله ، وهو من رديء الاستعارة ، وأرى أن الزائد في قبحه قوله - حلواء - لأن المستعمل في هذا الفن حلّالة ، وتلك الالفة في العرف مفردة الأمر آخر حقيقي هي غير مستعارة فيه .

وأما قول أبي تمام :

وكم أحرزت منكم على قبح قدّها  
صروف النوى من مرهف حسن القصد

فإن استعارة القد لصروف النوى من أبعد ما يقع في هذا الباب وأقبحه ، وإنما يقود أبا تمام إلى هذا وأمثاله رغبته في الصنعة ، حتى كأنه يعتقد أن الحسن في الشعر مقصور عليها ، فيورد منه لأجل التكلف ما لا غاية لقبحه ، ويسعده الخاطر في بعض المواضع فيأتي بالعجائب الغرائب .

ومن مختار الاستعارة قول الشريف الرضي :

وما نطفة مشمولة في مجمة  
وعاها صفا من آمن الطود فارع  
من البيض لولا برّدها قلت دمة  
مرنقة ما أسلمتها المدامع<sup>(١)</sup>

لأنه استعار لأعلى الجبل الأمن عبارة عن الارتفاع وتعذر الوصول إليه ، وهذا لائق محمود في الصناعة ، ومعلوم عند أهلها ، وما زلت أسمع أبا العلاء يقول : إن من الشعر ما يصل إلى غاية لا يمكن تجاوزها ، وهذا البيت عندي من ذلك القبيل حسناً وصحة نسيج وعذوبة لفظ .

وللسري الموصلي أبيات مرضية في معناها ، وهي :

---

(١) النطفة : الماء الصافي ، والجمّة : مجتمع الماء ، والطود : الجبل العظيم .

أقول لحنان العشي للمغرد : يَهْزُ صَفِيحَ الْبَارِقِ الْمَتَوَقَّدِ  
تَبَسُّمٌ عَنْ رِيِّ الْبِلَادِ حَبِيْبُهُ ، ولم يَبْتِمُمْ إِلَّا لِإِنْجِازِ مَوْعِدِ  
ثم بعدها أبيات :

وياديرها الشرقي لا زال رائحٌ      يحلّ عقودُ المزنِ فيك ويغصدي  
عليلة أنفاس الرياح كأنما      'يعل' بماء الورد نرجسها الندي  
يشق جيوب الورد في شجراته      نسيم متى ينظر إلى الماء يبرُد

وفي هذه الأبيات استعارات عدة كل منها مختار : أما - حنان العشي  
المغرد - فمعروف ، والعادة جارية باستعارة الحنين والتغريد للغيث ، لأن  
له صوتاً على كل حال ، وكذلك - صفيح البارق - وأشبه شيء بالبرق لمع  
السوف ، والتبسم فيه أيضاً ظاهراً لمضوء برقه في خلاله ، وعقود المزن  
لأنه ، لتشبيه القطرات من الماء والدمع بالتحقق إذا وهى من سلكه ،  
وأنفاس الرياح تكاد تكون حقيقة لموضوحه ، واستعمال العلة فيها كتابة  
عن الضعف والخفوت وقلة الحركة على وجه التشبيه بالمريض ، وجيوب  
الورد مختار ، لأن النسيم إذا أظهره من أكامه ونشره عن طيه بعد ذلك  
كان بمنزلة الجيوب التي تشق ، وعبارته عن سرعة برد الماء بالنسيم أنه متى  
نظر إليه برد مرضه ، لأن النظر ليس هو الرؤية ، وإنما هو ضرب من  
المقابلة والمواجهة تقع الرؤية بعده ، ومثل هذا في النسيم موجود ولائق غير  
بعيد .

ولما أختار أيضاً قول الأمير أبي الحسن علي بن مقلد بن منقذ :  
لا يحفظون سوى أسمال زادهم ولا يضيعون إلا حرمة الجار

لأن الأسمال الأخلاق<sup>(١)</sup> وإذا استعيرت لبقية الزاد وفصلته كانت من

(١) الأسمال : جميع صفاتها وخلقها وهو الشيء العالي .

أحسن شيء وألئيقه وأقربه إلى الحقيقة ، والجامع بينهما أن كلا منهما غُبر وعقابيل قد أنهجتْ جدته وذهب أكثره ، وهو معرض للنبد ، وهو منسوب إلى الاطراح والرفض ، وهذه وجوه ظاهرة تحمل الاستعارة عليها :

وأما قول أبي عبادة البحرى :

وكنْتُ إذا استبطأت ودَّك زرتُه      بتفويف شعر كالرداء المحبَّر  
عتاب بأطراف القوافي كأنه      طعانٌ بأطراف القنا المتكسَّر

فلعمري إن هذه المقابلة صحيحة ، لأن للقوافي طرفاً بلا شك وأولاًً ووسطاً وآخرأ ، فإن كان أبو عبادة لا يريد طرف القافية الحقيقي وإنما مقصوده أني ألوح بالعتاب في القصائد ولا أصرح به ، فهو يفهم من معارضتها وملاحقتها وحياً وعلى وجه الإيماء والإشارة ، وهي غير مقصورة عليه ولا مفردة لذكره ، فهذا أيضاً جرت العادة في استعمال الطرف ، وإذا قال القائل — تلوحت من أطراف كلام فلان كذا وكذا — فإنما هذا المعنى يريد ، وله يعني ، والبحرئ على كل حال محسن ، وأما — تفويف شعر — فإن النظم إذا كان نسجاً ووصف بالصقال والرقعة وكثرة الماء والهليلة والمتانة وغير ذلك مما يستعمل في الثياب المنسوجة من النعوت المحمودة والمذمومة ، كان التفويف فيه جارياً هذا المجرى ومعدوداً من هذا القبيل .

وأما قول الرضى :

مَلِكٌ سَما حَتى تَحَلِّقَ فى العُلا      وأذلَّ عَرْنينَ الزمان السامى<sup>(١)</sup>

فليس عرنين الزمان من الاستعارة الجيدة ، وإنما بناه على ذكر الأنف الحقيقي عند وصف صاحبه بالذل وقد وردت استعارة الأنف في مثل هذا الموضع ، وكلاهما قبيح ، قال تأبط شراً :

---

(١) العرنين : الأنف كله أو ما عليه منه .

نَحَرَ بِرَقَابِهِمْ حَتَّى صَدَعْنَا أَنْفَ الْمَوْتِ مِنْخَرُهُ رُثِيمٌ

فَجَعَلَ لِلْمَوْتِ أَنْفًا وَمِنْخَرًا رُثِيمًا ، مِنْ قَوْلِهِمْ - رُثِمَتْ أَنْفُ الرَّجُلِ فَهُوَ رُثِيمٌ - إِذَا ضُرِبَتْ قَدَمِي ، وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

بُعْزَ ضَعْفِ الْقَوْمِ عِزَّةُ نَفْسِهِ وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبَرِيَاءِ مِنَ الْكِبَرِ

فَاسْتَعَارَ لِلْكِبَرِيَاءِ أَنْفًا ، أَوْ لَعَلَّهُ أَرَادَ أَنْفَ صَاحِبِ الْكِبَرِيَاءِ وَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَقَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ :

تَخَاصُمُ قَوْمِي لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ نَعِيٍّ وَقَدْ أَخْطَأْتُ عَنْ أَنْفِكَ لِحْيَتِكَ الْيَدِ

يُرِيدُ - قَبِضْتُ عَلَى طَرَفِ لِحْيَتِكَ كَمَا يَفْعَلُ الْمُهْمُومُ ، فَجَعَلَ لِلْحَيَةِ أَنْفًا ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ فِيمَا قَرَأَهُ عَلَيْهِ :

إِذَا ذَكَرْتُ أَنْفَ الْبَرْدِ مَرَّحَمٌ فَلَيْتَهُ لَسْتُ عَقِيْبَةَ التَّنَائِي كَانَ حَقَّقْتُ بِالْجَدِجِ (١)

وَقَالَ أَيْضًا :

لِلطَّيْبِ فِي مَنَزِلِهَا سَبُورَةٌ مَنَاجِرُ الْبَيْتِ يَهْنَأُ تَنْفَعُمُ (٢)

فَاسْتَعَارَ لِلْبَرْدِ أَنْفًا وَلِلْبَرِّ مَنَاجِرَ ، وَقَالَ سَلَمُ الْخَاسِرِ :

لَوْلَا الْمَقَادِيرُ مَا حَطَّ الزَّمَانُ بِهِ لَكِنْ تَوَلَّى بِأَنْفِ كَلِمَتِهِ دَامَ

فَجَعَلَ لِلزَّمَانِ أَنْفًا دَامِيًا ، وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْئِرٍ :

فَلَمَّا مَضَى مَعْنَى الْخُودِ وَانْقَضَى

وَأَصْلُحَ عِوْنُنِ الْكَلِمِ أَجْتَعِبَ

أَلَمْ يَكُنْ لَهَا أَنْفٌ أَوْ لَهَا أَنْفٌ

(١) ذُنُ الْأَنْفِ : سَالَتْ مِنْهُ الرُّطُوبَةُ ، وَأَنْفُ الْبَرْدِ أَوَّلُهُ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَهْنِئُ فِيهَا بِطُغْيَانِهِ ، وَخَلَا عَنْهَا : يَهْنَأُ .

وكل هذا من الاستعارة البعيدة الذميمة ، وقد حمل بعض المفسرين قول ذي الرمة - أنف الكبرياء - على أنه أراد أوله والمقدم منه ، كما قال امرؤ القيس :

قد غدا يحملني في أنفه لاحق الإطلين محبوبك ثمير<sup>(١)</sup>

أي في أول جريه أو في أول الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت ، وهذا التأويل على بعده ليس يسوغ في جميع الأبيات المذكورة ، لأن المعنى فيها مبني على الأنف الذي هو العضو .

ومن الاستعارة المحمودة التي كأنها حقيقة قول شيخنا أبي العلاء :

وكان حبك قال حظك في السرى  
فألطم بأيدي العيس وجه السبب

وهذا من قربه لو قيل إنه حقيقي غير مستعار جاز ذلك ، وإن كان على محض الاستعارة أحسن وأحمد ، فأما قوله :

ولما ضربنا قونس الليل من عل  
تفرى بنضخ الزعفران أو الردع<sup>(٢)</sup>

فإن قونس الليل ليس بمرضي ، على أن ذا الرمة قد أتى بمثله في قوله :  
تيممن يافوخ الدجى فصد عنه

وجوز الفلا صدع السيوف القواطع<sup>(٣)</sup>

وإن كان يافوخ الدجى أقبح وأشنع ، لكن هذا عندنا ليس بعذر ، وما

(١) لاحق الإطلين : ضامر الخصرين ، وممر : محكم الفتل .

(٢) القونس : أعلى الرأس ، وتفرى انشق ، والردع : اللطخ .

(٣) جوز الفلا : معظما .

يتوجه على أحدهما إلا ما يتوجه على الآخر ، وما زال العلماء بالشعر ينكرون هذه الاستعارة على ذي الرمة ويعتدونها من إساءاته ، وقد تجاوز الشريف الرضي في بعض المواضع ذكر الرأس الليل إلى أن يجعل له عظمًا وعظمًا ، فقال :  
.....

ليالي أسري في أصنحاب لذة  
ومخ الدجى رار وقد ذق عظمه<sup>(١)</sup>

وهو من أرد ما يكون في هذا الباب وأشنع  
وما زال النلس ينكرون قول أبي تمام :

لا تسقي ماء الملام فلاني صب قد استعذبت ماء بكائي  
ويحكون الحكاية المعروفة عن سائل سأل أبا تمام أن ينفذ له في إناء شيئاً من ماء الملام ، وربما نسبها بعض الرواة إلى عبد الصمد بن المعدل ، وقد تصرف أصحاب أبي تمام في التأويل له ، فقال بعضهم : إن أبا تمام أبكاه الملام ، وهو يبكي على الحقيقة ، فتلك الدموع هي ماء الملام ، وهذا الاعتذار فاسد ، لأن أبا تمام قال - قد استعذبت ماء بكائي - وإذا كان ماء الملام هو ماء بكائه فكيف يكون مستعجباً منه مستعذباً له .

وقال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي<sup>(٢)</sup> : كيف يعاب أبو تمام إذا قال ماء الملام ؟ وهم يقولون - كلام كثير الماء - وقال يونس بن حبيب في تقديم الأختل : لأنه أكثرهم ماء شعر ، ويقولون - ماء الصبابة ، وماء الهوى - يريدون الدمع ، وقال ذو الرمة :  
أن توهمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم<sup>(٣)</sup>

(١) الرار : اللائب من الخ .

(٢) هو محمد بن يحيى بن عبد الله ، أبو بكر الصولي ، ويرفد بالشرقيين ، من أكابر علماء العرب ، له تصانيف كثيرة منها : « أدب الكاتب » و « أشعار أولاد الطغاة » .

(٣) خرقاء : اسم امرأة .



وقال أيضاً :

أداراً بجُزْوى هجتِ العينَ عَبرةً فماء الهوى يرفقُ أو يترقُ

وقالوا - ماء الشباب - قال أبو العتاهية :

ظبي عليه من الملاحه حُلّةٌ ماء الشباب يحول في وجناته

وهو من قول عمر بن أبي ربيعة :

وهي مكنونة تحبّر منها في أديم الخدين ماء الشباب

فما يكون إذا استعار أبو تمام من هذا كله حرفاً فجاء به في صدر بيته ،  
لما قال في آخره - فإني صب قد استعذبت ماء بكائي - قال في أوله -  
لا تسقي ماء الملام - وقد تحمل العرب اللفظ على اللفظ فيما لا يستوي معناه ،  
قال الله عز وجل : ( وجزاءُ سيئةٍ سيئةٌ مثلُها )<sup>(١)</sup> فالسيئة الثانية ليست بسيئة  
لأنها مجازاة ، ولكنه لما قال : ( وجزاء سيئة سيئة ) ، فحمل اللفظ على  
اللفظ . وكذلك : ( ومكروا ومكر الله والله خيرُ الماكرين )<sup>(٢)</sup> . إنما حمل  
اللفظ على اللفظ ، فخرج الانتقام بلفظ الذنب ، لأن الله عز وجل لا يمكر ،  
وكذلك : ( فبشّرهم بعذابٍ أليم )<sup>(٣)</sup> لما قال : بشر هؤلاء بالجنة ، قال :  
بشر هؤلاء بالعذاب ، والبشارة إنما تكون في الخير لا في الشر .

هذه جملة ما قاله أبو بكر ، وهي غير لائقة بمثله من أهل العلم بالشعر ،  
لأن قولهم - كلام كثير الماء ، وماء الشباب ، وقول يونس : إن الأخطل  
أكثرهم ماء شعر - إنما المراد به الرونق ، كما يقال - ثوب له ماء -  
ويقصد بذلك رونقه ، ولا يحسن أن يقال - ما شربت أحذب من ماء هذا

(١) سورة الشورى الآية ٤٠ .

(٢) سورة آل عمران الآية ٥٤ .

(٣) سورة آل عمران الآية ٢٣ .

الثوب - كما لا يحمل أن يقال - ما شربت أعذب من ماء هذه القصيدة -  
 لأن هذا القول مخصوص بحقيقة الماء لا بماء هو مستعار له ، وأبو تمام يقول -  
 لا تسقي ماء الملام - ذاهب عن الوجه على كل حال ، ثم لا يجوز أن  
 يريد هنا بالماء الرقيق ، لأن الملام لا يوصف بذلك ، وإنما يدل على استعارة ،  
 ولا يحمد ويستحسن ، وأبو تمام القائل :

عدلاً شبيهاً بالحنون كأنما قرأت به الورهاء شطراً كتاباً<sup>(١)</sup>

فهذه أمثاله ينعت الملام ، لا بالماء الذي هو الرقيق والطلاوة ، فقد  
 بان فساد هذا الاعتذار من هذا النحو .

وأما - ماء الصباية وماء الهوى - فقد بين أبو بكر أنهم يريدون به  
 الدمع ، فكيف يقول : إنه استعارة ؟ والدمع ماء حقيقي بلا خلاف ، وعلى  
 أي وجه يحمل ماء الملام في الاستعارة على ماء الدمع وهو حقيقة ؟  
 وأما مقابلة اللفظ باللفظ واستشهاده بالآيات المذكورة ففقد ذكرنا الكلام  
 عليه فيما تقدم<sup>(٢)</sup> ، وبيننا أن هذا مجاز لا يقاس عليه ، ولا يحسن منه المقابلة  
 في موضع يفترضنا فيه فساد في المعنى أو تعطل في اللفظ ، كهذه الاستعارة  
 أو ما يجري مجراها ، كما لا يحسن منه غير ذلك في المجاز ما يؤدي إلى اللبس  
 والإشكال .

وقال أبو القاسم الحسين بن بشر الأمدي<sup>(٣)</sup> : ليس قول أبي تمام -

لا تسقي ماء الملام - بعين عندي ، لأنه لما أراد أن يقول من قد استعذبت من  
 ماء بكائي - جعل للملام ماءً ليقابل ماءً بماء ، وإن لم يكن للملام ماء على

أبو تمام - قال في شرحه : « ما كان من الماء من ماء »  
 (١) الورهاء : الحقاء .

(٢) هو الحسين بن بشر بن يحيى الأمدي - أبو القاسم - عالم بالادب ، ورواية حسن -

الكتاب ، وله شعر .

ولد بالبصرة وتوفي سنة ٣٧٠ هجرية من كتبه « المؤلفات والخلفاء » و« الورهاء »

بين البحري وأبي تمام » و« معاني شعر البحري » . ٢٧٠ هـ .

الحقيقة ، فإن الله جل اسمه يقول : ( وجزاءُ سيئةٍ سيئةٌ مثلها ) <sup>(١)</sup> ومعلوم أن الثانية ليست بسيئة وإنما هي جزاء على السيئة ، وكذلك : ( إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم ) <sup>(٢)</sup> والفعل الثاني ليس بسخرية ، ومثل هذا في الشعر والكلام كثير ومستعمل ، فلما كان في مجرى العادة أن يقول القائل : أغلظت لفلان القول ، وجرعته منه كأساً مرة ، أو سقيته منه أمر من العلقم ، وكان الملام مما يستعمل فيه التجرع ، جعل له ماء على الاستعارة ، وهذا كثير موجود .

وهذا الذي قاله أبو القاسم عن المقابلة قد ذكرناه ، فلا وجه لإعادة الكلام عليه ، وأما اعتذاره بأن العادة جارية أن يقال — جرعته من القول كأساً مرة — فلما استعمل في الملام التجرع على الاستعارة جعل له ماء على ، الاستعارة — فلعمري إن هذا أقرب ما يعتذر به لأبي تمام في هذا البيت ، وأولى من جميع ما قد ذكر ، لما قدمناه من فساد التعلق بذلك ، لكننا قدمنا أن الاستعارة إذا بنيت على استعارة بعدت ، وإن اعتبر فيها القرب ، فماء الملام ليس يقرب ، وإن لم يعتبر فيها لم ينحصر ، وبُني على كل استعارة واستعارة ، وأدى ذلك إلى الاستحالة والفساد على ما قدمناه .

وليس هذا البيت عندي بمحمود ، ولا من أقبح ما يكون في هذا الباب بعد قول أبي تمام :

لها بين أبواب الملوك مزامرٌ      من الذكر تُنفخ ولا هي تُزهرُ

وقوله :

إلى ملكٍ في أيسكة المجد لم يزَلْ      على كبد المعروف من نَيْلِهِ بَرْدٌ

وقوله :

(١) سورة الشورى الآية ٤٠ .

(٢) سورة هود الآية ٢٨ .

وتقسم الناس السخاء مجزأً ، وذهبت أنت برأسه وسناميه  
وتركت للناس الإهاب وما بقي له من فترته وعروقه وعظامه  
فانظر كيف جعل للذكر مزامير لم تنفخ ، وللمعروف كيداً تبرد ، ولم  
يقنع بأن استعار للسخاء رأساً وسناماً وإهاباً وعظاماً وعروفاً حتى جعل له  
فترتاً ، وتعالى الله كيف يذهب هذا على من يقول :  
أخرجتموه بكرهٍ من سجيته والنار قد تستضي من ناضر السليم (١)

ويقول : ...

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حمود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود  
لكن أعوز الكمال واستولى الخلل على هذه للطباع ، فلحمود من  
كانت سيئاته مغمورة بحسناته وخطوه يسيراً في جانب صوابه  
وقد علمنا حينما مضى من هذا الكتاب أننا لم نذكر هذه الأبيات الدميمة  
وغرضنا الطعن على ناطقها ، وإنما قادتنا الحاجة في التمثيل إلى ذكر الجيد  
والوديء ، والفاسد والصحيح ، على ما ذكرناه سابقاً ، ومعاذ الله أن يخرجنا  
بغض التقليد وحب النظر من الطرف المذموم في الاتباع والانقياد ، إلى  
الجانب الآخر في التسرع إلى نقص الفضلاء ، والتفنيد لما لعله أشبه على  
بعض العلماء ، والرغبة في الخلاف لهم ، وإيثار الطعن عليهم ، بل نتوسط  
إن شاء الله بين هاتين المنزلتين ، فننظر في أقوالهم ، ونأمل المآثور عنهم ،  
ونسلط عليه صفاتي الفهن ، ونرهف له ماضي الفكر ، فما وجدناه موافقاً  
للبرهان وسليماً على السببر اعترفنا بفضيلة سبق فيه ، وأقرونا لهم بحسن  
النهج لسبيله ، وما خالف ذلك وبأينه اجتهدنا في تأويله وإقامة المعاذير فيه ،

... ١٨ ...

(١) السلم : شجر يدبغ به مفرداه سلمة .

وحملناه على أحسن وجوهه وأجمل سبله ، إيجاباً لحقهم الذي لا ينكر ، وإذعاناً لفضلهم الذي لا يجحد ، وعلماً أنهم لم يوثقوا من ضلالة ، ولا كلال ذهن وفطنة ، ولكن لاستمرار هذه القضية في المحدثين ، وعمومها أكثر المخلوقين ، ومن الله نستمد التوفيق والمعونة برحمته .

فهذه الحملة تكشف لك عن نهج الاستعارة ، وتوضح كيف تقع الألفاظ موقعها في المجاز ، فأما الحقيقة فلا نحتاج فيها إلى مثال ، لأن أكثر الكلام على ذلك ، ولكن هاهنا ألفاظ قد وضعت في غير موضعها ليس على وجه الاستعارة ولا الحقيقة ، فأنا أذكر لك منها ما تجعله دليلاً على الباقي ، وتعتبر في الكلام الذي تؤثر معرفة حظه من الفصاحة أن يكون خالياً من مثل تلك الألفاظ ، بل كل كلمة منه موضوعة في موضعها اللائق بها إما حقيقة أو على وجه المجاز السائغ المختار الذي نبهتك على علمه ، فمن تلك الألفاظ قول أبي تمام :

سعى فاستنزل الشرف اقتساراً      ولولا السعي لم تكن المساعي

فإن استنزال الشرف ليس بحقيقة فيه ولا على وجه الاستعارة الصحيحة ، لأن الشرف إذا حُط وأنزل فقد وصف بما لا يليق به من الإنزال والخفض ، والمحمود في هذا أن يقال - رفعت منار الشرف وشيدته ، فهو سام على الكواكب ، وعال عن درجة الأفلاك ، فأما - استنزله - فلا يحسن في هذا الموضع البتة ، وقد كان يمكنه أن يعبر عن نبيله الشرف ووصوله إليه بغير استنزاله ، فإن الرجل الشريف الآباء لو ذُم لكان أبلغ ما يُذم به أن يقال : حططت شرفك ووضعت منه وما يجري هذا المجرى . فهذا هو وضع الألفاظ في غير الموضع الذي يليق بها .

ومن ذلك أيضاً قول أبي تمام :

جذبتُ نذاه غدوةَ السبت جذبةً      فخر صريعاً بين أيدي القصائل

لأن هذا الموضع لا يليق به - جذبت - والمدوح يوصف بأنه أعطى  
طوعاً واختياراً وجباً للكرم وصباية إلى الإحسان ، وإذا جذب الندى حتى  
يخر صريعاً فليس من الطوع بشيء ، إنما ذلك لفظ القسر والغلبة والجبر ،  
وهذا لا يكون مدحاً ، إنما هو صريح المهجو ومحضه .

ومن هذا الفن أيضاً قوله :

ضعفت جوانح من أذاقته النوى      طعم الفراق فدم طعم العلقم

لأن دعاءه على من ذم طعم العلقم بالإضافة إلى طعم الفراق بضعف  
الجوانح كلام موضوع في غير موضعه ، وذكر الحواس التي يضاف إليها  
النوى في هذا الموضع أليق ، فأما الجوانح فلا معنى لها ، وقوله - ضعفت -  
كلام ضعيف هاهنا .

فعلى هذا النحو يكون وضع الألفاظ في غير موضعها على الوجه الذي  
لا يوافق الاستعارة وحقيقتها ، فتأمله وقس غيره عليه ، فإنك تجده في  
الكلام كثيراً .

ومن وضع الألفاظ موضعها إلا تقع الكلمة حشواً ، وأصل الحشو  
أن يكون المقصد بها إصلاح الوزن أو تناسب القوافي وحرف الروي إن كان  
الكلام منظوماً ، وقصد السجع وتأليف الفصول إن كان منشوراً ، من غير  
معنى تفيد أكثر من ذلك ، وهذا الباب يحتاج إلى شرح وبيان ، وتفصيله  
أن كل كلمة وقعت هذا الموقع من التأليف فلا تخاو من قسمين : إما أن  
تكون أثرت في الكلام تأثيراً لولاها لم يكن يؤثر ، أو لم تؤثر بل دخولها فيه  
كخروجها منه ، وإذا كانت مؤثرة فهي على ضربين : أحدهما أن تفيد  
فائدة مختارة يزداد بها الكلام حسناً وطبلاوة ، والآخر أن تؤثر في الكلام  
نقصاً وفي المعنى فساداً ، والقسمان مذمومان ، والآخر هو المحمود ، وهو

أن تفيد فائدة مختارة ، ولكل من ذلك مثال ، فمثال الكلمة التي تقع حشواً  
وتفيد معنى حسناً قول أبي الطيب :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانياً

لأن - حاشاك - هاهنا لفظة لم تدخل إلا لكمال الوزن ، لأنك إذا  
قلت - احتقار مجرب يرى كل ما فيها فانياً - كان كلاماً صحيحاً مستقيماً ،  
فقد أفادت مع إصلاح الوزن دعاءً حسناً للممدوح في موضعه ، ومثله  
قول ابن محلم<sup>(١)</sup> :

إن الثمانين وبلغتها — قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

لأن - وبلغتها - تجري مجرى - وحاشاك - في الفائدة ، ولو ألغيت  
من البيت لصح المعنى دونها على حد ما قلناه في البيت الأول ، وليس يخفى  
على المتأمل حسن المقصود بحاشاك وبلغتها في هذين الموضعين .

وكذلك أيضاً قول أبي الطيب :

نهبت من الأعمار ما لو حويته — لهنت الدنيا بأنك خالداً

لأن قوله - لهنت الدنيا - بمنزلة الحشو إذ كان المعنى يتم من دونه ،  
ولو استوى أن يقول - نهبت من الأعمار ما لو حويته لخلدت في الدنيا -  
لكان المعنى مستقيماً ، لكنه لما احتاج إلى ألفاظ يصح بها الوزن جاء بقوله -  
لهنت الدنيا - فأتى بزيادة من المدح ، وفضلة من التقريظ والوصف ،  
لاخفاء بحسن موقعها ، فهذا وما أشبهه هو الحشو المحمود المختار .

وقد زلّ في هذا الموضع أبو هاشم عبد السلام بن محمد ، فألحق الحشو  
الجيد بالرديء ، وقال في المسائل البغداديات في مسألة ذكرها في إيجاز

(١) هو لعوف بن محلم الشيباني .

القرآن : إن الشاعر إذا احتاج إلى الوزن ذكر ما لا يحتاج إليه في الكلام  
المنثور ، ألا ترى إلى قول امرئ القيس :

ورضتُ فذللتُ صعبةً أي إذلالاً<sup>(١)</sup>

ولو كان في الكلام لكان يقول : ورضت فذللت أي إذلال — لو شاء ،  
ولو شاء لقال : ورضت فذللت صعبة . فقد بان أنهم ربما ذكروا المصادر  
والظروف ليتم الوزن في هذا الشعر الرصين ، وهذا كما قال الأعشى :  
فأصبتُ حبة قلبها وطحالمها

ولولا الوزن لا كفى بقوله — فأصبت حبة قلبها — وهذا كلام بعيد  
من الصواب ، لأن — صعبة — من بيت امرئ القيس ، وقوله — أي إذلال —  
حشو مختار حسن يقصد في المنثور مثله الخفاق بآليفه ، لأنه لو قال —  
ورضت فذللت — لم يكن في الكلام دليل على أن هنالك صعبتين ولا تسم  
تمنعاً ، وبقوله : صعبة — قد حصل هذا الغرض ، وهو مقصود لا يخيل على عاقل  
في هذا الموصوف ، وفي تأليف الكلام لا يخفى على من له أدنى علم بهذه  
الصناعة ، ثم في قوله بعد — أي إذلال — وصف حسن لأنها ليس بمستفاد  
من الأول — لموقع التعجب فيه والوصف ، وليس هذا الموضع مما يقتصر  
في فهمه أحد من المتوسطين في هذا العلم ، وأبو هاشم وإن كان العالم المتقدم  
في صناعة الكلام ، فليس معرفته بالجواهر والأعراض وكلامه في العدله  
والإلطاف مما يفيد العلم بصناعة نقد الكلام الموثق ، وفهم النظم والنثر ،  
كما أن من المتقدمين في هذا العلم من يجهل أول ما يجب على العاقل فضلاً  
عما تجاوزه ، ونعوذ بالله من تعاطي ما لا نحسنه ، ونسأله التوفيق والعصمة  
فيما نقوله ونفعله ، فأما بيت الأعشى فالأمر فيه على ما وقع لأبي هاشم ،

(١) هذا عجز البيت وتماه :

ورضت فذللت صعبة أي إذلال

وصرنا إلى الحسن ورق كلامها



وهو من أقبح الحشو ، ولا مناسبة بينه وبين بيت امرئ القيس في حال من الأحوال ، ومما ترداد به عجباً أن علي بن عيسى الرماني نقض على أبي هاشم مسائله هذه بكتاب معروف قصره على نقضها ، واعتمد فيه المناقشة وترك المسامحة في كل لفظة من ألفاظ أبي هاشم ، فلما وصل إلى هذه المسألة ونقضها لم يعرض لهذا الموضوع الذي ذكرناه ، بل ظهر من كلامه أنه موافق فيه مسلم له ، ولا نعلم السبب الموجب لخفاء مثله على أبي الحسن ، مع مكانه المشهور من الأدب .

وأما مثال الكلمة التي تقع حشواً وتؤثر في المعنى نقصاً وفي الغرض فساداً ، فكقول أبي الطيب يمدح كافوراً :

ترعرع الملكُ الأستاذُ مكتهلاً قبل اكتهالِ أديبٍ قبل تأديب

لأن قوله - الأستاذ - بعد - الملك - نقص له كبير ، وبين تسميته له بالملك والأستاذ فرق واضح ، فالأستاذ قد وقع هاهنا حشواً ، ونقص به المعنى إذ كان الغرض في المدح تفخيم أحوال الممدوح وتعظيم شأنه ، لا تحقيره وتصغير أمره ، وقد رأيت في أخبار كافور الأخشيدي ما يقيم عذر أبي الطيب في هذا ، ويزيل عنه بعض اللوم ، وذلك أنه روي أن كافوراً لما غلب على ولد الأخشيد فاستبد بالأمور دونهم ، لم يخرج بذلك عن حد المدبر إلى المالك ، ولم يقم له على منبر دعوة ، ولا نقش باسمه سكة ، ولا اختار أن يخاطب إلا بالأستاذ ، فلم يسم في مدة أيامه بالأمير ولا بغيره مما يخاطب به من جرى مجراه ، فإذا كان الأمر على هذا - ولا شك في صحته - فإن الأستاذ صار له بمنزلة اللقب الذي لا يجوز تغييره ، فإذا علم منه الشعراء حب المخاطبة بهذه التسمية نظموا ذلك في مديحهم ، فكأن أبا الطيب ذكر الأستاذ بعد الملك علماً منه بغرض كافور ، فأما تمثيلنا نحن بهذا البيت فصحيح ، وفي حكم النظم والنثر ألا تذكر هذه الكلمة بعد كلمة هي

أشرف منها بدرجة عالية ، فإن زعم زاعم أن أبا الطيب قصيد بقولائه -  
الاستاذ - تقرير كافور . بذلك ونقصه . كما كان يقصد ذلك بذكر سواده ،  
فإن أبا الطيب قال : كان كافور الأخشيدي يشق عليه أن يعرض له بالسواد ،  
فكنت أعتد معه في كل قصيدة ذكر سواده ، حتى قلت فيه : بشمس  
منيرة سوداء<sup>(١)</sup> . وقلت :

سوابق خيل يهتدين بأدهم<sup>(٢)</sup>

وغير ذلك مما هو موجود في المديح لكافور ، فلعمري إن هذا القول  
مروي عن أبي الطيب ، لكننا إذا تكلمنا على المديح وما يجب أن يكون مبنياً  
عليه من التعظيم للممدوح ، لم نخرج على ما يقصده المادح من منافاة هذا  
الغرض ، إذ كان هذا بخلاف ما هو بصده وقاصده ، وليس يكون فيه  
أكثر من عذر المادح ، وأنه لم يخف ما يجب عليه ، وإنما قصده وتعمده ،  
فأما أن يكون ذلك سبباً لصحة الكلام في نفسه فلا ، ونحن إنما نتكلم  
على ذلك .

فأما قول أبي الطيب أيضاً :

فلا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

فإن الندى هاهنا حشو يفسد المعنى ، وذلك أن مقصوده أن الدنيا  
لا فضل فيها للشجاعة والصبر لولا الموت ، لأن الشجاع إذا علم أنه يجتهد  
فأي فضل لشجاعته ؟ وكذلك الصابر ، فأما الندى فمخالف لذلك ، لأن  
الإنسان إذا علم أنه يموت هان عليه بذل ماله ، وكذلك يقول إذا عوتب

(١) وتام البيت :

يفض الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء

(٢) وتام البيت :

فدى لابي المسك الكرام فانها سوابق خيل يهتدين بأدهم

في بذله : كيف لا أبذل ما لا أبقى له ؟ ومن أين أثق بالتمتع بهذا المال ؟  
والأمر في هذا ظاهر ، قال طرفة :

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدفني بأبدارها بما ملكت يدي

وقال مهيار بن مرزويه :

وكل إن أكلت وأطعم أخاك فلا الزاد يبقى ولا الآكل

وأما إذا كان الإنسان خالداً في الدنيا ثم جاد بماله فلعمري إن كرمه  
يكون أفضل ، وبذله لماله أشد ، والأمر في ذلك مخالف لحكم الشجاعة بغير  
شك ، لأن تلك لولا الموت لم تحمد ، والندى بالضد ، وإذا كان الأمر على  
هذا كان قوله - والندى - حشواً يفسد المعنى ، وقد قال الشريف المرتضى  
علم الهدى رضي الله عنه : إن المراد بالندى في البيت بذل النفس لا بذل  
المال ، كما قال مسلم بن الوليد .

يجود بالنفس إذ ضنّ البخيل بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

قال : وإذا جاز أن يسمى بذل النفس جوداً جاز أن يسميه ندى أيضاً  
وكرماً وسخاء ، وهذا الذي ذكره رحمه الله أقصى ما يجوز أن يتأول به ،  
ولا يحمل قول الشاعر على الفساد ، وأما إذا عدنا إلى التحقيق علمنا أن  
لفظ الندى المطلق لا يفيد إلا بذل المال والكرم ، ولا يكاد يستعمل في بذل  
النفس ، وإن استعمل فعلى وجه الإضافة ، فأما مع الإطلاق فلا يفيد ذلك ،  
ثم إذا سوغنا ما ذهب إليه على بعده كان لفظ - الندى - حشواً ، لأن  
الشجاعة قد أغنت عنه ، فيمكن حمل هذا البيت على الحشو الذي يختل  
به المعنى على ما ذكرناه من تأويله الظاهر ، وعلى الحشو الذي يكون غير  
مؤثر في الكلام على ما خرجه الشريف رحمه الله وتأوله .

وأما الكلمة التي تقع حشواً غير مؤثرة فأمثلتها كثيرة موجودة في النظم  
والنثر ، ومنها قول أبي تمام :

جذبتُ نداهُ غدوةَ السبتِ جذبةً فخر صريعاً بين أيدي القصائدِ

لأن قوله - غدوة السبت - حشو لا يحتاج إليه ، ولا تقع فائدة تذكره ، ومن ذا الذي يؤثر أن يعلم اليوم الذي أعطى الممدوخ فيه أبا تمام ؟ وأي فرق بين أن يقع عطاء في يوم السبت أو الأحد أو غيرهما من الأيام ؟ وما بقي عليه شيء إلا أن يخبر بتاريخ ذلك الوقت ، وموضع ذلك اليوم من الشهر .

فمثل هذا وأشباهه الحشو الذي يقع ولا تعرض في ذكره فائدة إلا ليصح الوزن ، وهو عيب فاحش في هذه الصناعة ، وما أكثر ما تستعمل - أمسى وأصبح وأخواتها - في هذا الموضع من الحشو ، ويجب أن تعتبر ذلك بأن تنظر الفائدة فيه ، فإن كان الأمر الذي ذكر أنه أصبح فيه لم يكن أمسى فيه فالفائدة حاصلة ، وإن كان الأمر بخلاف ذلك فهو حشو لا يحتاج إليه ، فاعتبار الفائدة فيه هو الأصل الذي يرجع إليه ، ويعول على النظر من جهته ، ومثال ذلك أن يقال - أصبحنا مغيرين على بني فلان - فإن موقع - أصبحنا - في هذا الموضع موقع صحيح ، لأنهم لم يكونوا أغاروا عليهم في وقت المساء ، ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى : ( فأصبحوا في ديارهم جاثمين )<sup>(١)</sup> لأن الأمر لم يطرقهم إلا ليلاً ، فأما لو قال قائل - أصبح الغسل حلواً - لكان قوله - أصبح - حشواً ، لأنه قد أمسى كذلك ، ويدل على صحة هذا واعتبار العلماء له ما ذكره أبو الحسن على ابن عيسى الرماني في كتابه المعروف بالجامع في علم القرآن ، فإنه قال في قوله تعالى : ( حبطت أعمالهم فأصبحوا خاسرين )<sup>(٢)</sup> . وإنما ذكر الصباح من غير أن يراد به معنى الصباح لأنهم بمنزلة من أصبح على أسوأ حال ، وذلك لأن أكثر ما يكون من هيجان الإحلال بالليل ، فيؤمل لصاحبها حسن الحال

(١) سورة الاعراف الآية ٧٨

(٢) سورة المائدة الآية ٥٣ .

عند الصباح ، فإذا كان الضد من ذلك حصل على الهلاك ، فلم يرض أبو الحسن أن تقع - أصبح - في كلام الله تعالى خشواً ، بل تأوّل ذلك كما يتأوّل مثله ، وفي ضمن قوله الشهادة بما ذكرناه والإذعان له ، فإن قال قائل : كيف يمكنكم أن تقولوا هذا ؟ وعلى الصحيح من مذاهبكم أن دليل الخطاب عندكم ليس بحجة : وأن تعليق الحكم باسم أو صفة أو شرط أو غاية لا يدل على انتفاء بانتفاء ذلك . وإذا كان هذا قولكم فليس في قول القائل - أصبح السكر حلواً - دليل على أنه لم يمس كذلك ، كما زعمتم أن ليس في قول النبي ﷺ : « في سائمة الغنم الزكاة » (١) دليل على أن المعلوفة لا زكاة فيها ، ولا يمتنع عندكم أن يقال - في سائمة الغنم الزكاة - وإن كانت واجبة في معلوفتها ، فكذلك لا يقبح أن يقال - أصبح العسل حلواً - وإن كان قد أمسى أيضاً بهذه الصفة ، قيل : الجواب عن هذا السؤال أن الفرق بين ما نحيزه من تعليق الحكم بصفة وثبوته لما انتفت عنه تلك الصفة في مثل قوله عليه السلام : « في سائمة الغنم الزكاة » وبين ما نكرهه من قول القائل - أصبح السكر حلواً - لأن النبي ﷺ إذا قال : « في سائمة الغنم الزكاة » فليس مراده أن يبين لنا حال المعلوفة هل تجب فيها الزكاة أم لا ؟ بل هي مسكوت عنها ، فتجوز فيها ما كنا نجوزه في السائمة قبل هذا القول ، وليس كذلك قول القائل - أصبح العسل حلواً - لأنه يريد حلواً في كل حال من صباح أو مساء ، فلذلك كان ذكر الصباح خشواً ، ومثله في مسألتنا أن يكون ﷺ يقصد أن يبين لنا حال الزكاة في الغنم جميعها السائمة والمعلوفة ، ثم يقول : « في سائمة الغنم الزكاة » فإننا نقول إن هذا اللفظ غير موافق للمقصود ، إذ كان لا يعطينا تصريحه ولا فحواه في المعلوفة حكماً ، كما قلنا إن من أراد أن يصف لنا العسل بالحلاوة

(١) اخرج النسائي في باب الزكاة :

« ... وفي صدقة الغنم سائمتها » .

في جميع الأوقات ثم قال - أصبح العسل حلواً - فإنه قد أتى بأصبح حشواً  
لغير قائدة ، فإن الفرق بين الأمرين .

ومن الحشو أيضاً قول أبي تمام :

كالظبية الأدماء صافت فارتعت زهر العرّار الغصّ والحشجاثا

فإن الحشجاث إنما جاء به حشواً لأجل القافية ، وإلا فليس للظبية فضيلة  
إذا رعت الحشجاث ، ولا له فيها ميزة على غيره من النبات ، وقد سبقه إلى  
مثل هذا الحشو في القافية عدي بن الرقاع العملي فقال ز

وكانها بين النساء أعارها عينية أحور من جادر جاسم

لأن جاسم إنما وردت هنا لأجل القافية لا لمعنى فيها ، وهي قرية بالشام  
من أعمال دمشق ، وفيها ولد أبو تمام الطائي ، وليس لجادرها ميزة على  
غيرها ، وقد سألت عن ذلك جماعة ممن يجبر تلك الناحية فما وجدت عندهم  
فيها إلا ما عندهم في غيرها من البلاد .

ومن ذلك أيضاً قول علي بن محمد البصري :

وسابغة الأذيال زعف مفاضة تكنفها مني بجاد خطّط<sup>(١)</sup>

فليس لكون الجاد مخططاً تأثير في صفة الدرع ، وإنما الغرض بذكره  
القافية .

وأضداد هذا في وقوع القائدة بالكلمة التي تكون فيها القافية كثير ،  
ومنه قول امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذي لم يشقّب

(١) الزعف من الدروع : الحكمة اللينة . «مفاضة» من «الاشعة» ، والجاد : الثوب .

فإنه لما أتى على التشبيه قبل القافية واحتاج إليها جاء بزيادة حسنة في قوله - لم يثقب - لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون .

وكذلك قول زهير بن أبي سلمى :

كأن فُتاتَ العِهنِ في كل منزل      نزلن به حبّ الفنا لم يحطَم  
فقوله - لم يحطَم - في هذا البيت مثل - لم يثقب - في البيت الذي قبله .

وروى أبو الفرج قدامة بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد عن التّوّزي ، قال : قلت للأصمعي : من أشعر الناس ؟ فقال : من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ، أو الكبير فيجعله بلفظه خسيئاً ، أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : نحو من ؟ قال : نحو ذي الرمة حيث يقول :

قف العيس في أطلال مية فاسأل      رسوماً كأخلاق الرداء ...  
فتم الكلام . ثم قال - المسلسل - فزاد شيئاً ، ثم قال :

أظن الذي يجدي عليك سؤلها      دموعاً كتبديد الحُمان ...  
فتم كلامه . ثم قال - المفصل - فزاد شيئاً ، قال : قلت : ونحو من ؟ قال : الأعشى حيث يقول :

كناطح صخرةً يوماً ليفلقها      فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
فزاد معنى ، قال : قلت : وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح ؟ قال : لأنه ينحط من أعلى الجبل على قرنيه فلا يضره .

وقد سمي أصحاب صناعة الشعر هذا المعنى الإيغال وأرادوا بذلك أن الشاعر يوغل بالقافية في الوصف إن كان واصفاً ، وفي التشبيه إن كان مشبهاً .

ويجب أن تعلم أن هذا الموضع من حشو البيت شديد المراعاة لأجل أنه القافية ، فإذا وقعت فيه الإصالة أو الخطأ كان أظهر لهما إذلة ومعا في كلمة من متن البيت ، لما يختص به هذا الموضع من فضل العناية ، إذ كان متميزاً بالقصد مما هو طرف وقافية .

وعلى هذا يقع الأمر أيضاً في السجع من الكلام المنشور ، وكثيراً ما يتعذر على مؤلفه القرينة فيتحمّل الكلام تحملاً شديداً ، ويأتي بمعان خارجة عن غرضه ، حتى يظفر بالسجعة بعد تعب ، ويكون معها بمنزلة من يطلب شيئاً يصيده ، فهو يحدّ في الطلب ، والمقصود يجهد في الهرب ، ويجيء من هذا اختلاف الفصول في الطول والقصر ، لأنه يحتاج في طلب القرينة إلى إطالة الفصل حتى يزيد على ما قبله زيادة فاحشة ، وهذا عيب ظاهر في أكثر من ينتحل صناعة الكتابة في زماننا هذا ، وقد سنّ الكتاب المتقدمون من تجنب السجع في أكثر كلامهم سنة لو اعتمدت لوجدت فيها الزاحية من هذا العارض ، لأنهم إذا كانوا لا يحفلون بالسجع فالواجب اطراحه في الموضع الذي يكون متكلفاً نافرأ ، فأما الشعر فلا مندوحة عن القافية ، فإن تعذرت في البيت فليس غير ترك ذلك البيت رأساً ، وهبائي الكلام في هذا الباب إذا صرنا إلى ذكر التناسب في الألفاظ بمشيئة الله وعونه .

فأما زيادة — ما — في قول الله تعالى : ( فبما رحمة من الله لنتّ هُـم )<sup>(١)</sup> وقوله تعالى : ( فبما نقضهم ميثاقهم )<sup>(٢)</sup> . فإن لها هنا تأثيراً في حسن النظم ، وتمكيناً للكلام في النفس ، وبعداً به عن الألفاظ المتبدلة ، فعلى هذا لا يكون حشواً لا يفيد ، وأهل التحوير يقولون : إن — ما — في هذا الموضع صلة مؤكدة للكلام ، وقد يكون التوكيد عندهم بالتكرار كما

(١) سورة آل عمران الآية ١٥٦ .

(٢) سورة النساء الآية ١٥٥ .

سورة المائدة الآية ٦٣ .



يكون بالعلامة الموضوعية له ، وإذا أفاد الكلام شيئاً فليس من الحشو المذموم ، لأن حقيقة الحشو هو الذي يكون دخوله في الكلام وخروجه على سواء ، وإنما الغرض به إقامة الوزن في الشعر ، أو ما يجري مجرى ذلك في النثر ، وقد جاءت - ما - في الشعر أيضاً على معنى ما وردت في الآية ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فاذهبي ما إليك أدركني الحِلْدُ      مْ عَداني عن هيجِكُم أشغالي  
ومن هذا القبيل أيضاً دخولها في - ابنما - قال المتلمس :

وهل لي أمٌ غيرها إن تركتها      أبى الله إلا أن أكون لها ابنما  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

لُثَيْمُ بْنُ لُثَيْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ      فكان ابن أختٍ له وابنما  
وورودها في هذا الموضع خاصة كثير ، فهذا مبلغ ما نقوله في الحشو ، ليكون دليلاً على غيره ، ومنهياً على مثله .

ومن وضع الألفاظ موضعها اللائق بها ألا يكون الكلام شديد المداخلة يركب بعضه بعضاً ، وهذا هو المعاظلة التي وصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه زهير بن أبي سلمى بتجنبها فقال : كان لا يعاظم بين الكلام ، لأن المعاظلة الداخلة ، ومن ذلك يقال - تعاظلت الكلاب - وغيرها مما يتعلق ببعضه ببعض عند السفاد ، وقد غلط في تمثيل هذا أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب ، وبيّن خطأه فيه أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي رحمه الله ، لأن أبا الفرج قال : إن المداخلة التي تكره ووصف عمر رضي الله عنه زهيراً بتجنبها أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ، قال : وما

(١) أعشى قيس .

(٢) النمر بن تولب .

أعرف ذلك إلا فاجش الاستمارة ، مثل قول أوس بن حجر :

وذلك هدم عارٍ نواشرها تصمت بالماء تولباً جدعا<sup>(١)</sup>

فسمى الصبي تولباً والتولب ولد الحمار ، ومثل قول الآخر :

وما رقد الولدان حتى رأيتهم على البكر يَمْزِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ

فسمى رجل الإنسان حافراً ، وهذا ليس من المعاطلة التي هي ركوب

بعض الكلام بعضاً ومداخلة بعضه في بعض والصحيح من تمثيل ذلك ما

ذكره أبو القاسم الأمدى وهو قول أبي تمام :

خان الصفاء أخُ خان الزمان أخاً عنه فلم يتخون جسمه الكمد<sup>(٢)</sup>

لأن ألفاظ هذا البيت يتشبه بعضها ببعض ، وتدخل الكلمة من أجل

كلمة أخرى تجانسها وتشبهها ، مثل خان وخان ويتخون وأخ وأخاً ، فهذا

هو حقيقة المعاطلة .

وكذلك قول أبي تمام أيضاً :

يا يوم شرّد يومٍ لهوى لهوهُ بصباقي وأذلّ عزّي مجلدي

فقلوله يا يوم شرّد يومٍ لهوى لهوهُ - شديد التماثل حتى كأنه

سلسلة .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :

يوم أفاض جوى أغاض تعزياً

خاض الهوى بحري حجاه المزبد

(١) هذا البيت من قصيدة له في رثاء فضالة بن كلفة .

والهدم : الثوب البالي ، والنواشر عروق باطن اللراع ، وجدعا : سمي القداء .

(٢) لم يتخون : لم ينقص .

وقال أبو القاسم : فإن قال قائل : إن هذا الذي أنكرته من تشبث الكلام ببعضه ببعض ، وتعلق كل لفظة بما يليها ، وإدخال كلمة من أجل أخرى تشبهها وتجانسها ، هو المحمود من الكلام ، وليس من المعاظلة في شيء ، ألا ترى أن البلغاء والفصحاء لما وصفوا ما يستجاد ويستحب من النثر والنظم قالوا : هذا كلام يدل بعضه على بعض ، ويأخذ بعضه برقاب بعض ، قيل : هذا صحيح من قولهم ، ولم يريدوا به هذا الجنس من النظم والنثر ، ولا قصدوا هذا النوع من التأليف ، وإنما أرادوا المعاني إذا وقعت ألفاظها في مواقعها ، وجاءت الكلمة مع أختها المشاكلة لها التي تقتضي أن تجاورها بمعناها ، إما على الاتفاق أو التضاد حسبما توجيه قسمة الكلام ، وأكثر الشعر هذا سبيله ، وذلك نحو قول زهير :

سُئِمْتُ تكاليف الحياة ومن يعشُّ ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم

لأنه لما قال في أول البيت - سُئِمْتُ - وقال - ومن يعشُّ ثمانين حولا - اقتضى أن يكون في آخره - يسأم .

وكذلك قوله :

والبِستَرُ دون الفاحشات وميا يلقاك دون الخير من سِتر  
فالستر الأول اقتضى الستر الثاني .

وكذلك قول امرئ القيس :

فإن تكثموا الداء لا تُخَفِّه وإن تقصدوا الذم لا نقصد

فإن كل لفظة تقتضي ما بعدها .

فهذا هو الكلام الذي يدل بعضه على بعض ويأخذ بعضه برقاب بعض ، وإذا أنشدت صدر البيت علمت ما يأتي من عجزه ، فالشعر الجيد أو أكثره على هذا مبني ، وهذا الذي ذكره أبو القاسم رحمه الله صحيح ، ويجب أن

يقترن به في هذا الباب ، وقد بين المعاطلة وفرق بينها وبين غيرها من العيوب بالتمثيل للذي ذكره .

فأما الذي قاله من دلالة بعض الكلام على بعض حتى يمكن استخراج قوافيه إن كان شعراً ، ويكون بعض البيت شاهداً لبعض ، فهو من النعوت المحمودة ، وسيأتي الكلام في ذلك مستوفى عند ذكر القوافي والأسجاع بعون الله ومشيتته ، وبعض الناس يسمي هذا الفن من الشعر التوشيح وبعضهم يسميه السهم<sup>(١)</sup> ومثاله قول الشاعر :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها      فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر<sup>(٢)</sup>  
وقول عمرو :

وكنت سناماً في فزارة تامكيا      وفي كل حي خروقة وسنام<sup>(٣)</sup>  
وقوله أيضاً :

إذا لم تستطع شيئاً فدعنه      وجاوزه إلى ما تستطيع<sup>(٤)</sup>  
وقول أبي عباد :

مشيت كسب الشراعي بحمله      محدته أو ضاق صدر مذيعه  
تلاحق حتى كاد يأتي بطيئه      بحث الليالي قبل أني سريعه<sup>(٥)</sup>  
وقوله :

أبكيكما دمعاً ولو أنسي علي      قدر الجوى أبكي بكيكما دماً<sup>(٦)</sup>

(١) نوع من البديع يسمى الارصاد ايضاً .

(٢) هو لابي صخر الهذلي .

(٣) هو لعمرو بن معد يكرب الزبيدي .

(٤) الارصاد في قوله إذا لم تستطع .

(٥) الارصاد في قوله - حتى كاد يأتي بطيئه .

(٦) الارصاد في قوله - أبكيكما دمعاً .

لأن هذه الأبيات كلها إذا سمع الإنسان صدورها ، وكان قد عرف  
الرويّ المقصود فيها ، عرف الكلمة التي تكون قافية قبل الوصول إليها ،  
وأمثال هذا كثيرة ، وسيأتي ذكرها في باب القوافي والأسجاع وترك  
التكلف والتعتيد في الكلام ، بمشيئة الله وعونه .

ومن وضع الألفاظ موضعها ألاّ يعبرَ عن المدح بالألفاظ المستعملة في  
الذم ، ولا في الذم بالألفاظ المعروفة للمدح ، بل يستعمل في جميع الأغراض  
الألفاظ الثلاثة بذلك الغرض ، في موضع الجِدِّ ألفاظه ، وفي موضع الهزل  
ألفاظه ، ومثال ما استعمل من هذه الألفاظ في غير موضعه قول أبي تمام :

ما زال يهذي بالمكارم دائباً حتى ظننا أنه محموم  
وقوله :

وتُشفى الحربُ منه حين تغلي مَراجِلُها بشيطانٍ رجيمٍ

وقوله :

ولّي ولم يظلم وهل ظلم امرؤ حثّ النجاء وخلفه التّنينُ

وقول الحسين بن الضحّاك :

كذا من يشرب الراح مع التّنين في الصّيف

وقول أبي نُوّاس :

جاد بالأموال حتى حسيه النّاس حمقاً

وقول العنبري :

ما كان يعطي مثلها في مثله إلا كريم الخيم أو مجنون

وقول أبي تمام :

يا أبا جعفر جعلت فداك فاق حسن الوجوه حسن قضاك

لأن - يهذي ، والمحموم ، والشيطان الرجيم ، والتّنين ، والحمق ،

والجنون ، وذكر القفا - من الألفاظ التي تستعمل في الدم ، وليست من ألفاظ المدح .

وقد كان بعض الأدباء يعيب قول ابن الرومي :

من شعرها من فضة وثغرها من ذهب

ويقول : إن التشبيه بالفضة والذهب إنما يقع في المدح ، وكان يجب أن يهجو هذه المرأة بما يستعمل من ألفاظ الدم وطرقه .

فإن قال قائل : إذا كان التنين هو الحية ، وكانوا كثيراً ما يشبهون الممدوح بالحية ، ويقولون - هو صيل صفاة ، وحية واد ، وأرقم وأسود وغير ذلك - كما قال أبو الطيب :

يمد يديه في المفاضة ضيغم<sup>(١)</sup> وعيناه من تحت التريكة أرقم<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

إني على رأس العدو وتحتي<sup>(٣)</sup> كلغام قسطة وحيصة واد<sup>(٤)</sup>  
وقال الرضي :

نبهت مني يا أبنا الغيداق أصم لا يسمع صوت الراقي  
ذا ريقة تهزأ بالدرياق كأنما أم من الإطراق<sup>(٥)</sup>  
وقال حريش بن عتاب :

أترجو الحياة يا ابن بشر بن مسهر وقد علقت رجلك في ثاب أسود  
من الصم تكفي مرة من لهابه وما عاد إلا كان في العود أحمدا

(١) القفا : الدرع الواسعة ، والتريكة : البيضة تشبهاً لها ببيضة النعامة إذا خرج منها الفرخ .

(٢) اللغام : زبد أفواه الأبل ، والقسطة : هدير الأبل .

(٣) أم : شج في رأسه .

وأمثال هذا كثيرة ، فكيف يكون ذكر التين عيباً ولا يكون ذكر الأرقم والصل والأسود عيباً ، ومعنى الجميع واحد ، قيل له : إننا لم ننكر التين لأجل معناه فيقال لنا — إن معنى التين والحية واحد ؟ وإنما عيناه من أجل مدحه ، لأن هذه اللفظة لم تستعمل في المدح ، وتلك الألفاظ قد استعملت فيه ، وليس يمتنع أن يكون للشيء الواحد إسمان يستعمل أحدهما في موضع ويستعمل الآخر في موضع آخر ، وهذا شيء إنما أصله العرف والعادة ، دون أصل وضع الأسماء في اللغة ، ألا ترى أن الإنسان إذا مدح ذكر الرأس والكاهل والحامة ، وإذا هجا ذكر القفا والأخادع والقذال ، وإن كانت معاني الجميع متقاربة ، وليس يحسن أن يخاطب الملوك فيقال لبعضهم — وحق يا فوخك أو قمحوتك أو أخادعك أو قذالك أو قفاك — قياساً على أن يقال له — وحق رأسك — لأن الاستعمال يختلف في الألفاظ ، وإن كان المعنى فيها غير مختلف على ما قدمناه .

ومن هذا الجنس حسن الكناية عما يجب أن يكنى عنه في الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح ، وذلك أصل من أصول الفصاحة ، وشرط من شروط البلاغة ، وإنما قلنا في الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح ، لأن مواضع الهزل والمجون وإيراد النوادر يليق بها ذلك ، ولا تكون الكناية فيها مرضية ، فإن لكل مقام مقالا ، ولكل غرض فناً وأسلوباً ، ومما يستحسن من الكنايات قول امرئ القيس :

فصرنا إلى الحسنى ودقّ كلامنا ورضت فُذلتُ صعبة أي إذلال

لأنه كنّى عن المباذعة بأحسن ما يكون من العبارة .

وروي عن أبي الحسين جعفر بن محمد بن ثوبة : أنه لما أجاب أبا الجيش خُماريه بن أحمد بن طولون عن المعتضد بالله من كتابه بإنفاذ ابنته التي زوجها منه ، قال في الفصل الذي احتاج فيه إلى ذكرها : وأما الوديعة

فهي بمنزلة ما انتقل من شمالك إلى يمينك ، عناية بها ، وحياطة لها ، ورعاية لمواتك فيها . وقال للوزير أبي القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب : والله إن تسميني إياها بالوديعة نصف البلاغة ، واستحسنتم هذه الكناية حتى صار الكتاب يعتمدونها .

وكتب أبو إسحاق الصبائي عن عز الدولة بختيار بن معز الدولة إلى أبي تغلب بن ناصر الدولة في إنقاذ ابنته المزدوجة منه : وقد توجه أبو النجم الحرمي أيده الله نحوك بالوديعة ، وهو الأمين على ما يحوطه ويحفظه ، والوقي بما يحرسه ويلحظه ، وإنما نقلت من مغرس إلى مغرس<sup>(١)</sup> ومن وطن إلى سكن ، ومن مأوى بئر وانعطاف ، إلى مثوى كرامة وإلطف .

فأجاب أبو تغلب عن هذا بكتاب من إنشاء أبي الفرج البغعا ، قال في جوابه عن هذا الفصل : ووصل أبو النجم بدر الحرمي بالأمانة العظيم قدرها ، والصفوة البينة نسبها وذكرها ، فقال : عوض الوديعة الأمانة ليغايير بين اللفظين .

وكذلك سبق بعضهم إلى الكناية عن الهزيمة بالتمخيز اتباعاً لقول الله تعالى : ( وَمَنْ يُؤْلَهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَى قِتَالٍ )<sup>(٢)</sup> . ثم ضارت هذه العبارة للكتاب سنة ، وخبرني من أثق به عن رجل من أهل بغداد يصنع الغزل من الذهب ، قال : أحضرني الوزير أبو الحسن علي ابن عبد العزيز المعروف بابن حاجب النعمان وزير القادر بالله ، وأخرج إليّ علماً مذهباً عليه اسم المقتدر بالله ، قد بلى وخلى وبقي عليه الذهب ، فقال لي : كيف السبيل إلى أخذه ما على هذا من الذهب ؟ فقلت : يحرق<sup>(٣)</sup> فصاح صيحة عظيمة ، وقال : ويلك ، ما هذا التهجيم ؟ أتحرق أعلام أمير المؤمنين ؟ وأمر بإخراجه ، فدفعته وقد قاربت التلف من هيئته والخوف منه ، وتعقبني أهل المجلس بالسؤال في بسط عذري بعدم الفهم

(١) المغرس : الكايز الذي يعرس فيه القوم ، أي ينزلون من السفير للراحة ثم يسافرون من جديد .

(٢) سورة الانفال الآية ١٦ .



لما أنكره عليّ ، فأمر بإعادتي اليه وقال : هيه ما الذي تقول ؟ فقلت :  
ما يرسمه سيدنا الوزير ، فقال : قل : يستخلص ، فقلت : يستخلص ،  
فقال : خذه وانصرف ، فأخذت العلم ومضيت فأحرقته ، وأحضرت له  
ما خرج فيه من الذهب فأخذه .

ومن هذا الفن أيضاً من حسن الكناية قول أبي الطيب :  
تدعي ما ادعيتُ من ألم الشوق      ق إليها والشوقُ حيث النحولُ  
لأنه كفى عن كذبها فيما ادعته من شوقها بأحسن كناية ، وكذلك  
قوله :

لو أنَّ « قَسَّاءَ خُسْرٍ » صبَّحكم      وبرزتِ وحدكِ عاقه الغزل<sup>(١)</sup>  
لأنه أراد - انهزم - فكفى عن هزيمته بعاقه الغزل ، وتلك أحسن  
كناية في هذا الموضع .

وأضداد هذا من قبح العبارات قول أبي الطيب :  
إنني على شغفي بما في خُمُرِها      لأعف عما في سراويلِها  
وقول الآخر :

تعطين من رجلك ما      تُعطى الأكف من الرغاب<sup>(٢)</sup>  
وقول الرضي يرثي والدته :

---

(١) قناخر اسم عضد الدولة .

(٢) الرغاب : الارض اللينة الواسعة .

كأن ارتكاضي في حشاكِ مسبلاً ركض الغليل عليكِ في أحشائي

لأنك إذا تأملت هذين البيتين وجدتهما يجريان من بيت امرئ القيس مجرى الضد ، وذلك أن امرأ القيس عبر عما يجب أن يكنى عنه من المباشرة فكنى بأحسن كناية ، وهذان عبرا عما لا يجب أن يكنى عنه ، فأتيا بالفاظ يجب أن يكنى عنها .

وقد ذهب بعض المفسرين إلى أن قوله تعالى : ( كاذبا بلا كلان طعام )<sup>(١)</sup> كناية عن الحدث ، وليس الأمر على ما قال ، بل معنى الكلام على ظاهره ، لأنه كما لا يجوز أن يكون المعبود محدثاً ، كذلك لا يجوز أن يكون طاعماً ، وهذا شيء ذكره أبو عثمان الجاحظ ، وهو صحيح .

ومن وضع الألفاظ موضعها ألا يستعمل في الشعر المنظوم والكلام المنشور من الرسائل والخطب ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم والألفاظ التي تختص بها أهل المهن والعلوم ، لأن الإنسان إذا خاض في علم وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وكلام أصحاب تلك الصناعة ، وبهذا شرف كلام أبي عثمان الجاحظ ، وذلك أنه إذا كاتب لم يعدل عن ألفاظ الكتاب ، وإذا صنف في الكلام لم يخرج عن عبارات المتكلمين ، فكأنه في كل علم يخوض فيه لا يعرف سواه ولا يحسن غيره ، ومما يذكر من هذا النوع في استعمال ألفاظ المتكلمين قول أبي تمام :

مودة ذهب أثمارها شبه وهمّة جوهر معروفها عرض

لأن الجوهر والعرض من ألفاظ أهل الكلام الخاصة بهم .

(١) سورة المائدة الآية ٧٥ .

ومن ألفاظ النحويين قوله أيضاً :

خرقاءٌ يلعب بالعقول حبابها كتلعب الأفعال بالأسماء<sup>(١)</sup>

وقول أبي الطيّب :

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل أن تُلقى عليه الجوازمُ

وقوله :

وكان ابنا عدو كائسراه له ياء ي حروف أنيسيان<sup>(٢)</sup>

وقول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان فيما قرأته عليه :

تلاقٍ تفرّى عن فراق تدمه مآقٍ وتكسير الصفائح في الجمع<sup>(٣)</sup>

وقوله أيضاً في بعض رسائله : فحرس الله عز سيدنا حتى تدغم الطاء في الهاء ، فتلك حراسة بغير انتهاء ، وكثيراً ما يسلك هذه الطريقة في كلامه ، وهي لاثقة به ، لأنه لم تكن له يد في صناعة الكتابة ، ولا طريقة محمودة ، وإنما رسائله معدودة في كتب اللغة ودساتير الأدب ، فاستعمال هذا وما يجري مجراه فيها لائق .

ومن هذا النوع ما يحكى من أشعار أصحاب المهن واستعمالهم لألفاظ صناعاتهم ومعانيها فيما ينظمونه أو ينثرونه . وربما كان ذلك أو بعضه شيئاً يصنع وينسب إليهم ، وحكى أن بعض المهندسين حضرته الوفاة فقال : يا عالماً بجذر الأصم ومحيط الدائرة ، لا تقبض روعي إلا على خط مستقيم وزوايا قائمة .

وقيل : إن بعض الملوك أنفذ صاحباً له في جيش وكان طبيباً ، فلما عاد

---

(١) خرقاء : حقاء صفة للخضر في الابيات قبله ، والحباب : الفقائيع التي تملو الوائل .

(٢) ياء ي أنيسيان : تصغير انسان .

(٣) تفرى : تشقق ، يعنى انه تلاق ادى الى فراق .

إليه سألته عن الوقعة فقال له : التقت القشتان في موضع كرخية البهارستان ،  
فلو ألقى مبضع بلم وقع إلا على قيفال<sup>(١)</sup> فما كانت إلا ساعة حتى أبحر  
أعداؤنا بحراناً مهلكاً ، وعدنا في صحة مطلقة بإقبالك يا معتدل المزاج .

وخبرت أن عز الدولة بختيار بن معز الدولة قال يوماً وفي مجلسه جماعة  
من ندماؤه وكتابه : لينشدني كل واحد منكم أغزل ما يعرفه من الشعر ،  
فأنشده كل واحد منهم ما حضره ، فلما انتهى القول إلى أبي الخطاب مفضل  
ابن ثابت الصافي وكان أبوه طبيباً أنشده قول أبي العتاهية :

قال لي أحمد<sup>١</sup> ولم يدر ما بي      أحب الغداة عتبة حقاً  
فتفتت ثم قلت نعم حب<sup>٢</sup>      جرى في العروق عرقاً فمرفاً

فقال له بختيار : لا تخرج بنا يا أبا الخطاب عن صناعة الطب التي ما  
تربها عن كلاله .

وكان أصحابنا إذا سمعوا قول المهلب

يا من له رتب ممكـ      نمة القواعد من فؤادي

قالوا : هذا يصلح أن يكون شعر بقاء .

وقال الظاهر الجزري :

محاسنه هيولى كل حسن<sup>١</sup>      ومغناطيس أفئدة الرجال

وهذا كأنه شعر فيلسوف .

وحكى أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قال : أنشدت أبا شعيب

الغلال أبيات أبي نواس :

ودار ندامي عطلوها وأدجوا      بها أثر منهم جديد<sup>٢</sup> ودارسن

(١) القيفال : عرق في اليد .

فقال : هذا شعر لو نقرته طن . فوصفه من طريق صناعته .

وقال أبو القاسم الآمدي في قول أبي تمام :

العارُ والنار والمكروه والعطبُ والقُتل والصَّلبُ والمرانُ والحشِبُ<sup>(١)</sup>  
هذا كأنه من كلام خالد الحداد .

وكان بعمرة النعمان شاعر يعرف بالواق ، موصوف بالخلاعة  
والمجون ، فكان ينظم أشعاراً في حائث وإسكاف وصانغ ومن يجري  
مجرهم ، ويستعمل ألفاظ تلك الصناعة ومعانيها في ذلك الشعر ، فمما  
يروى له في غلام إسكاف قوله :

إن سنّ بالهجران شفرتَه      ليقدّ قلبي قدّ مجتهد  
فلأصبرنّ كصبر تجتجّة      متمسكاً بمحلّ العقّاد

وهذا إنما يسوغ على هذا السبيل من الهزل والخلاعة ، فأما في باب  
الجدّ فليس يحسن أن يستعمل في كل موضع منه إلا الألفاظ اللائقة به ،  
وشعر أبي عبد الله بن الحجاج وإن تضمن كثيراً من الألفاظ التي لا تحسن  
في مواضع الجدّ ، فإنه قد جاء بها في الموضع اللائق بها ، ولأجل هذا  
حسنّت ولم تقبح ، ألا ترى أن قول ابن نباتة :

وقال لنا الزمان ظلمتموههم      فقلنا للزمان دَعِ الفضولا

ليس بمختار على طريقته في الجدّ وفنه ، ولو ورد في شعر أبي عبد الله  
ابن الحجاج كان مرضياً مختاراً .

ومن شروط الفصاحة المناسبة بين اللفظين ، وهي على ضربين :

مناسبة بين اللفظين من طريق الصيغة ، ومناسبة بينهما من طريق المعنى .

---

(١) المران : شجر صلب تتخذ منه الرماح .

فأما المناسبة من طريق المعنى فسنذكرها في المعاني إذا وصلنا إليها من هذا الكتاب بعون الله ومشيتته ، وأما المناسبة بينهما من طريق الصيغة فلها تأثير في الفصاحة . ومثال ذلك ما رواه أبو الفتح عثمان بن جني ، قال : قرأت على أبي الطيب قوله :

وقد صارت الأجفانُ قرْحاً من البكا  
وصار بهاراً في الخلود الشقائق<sup>(١)</sup>

فقلت : قرْحى ، فقال : إنما قلت - قرْحاً - لأن قلت - بهاراً .  
فهذه المناسبة التي تؤثر في الفصاحة ، والشعراء الخذاق والكتاب يعتمدونها ، وكتب بعضهم إذا كنت لا تؤتي من نقص كرم ، وكنت لا أوتي من ضعف سبب ، فكيف أخاف منك خيبة أمل ، أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فقوراً عن لم شعث وإصلاح خلل ، فناسب بين نقص وضعف ، وكرم وسبب ، وعدول وفتور - بالضعف ، وإلا فقد كان يمكنه أن يقول : مكان نقص قلة ، فلا يكون مناسباً للضعف ، ومكان كرم جوداً فلا يكون مناسباً لسبب ، ومكان سبب شكراً فلا يكون مناسباً لكرم ، ومكان فتور تقصيراً فلا يكون مناسباً لعدول .

ومن هذا النحو أيضاً قول أبي تمام :  
مها الوحش إلا أن هاتا أوافس<sup>(٢)</sup> قتنا الخط إلا أن تلك ذوابل

فناسب بين مها وقتنا ، والوحش والخط .  
وكذلك قول أبي عبيدة :

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهربا<sup>(٣)</sup>

(١) البهار : زهر اصفر ، ومفردها بهارة .

(٢) هو من قصيدة له في مدح الفتح بن خاقان في وصف مبارزته للأسد .

فناسب بين - أحجم وأقدم ، ومطمعاً ومهرباً ، وعنك وفيك -  
وأمثلة هذا أكثر من أن نحصى .

ومن المناسبة بين الألفاظ في الصيغ السجع والإزدواج ، ويُحَدُّ السجع بأنه تماثل الحروف في مقاطع الفصول وبعض الناس يذهب إلى كراهة السجع والإزدواج في الكلام ، وبعضهم يستحسنه ويقصده كثيراً ، وحجة من يكرهه أنه ربما وقع بتكلف وتعمّل واستكراه ، فأذهب طُلاوة الكلام وأزال مائه ، وحجة من يختاره أنه مناسبة بين الألفاظ يحسنها ، ويظهر آثار الصنعة فيها ، ولولا ذلك لم يرد في كلام الله تعالى ، وكلام النبي ﷺ ، والفصيح من كلام العرب ، وكما أن الشعر يحسن بتساوي قوافيه كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف في فصوله ، والمذهب الصحيح أن السجع محمود إذا وقع سهلاً متيسراً بلا كلفة ولا مشقة ، وبحيث يظهر أنه لم يُقصد في نفسه ، ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه ، ولا يكون الكلام الذي قبله إنما يتخيل لأجله ، وورد ليصير وصلة إليه ، فإنما متى حمدنا هذا الجنس من السجع كنا قد وافقنا دليل من كرهه وعملنا بموجبه ، لأنه إنما دل على قبح ما يقع من السجع بتعمّل وتكلف ، ونحن لم نستحسن ذلك النوع . ووافقنا أيضاً دليل من اختاره لأنه إنما دل به على حسن ما ورد منه في كتاب الله تعالى ، وكلام النبي ﷺ ، والفصحى من العرب . وكان يحسن الكلام ويبين آثار الصناعة ، ويجري مجرى القوافي المحمودة . والذي يكون بهذه الصفات هو الذي حمدناه واخترناه ، وذكرنا أنه يكون سهلاً غير مستكره ولا متكلف .

وقد حكى الجاحظ عن بشر بن المعتمر <sup>(١)</sup> أنه قال في وصيته في البلاغة :

---

(١) هو بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي - أبو سهل - فقيه معتزلي ، من أهل الكوفة ، تنسب إليه الطائفة « البشرية » . له مصنفات في الاعتزال منها قصيدة في أربعين ألف بيت رد فيها على جميع المخالفين . مات ببغداد سنة ٢١٠ هجرية .

إذا لم تجد اللفظة واقعة موقعها ، ولا صائرة إلى مستقرها ، ولا حالة في مركزها ، بل وجدتها قلقة في مكانها ، نافرة في موضعها ، فلا تُكبرهها على القرار في غير موطنها ، فإنك إذا لم تتعاط قريض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ، لم يعبك بترك ذلك أحد ، وإذا أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً فيهما ، عابك من أنت أقل عيباً منه ، وأزرى عليك من أنت فوقه ، وهذا كلام صحيح يجب أن يقتدى به في هذه الصناعة .

وأما الفواصل التي في القرآن فإنهم سموها فواصل ولم يسموها أسجاعاً وفرقوا فقالوا : إن السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحمل المعنى عليه ، والفواصل التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في أنفسها ، وقال علي بن عيسى الرُّماني : إن الفواصل بلاغة ، والسجع عيب ، وعلم ذلك مما ذكرناه من أن السجع تتبع المعاني ، والفواصل تتبع المعاني ، وهذا غير صحيح ، والذي يجب أن يحزر في ذلك أن يقال : إن الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع الفصول على ما ذكرناه ، والفواصل على ضربين : ضرب يكون سجعاً ، وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع ، وضرب لا يكون سجعاً ، وهو ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تتماثل ، ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين - أعني التماثل والتقارب - من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعاً للمعاني ، والمقصود من ذلك ، حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى ، فإن كان من القسم الأول فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وإن كان من الثاني فهو مذموم مرفوض .

فأما القرآن فلم يرد فيه إلا ما هو من القسم المحمود ، لعلوه في الفصاحة ، وقد وردت فواصله متماثلة ومتقاربة ، فيمثل التماثلة قوله تعالى : ( والطور وكتاب مسطور ، في رقٍ منشور ، والبيت المعمور )<sup>(١)</sup> . وقوله عز اسمه :

(١) سورة الطور الآيات ١ - ٢ - ٣ .



( طه ، ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، إلا تذكرة لمن يخشى ، تنزيلاً ممن خلق الأرض والسماوات العلى ، الرحمن على العرش استوى )<sup>(١)</sup> .  
 وقوله تبارك وتعالى : ( والعاديات ضبحاً ، فالموريات قدحاً ، فالمغيرات صبحاً ، فأثرن به نفعاً ، فوسطن به جمعاً )<sup>(٢)</sup> . وقوله تبارك وتعالى :  
 ( والفجر ، وليال عشر ، والشفع والوتر ، والليل إذا يسر ، هل في ذلك قسم لذي حجر )<sup>(٣)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، إرم ذات العماد ، التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ، وفرعون ذي الأوتاد ، الذين طغوا في البلاد ، فأكثروا فيها الفساد )<sup>(٤)</sup> . وحذفوا الياء من ( يسرى والوادي ) طلباً للموافقة في الفواصل ، وقوله تعالى : ( إقربت الساعة وإنشق القمر ، وإن يروا آية يعضوا ويقولوا سحر مستمر )<sup>(٥)</sup> . وجميع هذه السورة على هذا الإزدواج ، وهذا جائز أن يسمى سجعاً لأن فيه معنى السجع ، ولا مانع في الشرع يمنع من ذلك ، ومثال المتقارب في الحروف قوله تبارك وتعالى : ( الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين )<sup>(٦)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( ق ، والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب )<sup>(٧)</sup> . وهذا لا يسمى سجعاً ، لأننا قد بينا أن السجع ما كانت حروفه متماثلة .

فأما قول الرُماني - إن السجع عيب والفواصل بلاغة - على الإطلاق فغلط ، لأنه إن أراد بالسجع ما يكون تابعاً للمعنى وكأنه غير مقصود ،

(١) سورة طه الآيات ١ - ٥ .

(٢) سورة العاديات الآيات ١ - ٥ .

(٣) سورة الفجر الآيات ١ - ٤ .

(٤) سورة الفجر الآيات ٥ - ١١ .

(٥) سورة القمر الآيات ١ - ٣ .

(٦) سورة الفاتحة ٢ - ٤ .

(٧) سورة ق ١ - ٢ .

فذلك بلاغة والفواصل مثله ، وإن كان يريد بالسجع ما تقع المعاني تابعة له وهو مقصود متكلف ، فذلك عيب والفواصل مثله ، وكما يعرض التكلف في السجع عند طلب تماثل الحروف ، كذلك يعرض في الفواصل عند طلب تقارب الحروف ، وأظن أن الذي دعا أصحابنا إلى تسمية كل ما في القرآن فواصل ، ولم يسموا ما تماثلت حروفه سجعاً ، رغبة في تنزيه القرآن عن الوصف اللاحق بغيره من الكلام والمروى عن الكهنة وغيرهم ، وهذا غرض في التسمية قريب ، فأما الحقيقة فما ذكرناه ، لأنه لا فرق بين مشاركة بعض القرآن لغيره من الكلام في كونه مسجوعاً ، وبين مشاركة جميعه في كونه عريضاً وصوتاً وحروفاً وكلاماً وعربياً ، ومؤلفاً ، وهذا مما لا يخفى فيحتاج إلى زيادة في البيان ، ولا فرق بين الفواصل التي تتماثل حروفها في المقاطع وبين السجع ، فإن قال قائل : إذا كان عندكم أن السجع محمود فهل ورد القرآن كله مسجوعاً ، وما الوجه في ورود بعضه مسجوعاً وبعضه غير مسجوع ؟ قيل : إن القرآن أنزل بلسان العرب وعلى عرفهم وعاداتهم وكان الفصيح من كلامهم لا يكون كله مسجوعاً ، سيما في ذلك من إمارات التكلف والاستكراه والتصنع ، لا سيما فيما يطول من الكلام ، فلم يرد مسجوعاً جبراً به على عرفهم في الطبقة العالية من كلامهم ، ولم يخل من السجع لأنه يحسن في بعض الكلام على الصفة التي قدمناها ، وعليها ورد في فصيح كلامهم ، فلم يحز أن يكون عالياً في الفصاحة وقد أخيل فيه بشرط من شروطها ، فهذا هو السبب في ورود القرآن مسجوعاً وغير مسجوع ، والله أعلم .

ومن الكتاب المحذّثين من كان يستعمل السجع كثيراً ، ولا يكاد يخلّ به ، وهو أبو أسحاق إبراهيم بن هلال الصابئي <sup>(١)</sup> ، وأبو الفرج

(١) هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحارثي ، أبو إسحاق الصابئي ، نابغة ،



المعروف بالسبغاء<sup>(١)</sup> ، ومنهم من كان يكرهه ويتجنبه وهو أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد<sup>(٢)</sup> ، وطريقته غير هؤلاء استعماله مرة ورفضه أخرى ، بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير أو الإكراه والتكلف ، فأما عبد الحميد بن يحيى ، وعبد الله بن المقفع ، وأبو الربيع محمد بن الليث وجعفر بن يحيى بن خالد ، وإبراهيم بن العباس ، وسعيد بن حميد ، وأبو عثمان الجاحظ ، وأبو علي البصير ، وأحمد بن يوسف ، وإسماعيل ابن صبيح ، ومحمد بن غالب ، ومحمد بن عبد الله الأصفهاني ، وابن ثوابة ، وأبو الحسين أحمد بن سعد ، وأبو مسلم محمد بن بحر ، وأشباههم ، فإن السجع فيما وقفت عليه من كلامهم قليل ، لكنهم لا يكادون يخلون بالمناسبة بين الالفاظ في الفصول والمقاطع ، إلا في اليسير من المواضع .

وأما قول أبي الحسين بن سعد في بعض رسائله : وقد عرفت القدر فيما تراخى من كتبك ، وأبطأ عني من برّك ، ورجعت فيما اتفق من حال الخفاء في هذه الوهلة ، إلى ما عرفت صحته من العهد ، وخلوصه من الود ، فلم



كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب ، ومال هو إلى الادب ، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم تقليدا سلطانيا في أيام الطيع لله العباسي ، ثم قلده مع الدولة الديلمي ديوان رسائله ، فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة ( بختيار ) كان يحفظ القرآن ، وقد نشر له الأمير شكيب ارسلان « رسائل الصابري » وطلق عليه حواشي نافذة وله كتاب « التاجي » و « كتاب الهفوات النادرة » الذي نشره المجمع العلمي العربي بدمشق توفي سنة ٣٨٤ هجرية .

(١) هو عبد الواحد بن نصر بن محمّد الخزومي - أبو الفرج - المعروف بالبيضاء ، شاعر مشهور ، من أهل نصيبين اتصل بسيف الدولة ، ودخل الموصل وبغداد ، وإمام الملوك والرؤساء . له ديوان شعر توفي سنة ٣٩٨ هجرية .

(٢) هو محمد بن الحسين العميد بن محمد ، أبو الفضل : وزير ، من أئمة الكتاب ، كان ضليعا في علوم الفلسفة والنجوم ، ولقب بالجاحظ الثاني قال عنه ابن الأثير : « كان أبو الفضل من محاسن الدنيا ، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن التدبير وسياسة الملك والكتابة التي أتى فيها بكل بديع ، مع حسن خلق ولين عشرة ، وشجاعة تامة ، ومعرفة بأمور الحرب والمحاضرات ، وبه تخرج عضد الدولة البويهى ومنه تعلم سياسة الملك ، ومحبة العلم والعلماء » . مات بهمدان سنة ٣٦٠ هجرية .



وحدثني زيد بن عليّ بهذا الإسناد عن أبي عبيد القاسم بن سلام عن يزيد بن سفيان عن منصور عن المنهال بن عمرو عن سعيد بن جبير عن ابن عباس عن النبي ﷺ ، أنه كان يعوذ الحسن والحسين عليهما السلام فيقول : « أعيذكما بكلمات الله التامة ، من كل شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة »<sup>(١)</sup> ولم يقل - مسلمة - لأجل المناسبة. وكذلك قوله ﷺ في بعض الحديث : « ترجعن مأزورات غير مأجورات » لأن مأزورات من الوزر والمستعمل موزورات ، فجاء به هكذا لأجل المناسبة .

والستجع الواقع موقعه كثير لمن طلبه ، ومنه قول أبي الفرج عبد الواحد ابن نصر البستي في أول رسالة له : إذا كانت حقيقة الشكر - أطال الله بقاء سيدنا الأمير سيف الدولة - في متعالم العرف والعادة ، إنما هي علة موضوعة لاستجلاب الزيادة ، فقد لزم بدليل العقل ، وحجة الفضل ، أن يسمى الشاكر مستزيداً لا مكافياً ، ومستديماً لا مجازياً ، وتبقى النعمة مطالبة بواجبها ، والمينة مقتضية عن صاحبها .

وقوله في فصل آخر : وعلمي بأن أقرب مؤمليه إليه ، وأوجبهم حرمة عليه ، أشدهم استزادة لنعمه ، وأكثرهم إلحاحاً على كرمه ، بعثني على التقرب إلى قلبه بالسؤال ، ومناجاة كرمه بلسان الآمال ، فسألت متقرباً ، وطلبت متسحياً .

وبلغ عليّ بن الحسن عليهما السلام قول نافع بن جبير في معاوية : كان يسكته الحلم ، وينطقه العلم ، فقال : بل كان يسكته الحصر ، وينطقه البطر .

ووقف الأحنف على قبر الحارث بن معاوية المازني فقال : رحمك الله أبا المورق ، كنت لا تحقر ضعيفاً ، ولا تحسد شريفاً .

(١) أخرجه البخاري في كتاب الانبياء ومسلم في كتاب الذكر .

وقال بعضهم : سل الأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك  
وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجبك حواراً ، أجابتك اعتباراً .

وقال أبو إسحاق الصبائي في بعض كتبه : ويسر له الفتوح شرقاً وغرباً  
ويمكنه من نواصي أعدائه سلماً وحرباً ، ويجعله في أحواله كلها سعيداً  
مَحْظُوظاً ، وبعين رعايته ملحوظاً محفوظاً ، ولا يخليه من مزيد تتوافر مادته  
إليه ، وإحسان الله يتظاهر لديه ، ويصل ما منحه بنظائر تملوه وتتبعه ، وأمثلة  
تقفوه وتشفعه .

ومن كتاب له آخر : وصل كتاب مولانا الأمير الحليل عضد الدولة  
جواباً ، وفهمته وما اقترن به نواباً ، وقبضته ووقع في موقع الماء من ذي  
الغلة ، والسقاء من ذي العلة ، وأعظمت قدر ما اختصني به من عنايته ،  
وأبانه في من رعايته ، وجعلت ذلك حجة بيني وبين الزمان ، وأثرة لي  
على الأضراب والأقران ، وشكرت إنعامه مجتهداً محتملاً ، وادّرعته مفتخراً  
متجملًا .

وهذا كله سجع يتبع المعاني غير متكلف ولا مستكره ، وأمثاله أكثر  
من أن تحصى .

وقد سمي قدامة بن جعفر ترك المناسبة في مقاطع الفصول - التجميع -  
ومثل ذلك بقول سعيد بن حميد في أول كتاب له : وصل كتابك  
فوصل به ما يستعيد الحر وإن كان قديم العبودية ، ويسترق الشكر وإن  
كان سالف فضلك لم يبق شيئاً منه ، لأن المقطع على - العبودية - منافر  
للمقطع على - منه .

فهذه هو مثال ما تترك به المناسبة قد قدمناه ، ومثال الأسجاع التي  
تكون غير متكلفة قد ذكرناه ، فأما إذا تكلفت واعتمدت وكانت المعاني  
تابعة لها فليس ذلك بمرضي .

ومما يجب اعتماده في هذا ألا تجعل الرسالة كلها مسجوعة على حرف واحد ، لأن ذلك يقع تعرضاً للتكرار ، وميلاً إلى التكلف ، وقد استعمل ذلك في الخطب وغيرها من المنشور ، وهو يقع في المكاتبات خاصة .

فأما القوافي في الشعر فإنها تجري مجرى السجع ، وإن المختار منها ما كان متمكناً يدلُّ الكلام عليه ، وإذا أنشد صدى البيت عرفت قافيته ، كما قال ابن نباتة في وصف قصيدته :

خذها إذا أنشدت للقوم من طربِ صدورُها علّمتُ منها قوافيها  
وقد قدّمنا لذلك أمثلة ، وبيننا ما يكون من القوافي حشواً في باب الحشو .

وقد صنّف العلماء في باب القوافي كتباً بيّنوا فيها ما تجب إعادته من الحروف والحركات وما لا تجب إعادته ، ووضعوا لتلك الحروف والحركات أسماء لا حاجة بنا إلى ذكر شيء من ذلك ، لأنه هناك مستوفى مستقصى وليس مما نحن بسبيله .

وقد التزم بعض الشعراء في القوافي إعادة ما لا يلزمه طلباً للزيادة في التناسب ، والإغراق في التماثل ، كقول الحطيطي :

ألا من لقب عارم النظرات يُقطع طول الليل بالزفّرات  
إذا ما الثريا آخر الليل أعتقت كواكبها كالحزع منحدرات<sup>(١)</sup>

فالتزم الرّاء في جميعها قبل حرف الزوي وهي غير لازمة .

وكقول حسان :

---

(١) عارم النظرات : مشتهرها ، واعتقت : مالت للغروب . والحزع : خرز فيه .

سواد وبياض .

بكل كميت جَوَزهُ نصف خَلَقَه      وَقُبِ طَوَالِ مَشْرِفَاتِ الْخَوَارِكِ<sup>(١)</sup>  
فالتزم الرءاء التي تسميها أصحاب القوافي الدخيل بين ألف التأسيس  
وحرف الروي .

وكان شيخنا يذهب إلى أن قصيدة كُتِبَتِ التي أولها :  
خليّ هذا ربع عزة فاعقلا      قلو صيكما ثم ابكيا حيث حلت  
قد لزم اللام في جميعها ، فلما سألتاه عن البيت الذي يروى فيها وهو :  
أصاب الردي من كان يهوى لك الردي  
وجنّ اللوأي قلن عزة جئت

قال : هذا البيت ليس من القصيدة .  
وأما أبو عبادة البحرى فإنه التزم الدال في قصيدته الثائية التي مدح فيها  
المهتدي بالله ، وفيها يقول :

أسفت لأقوام ملكت بعيندهم      وكانت دجت أيامهم وأسوأدت  
مضوا لم يروا من حسن عدلك منظرا      ولم يلبسوا نعماك حين استجدت  
ولم يعلموا أن المكارم أبديت      جِداً ولا أن المظالم ردت

وكان علي بن العباس الرومي يلتزم هذا كثيراً ، وهو موجود في شعره .  
ونظم أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان شعره المعروف بلزوم ما لا  
يلزم على هذه الطريقة ، وكذلك أكثر كلامه المنشور سلك فيه هذا المنهج .  
وليس يغتفر للشاعر إذا نظم على هذا الفن لأجل ما ألزم نفسه ما لا  
يلزمه شيء من عيوب القوافي ، لأنه إنما فعل ذلك طوعاً واختياراً من غير

---

(١) كميت : بغير الونه بين السواد والحمرة ، وجوزه : وسطه أي بطنه ، والقب :  
الدخيل الضوامر ، والخوارك : جمع حارك وهو أعلى الكاهل .



إلجاء ولا إكراه ، ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق وأقرب السبل  
وليس بنا حاجة إلى المتكلف المطرّح ، وإن ادعى علينا قائله أنّ مشقة نالته  
وتعباً مرّ به في نظمه .

وورود القوافي متمكنة في الأشعار المختارة موجود ، ومنه قول أبي  
عبادة :

أرخى بشرد بالخيل الزائر	أخيال علوة كيف زرت وعندنا
قفر يشق على الملمّ الخاطر	طيف ألمّ لها ونحن بمهمه
روحاً قود كالقسي ضوامر <sup>(١)</sup>	أفضى إلى شعث تطير كراهم
من فضل لهلة الصباح النائر <sup>(٢)</sup>	حتى إذا نزعوا الدجى وتسربلوا
يكسرن من نظر النعاس القاتر	ورنّوا إلى شعب الرحال بأعين
والشمس تلمع في جناحي طائر	أهوى فأسعف بالتحية خلصة
كان المقيم علاقةً للسائر	سرنا وأنت مقيمة ولربّما

وقول أبي الطيب المتنبي :

وجداننا كل شيء بعدكم عدم	يا من يعزّ علينا أن نفارقهم
فما لجرح إذا أرضاكم ألم	إن كان سرّكم ما قال حاسدنا
إنّ المعارف في أهل النهى ذمم	وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة

وقول أبي العلاء بن سليمان فيما قرأته عليه :

ومن يملّ من الأنفاس ترديدا	رُدّي كلامك ما أمللت مستمعا
وبات كوري على الوجناء مشدودا	باتت عرى النوم عن جفني محللة

(١) قود : جمع اقود وهو الذلول المتقاد من الابل والخيل ونحوهما .

(٢) النائر : اسم فاعل من نار الصبح ظهر نوره ، وهلهته : تنمطه ورقته .

وقوله أيضاً :

لأقاك في العام الذي ولّيت فلم يسألك إلا قبيلة في القابل  
إن البخيل إذا يمد له المدي في الجود هان عليه وعد السائل  
وأمثال هذا أكثر من أن تحصى .

ومما يجب أن يعتمد في القافية ألا تكون الكلمة إذا سكنت عليها كانت  
محملة لمعنى يقتضي خلاف ما وضع الشعر له ، مثل أن يكون مدحاً فيقتضي  
بالسكوت عليها وقطع الكلام بها وجهاً من الذم أو معنى يتطبع منه المدح  
أو ما يجري هذا المجرى ، كما حكى أن الصاحب إسماعيل بن عباد أنشد  
عضد الدولة قصيدة مدحه بها ، فقال فيها :

ضممت على أبناء تغلب تأمياً فتغلب ما كرّ الحديدان تغلب<sup>(١)</sup>

فتطير عضد الدولة من مواجهته إياه بتغلب ، وقال : يكفي الله ذلك .  
ولو قال في وسط البيت - تغلب - لم يكن في ذلك من القبح ما يكون في  
القافية ، لأنها موضع قطع وسكوت ووقوف على ما مضى واستئناف لما  
يأتي .

وروي أن أبا الطيب لما أنشد قصيدته التي ودع بها عضد الدولة فقال  
فيها :

وأيّا شئت يا طرقي فكوني أذاة أو نجاة أو هلاكاً  
قال عضد الدولة : يوشك أن يصاب في طريقه ، وكان من منيته فيه ،  
وقال أبو الفتح عثمان جني : جعل القافية هلاكاً فهلك .

---

(١) تغلب : في أول البيت ، قبيلة عربية ، وتغلب في آخره فعل مضارع مبنى للمجهول .

ومن هذا الجنس أيضاً الابتداء في القصائد ، فإنه يحتاج إلى تحرز فيه حتى لا يستفتح بلفظ محتمل أو كلامٌ يُستطير منه ، وقد روي أن ذا الرُّمّة أنشد هشام بن عبد الملك قصيدته البائية ، فلما ابتداء وقال :

أبالُ عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كليّ مفريّة سَرَبُ

قال هشام : بل عينك <sup>(١)</sup> .

وقد كان أبو الطيب إفتح قصيدته التي مدح فيها عضد الدولة بقوله :

أوهٍ بديل من قولتي وأها لمن نأت والحديث ذكراها

فقال له : أوهٍ وكيه ، ويقال : إن بعض الشعراء <sup>(٢)</sup> دخل على الداعي العلوي <sup>(٣)</sup> في يوم مهرجان فأنشده :

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فبطحه وضربه خمسين عصاً ، وقال : إصلاح أدبه أبلغ في ثوابه .

وكان شيخنا يعيب قول أبي الطيب :

إذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرق

ويقول : إذا طوّل الشاعر بحسن الأدب وجب ألاّ يقابل الممدوح بمثل هذا الكلام .

---

(١) كانت عين هشام تدمع دائماً ، فظن انه يعرض به .

(٢) هو نصر بن نصر الحلواني المشهور بابن مقاتل .

(٣) هو محمد بن زيد صاحب طبرستان .

وقد أنكر عبد الملك بن مروان على جرير ما هو دون هذا من القول  
وذلك أنه لما أنشده :

أتصحو أم فؤادك غير صاح<sup>(١)</sup>

فقال له عبد الملك : بل فؤادك .

ويروى أن أبا نؤاس لما أنشد الفضل بن يحيى قصيدته :  
أوبع البلى إن الخشوع لبإدي عليك وإني لم أنحك مودادي

تطير الفضل من هذا الإبتداء ، فلما انتهى إلى قوله في القصيدة :  
سلام على الدنيا إذا ما فُقدتم<sup>١</sup> بنى برمك من راحين وغاد  
استحكم تطيره ، فلم يمض إلا أسبوع حتى نكب بنو برمك ، وقتل  
جعفر بن يحيى .

وبعض الناس يروي أن أبا عبادة أنشد يوسف بن محمد بن يوسف  
الشغري قوله :

لك الويل من ليل تطاول آخره<sup>٢</sup> ووشك نوى حتى نزم أباعره<sup>٣</sup>

فقال له يوسف : الويل لك والحرب ، والرواية المشهورة - له الويل -  
وهي أقرب وأصلح .

ومن القوافي التي جاءت حشواً لأجل حروف الروي من غير معنى  
يحتص به قول أبي عدي القرشي :

---

(١) هذا صدر البيت وتامه :  
نحية هم صحك بالزواج

ووقيت الختوف من وارث وا ل وأبقاك صالحاً رب هود

فليس في تسمية الباري تبارك وتعالى - رب هود - معنى ، ولا وجه  
لذلك إلا أن القصيدة دالية ، وإلا فهو تعالى رب نوح وهود وكل أحد ،  
وهذا كثير في الأشعار الضعيفة .

ومن تناسب القوافي تجنب الإقواء فيها ، وهو اختلاف إعرابها ،  
فيكون بعضها مثلاً مرفوعاً وبعضها مجروراً ، وهذا يوجد في أشعار العرب ،  
وقد روي أن النابغة كان يقوي حتى دخل المدينة وسمع أهلها يغنون بقوله  
في قصيدته التي أولها :

أمن آل مية رائح أو مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذلك خبرنا الغراب الأسود<sup>(١)</sup>

ففطن للإقواء فتركه .

والإبطاء في القوافي عيب ، وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة واحدة ،  
وأمثال ذلك كثيرة ، فأما أن يكون معنى القافيتين مختلفاً ولفظها واحداً فذلك  
ليس بعيب ، مثل أن تأتي العين ويراد بها الجارحة ، والعين ويراد بها الذهب ،  
وإذا بعد ما بين القافيتين المتكررتين في القصيدة كان أصلح ، وإن كان  
الإبطاء عيباً على كل حال .

والسناد أيضاً عيب ، وهو اختلاف في الحركات قبل حرف الروي ،  
كما قال عدي بن زيد :

ففاجأها وقد جمعت جموعاً على أبواب حصن مُصلتينَا

---

(١) البوارح : الطيور التي تجيء عن اليمين فتؤلفك مناسرتها ، وكانوا يشتاقون منها .

فقدت الأديمَ لراهِشيه وألّفى قولها كذِباً ومُسْنِهاً<sup>(١)</sup>

فاليم من - مينا - مفتوحة ، والتاء من - مصليتنا - مكسورة .  
والستاد من قولهم : خرج من فلان برأسين متساندين أي كل واحد  
منهما على حiale ، وكذلك قالوا : كانت قرين يوم القحجول متساندين أي  
لا يقودهم رجل واحد .

ومن عيوب القوافي أن يتم البيت ولا تتم الكلمة التي منها القافية حتى  
يكون تمامها في البيت الثاني ، مثل أبيات كتبها إلي الشيخ أبو العلاء بن  
سليمان في بعض كتبه ، وحكي أن أبا العباس المبرد ذكرها في كتابه  
الموضوع في القوافي ، وسمى هذا الجنس من عيوب القافية - المجاز -  
والأبيات : (١) بيتان يعقوب

ولكن لم يكن يؤ  
سُفَّ يشرب الخمر ولا يزني ولا يؤ  
سِع الأمواه بالقهو ة مزجاً لم يكن دؤ  
ن في صبح وإمساء وهذا منكسر يؤ  
شك الرحمان أن يصليه في نهار حزني هـ  
هنا أهل فلا يكشف عن ريناء السور  
إن الأخضر الإيط ن ذاء الفحشاء لا يؤ  
قد النار لأضياف ولو قيل له ذو  
دنانير وأموال فيا رحمان لا تؤ  
اسع الرزق على هذا الذي منظره لو  
أو والفعل ستوق فوزن الريش لا يؤ<sup>(٢)</sup>

(١) المصنون : المجدون سيفهم ، الأديم : الجلد ، الراشيان : مرقان في باطن  
الدراهم .

(٢) بيتان يعقوب

وقطع الكلام على يو .

ومما يجري هذا المجرى التضمين ، وهو ألا تستقل الكلمة التي هي القافية بالمعنى حتى تكون موصولة بما في أول البيت الثاني وذلك مثل قول النابغة الذبياني :

وهم وردوا الجفار على تميم      وهم أصحاب يوم عكاظ إني  
شهدت لهم مواطن صادقات      أتيتهم بنصح الود مني

ومن عيوب القوافي في ترك التناسب أن يكون الروي على حرفين متقاربين ، كما قال بعض العرب :

بُنِيَّ إِنَّ البرَّ شيءٌ هَيَّيْنُ      المنطق اللين والطعيمُ  
وهذا من الشاذ النادر الذي لا يلتفت إليه .

ومن عيوب القوافي أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الأول على روي يبنى أن تكون قافية آخر البيت بحسبه فيأتي بخلافه ، كقول عمرو ابن شاس :

تذكرتُ ليلي لات حين ادكارها

وقد حُيَّ الأضلاع ضل بتضلال<sup>(١)</sup>

فلما قال - ادكارها - أوهم أن الروي حرف الراء بوصل وخروج وردف قبله ، ثم جاء بالقافية على اللام ، كذلك قول الشماخ :

لمن منزل عاف ورسم منازل      عفت بعد عهد العاهدين رياضها

---

(١) ادكارها : ذكرها اي ليس الحين حين ذكرها ، وضل بتضلال خير متدا محذوف اي امري ، ويقال للباطل - ضل بتضلال او ضلا بتضلال .

وقد سمي هذا الفن — التجميع — وهو على كل حال من أسهل عيوب  
القوافي وأقربها إلى الجواز والصحة .

وأما التصريح فيجري مجرى القافية ، وليس الفرق بينهما إلا أنه في  
آخر النصف الأول من البيت ، والقافية في آخر النصف الثاني منه . وإنما  
شبهه مع القافية بمصراعي الباب ، وقد استعمله المتقدمون والمحدثون في أول  
القصيدة ، وربما استعملوه في أثنائها ، ومن كان يلهج به من المتقدمين أمرو  
القيس ، فإنه صرع في أول قصيدته :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

ثم قال من بعد :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وقال فيها :

أفأطم مهلاً بعض هذا التعلل وإن كنت قد أزمعت هجري فأجعلي

وقال في التي أولها :

ألا عيم صباحاً أيها الطلل البالي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي

ديار ليلتي عافيات بذى الحال

ألمح عليها كل أسحم هطيلك<sup>(١)</sup>

ألا أنفي بال علي جمل بال

يقود بنا بال ويتبعنا بال

(١) ذي الخال : موضع أو جبل ، الأسحم : السحاب الأسود .



وكذلك اعتمد جماعة من الشعراء في بعض قصائدهم ، والذي أراه أن التصريح يحسن في أول القصيدة ليميز بين الابتداء وغيره ، ويُنْفِهم قبل تمام البيت روي القصيدة وقافيتها ، ولذلك قال أبو تمام :

ولأما \* يروك بيت الشعر حين يصرع

فأما إذا تكرر التصريح في القصيدة فليست أراه مختاراً ، وهو عندي يجري مجرى تكرر الترصيع والتجنيس والطباق وغير ذلك مما سيأتي ذكره . وإن هذه الأشياء إنما يحسن منها ما قل وجرى منها مجرى اللمعة واللمحة ، فأما إذا تواتر وتكرر فليس عندي ذلك مرضياً .

فإن قال لنا قائل : كيف يكون التصريح وغيره من الأصناف التي أشرت إلىها حسناً إذا قل وإن كثر لم يكن حسناً ؟ قيل له : هذا غير مستنكر ولا مستطرف ، وله أشباه كثيرة ، فإن الحال يحسن في بعض الوجوه ، ولو كان في ذلك الوجه عدة خيلان لكان قبيحاً ، ويكون في بعض النقوش يسير من سواد أو حمرة أو غيرهما من الألوان ، فيحسن ذلك المزاج والنقش بذلك القدر من اللون ، فإن زاد لم يكن حسناً ، وتستحسن غمرة الفرس وهي قدر مخصوص ، فإن كان وجهه كله أبيض أو زاد ذلك القدر من البياض لم يحسن ، وأشباه هذا أكثر من أن تحصى ، والعلة فيه أنه إنما كان حسناً بالإضافة إلى غيره .

وقد ترك التصريح جماعة من الشعراء المتقدمين والمحدثين في أول القصيدة ، كما ابتداء ابن أحمر قصيدته فقال :

قد بكرت عاذلي بكرة تزعم أنني بالصبا مشتهر

فلم يصرع ، ثم قال من بعده :

بل ودعيني طفلاً في بكبري فقد دنا الصبح فما أنتظر  
وربما أخل الشاء بالتصريح في جميع القصيدة .

ومن التناسب أيضاً التصريح ، وهو أن يعتمد تصوير مقاطع الأجزاء  
في البيت المنظوم أو الفصل من الكلام المنشور مسجوعة ، وكأن ذلك شبه  
بترصيع الجوهر في الحلي ، وهذا مما قلنا إنه لا يحسن إذا تكرار وتوالي ،  
لأنه يدل على التكلف وشدة التصنع ، وإنما يحسن إذا وقع قليلاً غير نافر .  
ومن أمثلة ذلك في النثر قول أبي علي البصير في بعض كلامه : حتى علم  
تعريضك تصريحاً ، وتعريضك تصحيحاً ، وقالت الخنساء :

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع الإضرار  
جواب قاصية جيزار ناصية عقاد ألوية الخبيل جصول  
وقال امرؤ القيس :

فتور القيام قطيع الكلام م افتقر عن ذي غروب الخصر  
وقال بشامة بن عمرو بن الغدير :  
هوان الحياة وخزي المات وكلاً أراه طعاماً وبسلاً

وقال أبو العلاء أحمد بن عبد الله :

(١) فتور القيام : متراخيته لكبر عجيزتها ، وقطيع الكلام : قليلته لحيائها ، والغروب :  
بياض الأسنان ، والخصر : البارد القلب .

أَلَفَتِ الْمَلَأَ حَتَّى تَعْلَمَتِ بِالْفُلَا  
رُنُو الطَّلِي أَوْ صَنَعَةُ الْآلِ فِي الْخَدْعِ (١)

فهذا وأمثاله إذا كان قدراً يسيراً حسن على ما ذكرناه ، فأما إذا توالى  
وكثر فإنه يقبح لدلالته على التكلف ، وإن كان كل منه بانفراده جيداً ،  
وذلك مثل قول أبي صخر الهذلي :

عَذِبَ مُقْبَلُهَا جَدَلٌ مَخْلُجُهَا	كَالدِّعْصِ أَسْفَلُهَا مَحْصُورَةُ الْقَدَمِ (٢)
سُودَ ذَوَائِبُهَا بَيْضٌ تَرَائِبُهَا	مُخَضَّبٌ ضَرَائِبُهَا صِيغَتٌ عَلَى الْكَرَمِ (٣)
عَبِلَ مَقْبِدُهَا حَالٌ مَقْلَدُهَا	بَغْضٌ مَجْرَدُهَا لَفَاءٌ فِي عَمَمِ (٤)
سَمِجَ خِلَائِقُهَا ذُرْمٌ مِرَافِقُهَا	يُرْوَى مَعَانِقُهَا مِنْ بَارِدِ شَبِيبِ

فهذا لما توالى لم يحسن ، والعلة في ذلك ما ذكرناه .

ومن التناسب أيضاً حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع  
إلى المقدم مقدماً وإلى المؤخر مؤخراً ، ومثال ذلك قول الشريف الرضي :

قَلْبِي وَطَرْفِي مِنْكَ هَذَا فِي حِمْيٍ قِيْظٍ وَهَذَا فِي رِيَاضِ رِيْعٍ

(١) الملا : المتسع من الأرض ، والرنو : ادامة النظر ، والطللي : ولد الطيبة ، والآل :  
السراب ، ويضرب به المثل لأنه يخدع النظر .

(٢) الدعص : كتيب الرمل المجتمع شبه به عجيزتها .

(٣) الترائب : جمع تريبة وهي أعلى الصدر ، وضرائبها : سجاياها .

(٤) عبِل ضخم : يعنى انها ممثلة الساقين ، وحال مقلدها : به جلي ، وبغض مجردة :  
رفيقة الجلد ناعمة ، ولفاء : غير مسترخية ، والعمم : التام العام من كل شيء .

فإنه لما قدم - قلبي - وجب أن يقدم وصفه بأنه في حمى قىظ ، فلو  
كان قال - طر في وقلبي منك - لم يحسن في الترتيب أن يؤخر قوله - في  
رياض ربيع - والطرف مقدم .

وكذلك أيضاً قول الآخر :

فاللامعات أسته وأسرة<sup>(١)</sup> والمائسات ذوابل<sup>(٢)</sup> وقُدود

لأن القُدود لما كانت مؤخرة وجب أن تكون الأسرة كذلك ، وأن  
يقدم الأسته كما قدمت الذوابل ، وأمثال هذا كثيرة .

ومن المناسبة أيضاً التناسب في المقدار ، وهذا في الشعر محفوظ بالوزن ،  
فلا يمكن اختلاف الأبيات في الطول والقصر ، فإن زاحف بعض الأبيات  
أو جعل الشعر كله مزاحفاً حتى مال إلى الإنكسار وخرج من باب الشعر  
في الذوق كان قبيحاً ناقص الطلاوة ، كقصيدة عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله ملحوبُ

وكقول ابن يعفر :

إنا فمينا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرأ من نعيم  
وضبة المشتري العار بنا وذاك عم بنا غير رحيم  
ونحن قوم لنا رماح<sup>(١)</sup> وثروة من موال وصميم<sup>(٢)</sup>

فإن هذا غير مستحسن لأنه خارج عن أسلوب المنظوم والمتنوع ، وإن

(١) الذوابل : الزمخ .

(٢) الصميم من كل شيء : خالص ومطه .

كان في العَرَض مستقيماً ، وكان الخليل بن أحمد يستحسن بعض الزحاف في الشعر إذا قلّ ، وإذا كثّر قبح عنده ، وقال بعض الأدباء : هو مثل اللثغ في الجارية ، يشتهي القليل منه ، وإن كثّر هجن وسمج ، فأما الكلام المنشور فالأحسن منه تساوي الفصول في مقاديرها أو يكون الفصل الثاني أطول من الأول ، وعلى هذا أجمع الكتّاب ، وقالوا : لا يجوز أن يكون الفصل الثاني أقصر من الأول ، والذوق يشهد بما قالوه ويقضي بصحته ، ولهذا السبب استقبحوا إطالة الفصول لثلاثي بالجزء الأول طويلاً فيحتاج إلى إطالة التالي له ليساويه أو يزيد عليه فيظهر في الكلام التكلّف ، ويقع ما لا حاجة للمعنى والغرض إليه .

ومن التناسب بين الألفاظ المجانس<sup>(١)</sup> وهو أن يكون بعض الألفاظ مشتقاً من بعض إن كان معناهما واحداً أو بمنزلة المشتق إن كان معناهما مختلفاً ، أو تتوافق صيغتا اللفظتين مع اختلاف المعنى ، وهذا إنما يحسن في بعض المواضع إذا كان قليلاً غير متكلف ولا مقصود في نفسه ، وقد استعمله العرب المتقدمون في أشعارهم ، ثم جاء المحمّدثون فلهج به منهم مسلم بن الوليد الأنصاري ، وأكثر منه ومن استعمال المطابق والمخالف وهذه الفنون المذكورة في صناعة الشعر ، حتى قيل عنه : إنه أول من أفسد الشعر ، وجاء أبو تمام حبيب بن أوس بعده فزاد على مسلم في استعماله والإكثار منه ، حتى وقع له الجيد والردّي الذي لا غاية وراءه في القبح ، فمما للعرب قول امرئ القيس :

---

(١) لعله - التجانس - كما سماه الرماني .

لقد طمع الطماح من بعد أرضه ليُلبسني من دأبه مثلاً تلبساً<sup>(١)</sup>

وقول القطامي :

كنية الحي من ذي اليقظة احتملوا مستحقين فؤاداً ما له قاد

وقول جرير بن عطية :

وما زال معقولاً عقالاً عن الندى وما زال محبوساً عن الخير حابساً<sup>(٢)</sup>

وقول حيّان بن ربيعة الطائي :

لقد علم القبائل أن قومي لهم حدٌ إذا لبس الحديد<sup>(٣)</sup>

وقول النعمان بن بشير :

ألم تتبادركم يوم بدر سيوفنا وملك عما ناب قومك نائسماً

وقول رجل من بني عيس :

وذلكم أن ذلّ الجار حالفكم وأن أنفكم لا يعرف الأنفاس

---

(١) الطماح : رجل من بني اسد، وهو الذي وثنى به عند قيصر حتى غضب عليه وسمه.

(٢) عقال وحابس : من اجداد الفرزدق .

(٣) حد : قوة ومنعة .

وقول مسكين الدارمي :

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية

إذا الكواكب كانت في الدجى سُرجاً<sup>(١)</sup>

وقول زياد الأعجم :

ونُبِّهتهم يستنصرون بكاهلٍ وللؤمِ فيهم كاهلٌ وسنامٌ<sup>(٢)</sup>

وبعض البغداديين يسمي تساوي اللفظتين في الصفة مع اختلاف المعنى  
— المماثل — ككاهل وكاهل في البيت ، وهو جل وهو جل في قول  
الأفوه الأودي :

وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجلٍ عيرانة عنتريس<sup>(٣)</sup>

لأن لفظ الهوجل واحدة والمراد بالأولى الأرض البعيدة وبالثانية  
الناقة العظيمة الخلق ، ويسمى — المجانس — ما توافقت فيه اللفظتان بعض  
الاتفاق ، وأبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب يسمي هذا الفن الجنس  
ويسمى المطابق — المتكافئ . وقد أنكر عليه ذلك أبو القاسم الحسن بن  
بشر الأملدي ، وقال : إن هذا اللقب وإن صح بموافقته معنى الألقاب  
وأنها غير محظورة فإن الناس قد تقدموا أبا الفرج في تلقيب هذه الأنواع  
مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله وغيره ، وكفوه المؤونة في اختراع  
ألقاب تخالفهم ، والصواب ما قاله أبو القاسم .

ومن مجانس أبي تمام المختار قوله :

(١) الخرق : الفلاة الواسعة ، والخرقاء : الناقة .

(٢) كاهل الاول : اسم رجل ، وكاهل الثاني : ما بين الكتفين .

(٣) العيرانة : السريعة ، والعنتريس : الفليضة الوثيقة .

يعدون من أيد عواص عواصم تطول بأسياف قواض قواضب (١)

وقوله :

أرامة كنت مألّف كل زيم لو استمتعت الأمن المقيم

وقوله :

فيا دمع أنجديني على ساكني نجد

ومن قبيح تجنيسه قوله :

قرت بقران عين الدين وانشرت بالأشترين عيون الشرك فاصطلما

وقوله :

خشنت عليه أخت بني خشين

وقوله :

فاسلم سلمت من الآفات ماسلمت سلام سلمى ومهما أوزق السلم (٢)

وقوله :

سلم على الربيع سلمى بندي سلم

وقوله :

تجرع أسي قد أفقر الأجرع الفرد

وله من هذا الجنس أبيات كثيرة ، والسبب في ذلك أنه أحب الإكثار ولم يقنع باليسير الذي يسمح به خاطره ، ويقع بغير تكليف ولا تعمل .

---

(١) عواص : جمع عاصية ، وقواض : فاعات ، وقواضب : قواطع .  
(٢) السلام : شجر من الطعم واحده سلامة ، والسلام : شجر يذبح به واحده سلمة .



ومما ورد في القرآن العظيم من هذا الفن قوله تبارك وتعالى : ( ثم انصرفوا صرّف الله قلوبهم )<sup>(١)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار )<sup>(٢)</sup> . وقوله عز وجل : ( يَمَحُقُ اللهُ الرُّبَا وَيُرِي الصدقات )<sup>(٣)</sup> . ومن كلام النبي ﷺ : « عَصِيَّةُ عَصَتِ الله ، وغفارٌ غفر الله لها ، وأسلم سلمها الله » . وقال خالد بن صفوان لرجل من عبد الدار : هشمتهك هاشم ، وأمتك أمية ، وخزمتك مخزوم ، فأنت ابن عبد دارها ، ومنتهى عارها ، وكتب بعض الكتاب : العذر مع التعذر واجب ، فأريك فيه . وقال آخر : لا ترى الجاهل إلا مفترطاً أو مفترطاً .

وقال أبو العلاء بن سليمان :

أوالحسن يظهر في شيتين رونقه  
بيت من الشعر أو بيت من الشعر

وقال مهيار بن مرزويه :

وإذا عددت سنيّ لم أك صاعداً  
عدد الأنايب التي في صعدتي  
والأم فيك وفيك شبت على الصبا  
يا جوراً لأمتي عليك ولتي<sup>(٤)</sup>

وقال أبو العلاء بن سليمان :

إنّ جهلاً سلمي لآل سلمي  
وثنائي على عذاب الشنايا

وقال أبو عبادة :

(١) سورة التوبة الآية ١٢٧ .

(٢) سورة النور الآية ٣٧ .

(٣) سورة البقرة الآية ٢٧٦ .

(٤) الضعفة : القنّة المستقيمة المستقيمة ، واللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن .

ورأيتني فرأيت أحسن منظرٍ رَبِّ القوائد في القنا المتقصد<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

ومذهب حب لم أجد عنه مذهباً وشاغل حب لم أجد عنه شاغلاً  
وقال :

هل لِمافات من تلاقٍ تسلّافٍ أو لشاكٍ من الصبابة شفافٍ

وقد سمي قدامة بن جعفر<sup>(٢)</sup> هذا الفن من المجانس في - تلاقٍ  
وتسلاف - المضارعة ، إذ كانت إحدى اللفظتين تماثل الأخرى بأكثر  
الحروف ولا تشابهها في الجميع ، ومثل ذلك بقول نوفل بن مساحق  
للوليد وقد اعتدّ عليه بالأذن له على نفسه وهو يلعب بالحمام ، وقال :  
خصصتك بهذه المنزلة ، فقال له نوفل : ما خصصتني ولكن خسستني  
لأنك كشفت لي عورة من عوراتك ، وأمثال هذا كثير ، والمحمود  
منه ما قل ووقع تابعاً للمعنى غير مقصود في نفسه .

ومن المجانس فن ورد في شعر أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان  
وسماه لنا - مجانس التركيب - لأنه يركب من الكلمتين ما يتجانس به  
الصيغتان ، كقوله :

مطايا مطايا وجدكن منازل<sup>١</sup> منى زلّ عنها ليس عني بمقلع

وما أحفظ لأحد من الشعراء شيئاً من قبيله ، وهو عندي غير حسن  
ولا مختار ولا داخل في وصف من أوصاف الفصاحة والبلاغة .

(١) القنا : الرماح ، المقصد : المتكبر .

(٢) هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي أبو فرج « وردت ترجمته سابقاً »

فأما مجانس التصحيف فقد ورد في شعر أبي عُبادة ، كقوله :  
ولم يكن المغترُّ بالله إذ شرى ليعجزَ والمعتزُّ بالله طالبُـهُ<sup>(١)</sup>  
وكقوله :

وكان الشَّليلَ والنثرةَ الحصدًا ء منه على سليل غريـفٍ<sup>(٢)</sup>

وهذا أقل طبقات المجانس ، لأنه مبني على تجانس أشكال الحروف في الخط ، وحسن الكلام وقبحه لا يستفاد من أشكال حروفه في الكتابة إذ لا علقـة بين صيغة اللفظ في الحروف وشكله في الخط .

فأما تناسب الألفاظ من طريق المعنى فإنها تتناسب على وجهين : أحدهما أن يكون معنى اللفظتين متقارباً ، والثاني أن يكون أحد المعنيين مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد ، فأما إذا خرجت الألفاظ عن هذين القسمين فليست بمتناسبة ، وقد سمي أصحاب صناعة الشعر المتضاد من معاني الألفاظ — المطابق — وسماه أبو الفرج قُدامة بن جعفر الكاتب — المتكافئ — وأنكر ذلك عليه القاسم الحسن بن بشر على ما حكيناه في المجانس ، وحكى أبو علي محمد بن المظفر الحاتمي عن أبي الفرج عليّ ابن الحسين الأصفهاني ، قال : قلت لابي الحسن علي بن سليمان الأنخفش : أأجد قوماً يخالفون في الطباق ، فطائفة تزعم — وهي الأكثر — أنه ذكر الشيء ومقابلة وطائفة تخالف في ذلك وتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ، فقال : من هو الذي يقول هذا ؟ فقلت : قدامة ، فقال :

---

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح المعتز بالله وهجاء المستعين ، وشرى : غضب ولج ، والمغتر بالله : إشارة الى المستعين .

(٢) الشليل : الغللة تلبس تحت الدرع ، والنثرة : الدرع السلسلة الملبس أو الواسعة ، والحصداء : الضيقة الحلق المحكمة ، والفريف : الاجبة ، وليلها : الاسد .

هذا يا بني هو التجنيس ، ومن زعم أنه طباق فقد ادعى خلافاً على الخليل والأصمعي ، فاتفق الأخفش والآمدي على مخالفة أبي الفرج في التسمية وسمى أصحاب صناعة الشعر ما كان قريباً من التضاد - المخالف - وقسم بعضهم التضاد ، فسمى ما كان فيهما لفظتان معناهما ضدان كالسواد والبياض - المطابق - وسمى تقابل المعاني والتوفيق بين بعضهما وبعض حتى تأتي في الموافق بما يوافق في المخالف بما يخالف على الصحة - المقابلة - وسمى ما كان فيه سلب وإيجاب - السلب والإيجاب - ولم يجعله من المطابق ، ولكل من ذلك أمثلة سندكرها ونوضحها ، فأما التسمية فلا حاجة بنا إلى المتارعة فيها ، لأن الغرض فهم هذه المناسبة دون الكلام في أحق الأسماء بها ، على أن الذي اختاره تسمية الجميع بلطابق ، لأن التطبيق للشيء إنما قيل له طبقاً لمساواته إياه في المقدار إذا جعل عليه أو غطي به ، وإن اختلف الجنسان ، وفي المثل : وافق شئاً طبقه أي وهدنه طباق الخيل ، يقال : تطابق الفرس إذا وقعت رجلاه في موضع يليه في المشي والعدو وكذلك الكلاب ، قال النابغة الجعدي :

وخيل يطابقن بالدارعين    طباق الكلاب يطأن الهراساً<sup>(١)</sup>

وقد فُسِّرَ قول الله تعالى : ( لَمُتَّكِينَ طبقاً عن طبق )<sup>(٢)</sup> أي حالاً بعد حال ، ولم يرد تساويهما في نفس المعنى ، وإنما أراد تساويهما في المرور عليكم والتغيير لكم ، فإذا كان هذا حقيقة الطباق - وهو مقابلة الشيء بمثله الذي هو على قدره - سموا المتضادين إذا تقابلوا متطابقين.

وهذا الباب يجري مجرى المجانس ، ولا يستحسن منه إلا ما قلّ ووقع غير مقصود ولا متكلف ، فأما إذا كان معنيين الكلمتين غير

(١) الهراس : شوك مؤن .

(٢) سورة الانشقاق الآية ٦٦ .

متناسين لا على التقارب ولا على التّضاد فإن ذلك يقبح ، ومنه ما أنكره  
نُصيب على الكُميت في قوله :

أم هل ظعائن بالعلياء رافعة وإن تكامل فيها الدّل والشنب

فإنه قال له : أين الدل من الشنب ؟ إنما يكون الدل مع الغنج ونحوه  
والشنب مع اللّمس أو ما جرى مجراه من أوصاف الشجر والقم ، فكان  
الدل والشنب في قول الكُميت عيباً ، لأنهما لفظتان لا يتناسبان بتقارب  
معنيهما ولا بتضادهما .

ومما يستحسن من المطابق قول أبي عبادة البحرّي :

فأراك جهلّ الشوق بين معالمٍ منها وجيدّ الدمع بين ملاعب

وهذه هي ديباجة أبي عبادة المعروفة ، وكلامه السهل الممتنع ، وشعره  
الخصيل لكثرة مائه ، وقول أبي الطيب :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي

فهذا البيت مع بعده من التكلف كل لفظة من ألفاظه مقابلة بلفظة  
هي لها من طريق المعنى بمنزلة الضد : فأزورهم وأنثي ، وسواد وبياض  
والليل والصبح ، ويشفع ، ويغري ، ولي بي ، وأصحاب صناعة الشعر  
لا يجعلون الليل والصبح ضدين ، بل يجعلون ضد الليل النهار ، لأنهم  
يراعون في المضادة استعمال الألفاظ ، وأكثر ما يقال الليل والنهار ، ولا  
يقال الليل والصبح ، وبعضهم يقول في مثل هذا — مطابق محض ومطابق  
غير محض — فالليل والصبح عنده من بيت المتنبي طباق غير محض .

ومن المطابق المحض قول دَعْبِل بن عليّ :  
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ولو قال - تبسم وبكى - لم يكن عندهم من المطابق المحض .

ومن المطابق قول بعضهم : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة ،  
فكدر وصفو والجماعة والفرقة من الطباق المحض ، وقال محمد بن عمران  
السيمى : ما أجد في الحق ، ولا أذوب في الباطل ، وقال عمر بن  
الخطاب : ما عاقبت من عصى الله فيك بمثل أن تطيع الله فيه .

وقال زهير :

ليثٌ بعثَ يصطاد الرجال إذا ما الليث كذَّب عن أقرانه صدَقاً (١)  
وقال طفيل الغنوي :

يسلمهم الوجه لم تُقَطَّعْ أباجلُهُ يَصَانُ وهو ليوم الروح مَبْنُول (٢)  
وقال حبيب بن أوس :

ما إن تَرى الأحساب بيضاً وضحاً إلا بحيث ترى المناييس سوداً  
وقال جرير بن عطية :

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم شمالها  
وقال عبدالله بن الزبير الأسدي :

فردَّ شعورهنَّ السودَ بيضاً وردَّ وجوههنَّ البيضَ سوداً

(١) نشر : موضع توجد فيه الاسد .

(٢) اباجل : مروق اليد او الرجل .

وقال الفرزدق :

لَعَنَ الإلهَ بني كليبَ لهم  
يستيقظون إلى نهاق حميرهم  
لا يغدرون ولا يفون بحار  
وتنام أعينهم عن الأوتار

وقال أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان فيما قرأنا عليه :  
ومن دونها يومٌ من الشمس عاقلٌ  
وليلٌ بأطراف الأسنه حال (١)

وقال بشار بن بُرد :

إذا أيقظتك حروب العداء  
فنبّه لها عمراً ثم نم  
وهذا كله من المطابق المختار ، فأما المتكلف القبيح فكقول حبيب  
ابن أوس :

لعمري لقد حررت يوم لقيته  
لو أن القضاء وحده لم يبرّد  
وقوله :

وإن خفرت أموال قوم أكفهم  
من النيل والحدوى فكفالك مقطع (٢)

فهذان البيتان من الطباق القبيح الذي لم يردّ لحسن معناه وسلامة  
لفظه ، بل لتكون في الشعر مطابقة فقط .

ومما يجري مجرى المطابق أن يقدم في الكلام جزء ألفاظه منظومة  
إنظاماً ويتلى بآخر يجعل فيه ما كان مقدماً في الأول مؤخراً في الثاني وما  
كان مؤخراً مقدماً ، وقد سمي قدامة بن جعفر الكاتب هذا الفن —

(١) حال : من حلى .

(٢) خفرت : حفظت ولم تصرف .

التبديل — ومثله يقول بعضهم : أشكر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكرك ، ويقول الحسن البصري : إن من خوفك حتى تلقى الأمن خير لك ممن آمنك حتى تلقى الخوف ، وقول عمرو بن عبس في بعض دعائه : اللهم اغني بالفقر إليك ، ولا تفقرني بالإستغناء عنك . وقول رجل لآخر وكان يتعهد بالبر : أسأل الله الذي رحمني بك ، أن يرحمك بي .

فأما — المخالف — وهو الذي يقرب من الضاد ، فكقول أبي تمام :  
تردّى ثياب الموت حمراً فما أتى لها الليل إلا وهي من سندس خضر

فإن الأحمر والخضر من المخالف ، وبعض الناس يجعل هذا من المطابق . وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

بأثنا نورِدُ الراياتِ بيضاً ونصدرهنَّ حمراً قد روينسا

وقول الوليد بن عبيد السحري :

ولإل لقيتُ الموتَ أحمرَ دونه كما كان يلقي الدهرَ أغبرَ دوني

والصحيح أنهم يعتبرون في التضاد استعمال الألفاظ ، سواء أحمز والأبيض ليسا بضدين على عرفهم ، وإنما ضدّ الأبيض السواد على ما ذكرناه آنفاً .

ومن قبيح المخالف قول أبي تمام :

مكرهم عندة فصيح وإن هم لم يخطبوا مكسرة زأوة جليلاً

لأنه لما أراد أن يخالف بين فصيح وجليب — وهو الذي قد جلب في السبى فلم يفصح بالكلام — جعل المكر جليلاً ، وذلك من الإستعارات المستحيلة والأغراض الفاسدة .



وأما الإيجاب والسلب فكقول أبي عبيدة :

يُقَيِّضُ لي من حيثُ لأعلم النوى ويسري إليَّ الشوق من حيث أعلم

وكقول السموأل :

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وكقول الشماخ :

هضمُ الحشا لا يملأ الكفَّ حصرُها

ويملأ منها كل حِجْلٍ ودُمْلَجٍ

فقول — لا أعلم وأعلم ، وننكر ولا ينكرون ، ولا يملأ ويملأ —  
من السلب والإيجاب .

فأما الذي ذكرنا أنه يسمى — المقابلة — في مراعاة المعاني حتى يأتي  
في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة ، فسنورد أمثله  
عند شروعهنا في الكلام على المعاني بعد الفراغ من الألفاظ وما يتعلق بها  
بمشيئة الله وبعوونه .

ومن شروط الفصاحة والبلاغة الإيجاز والاختصار وحذف فضول  
الكلام ، حتى يعبر عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة ، وهذا الباب من  
أشهر دلائل الفصاحة وبلاغة الكلام عند أكثر الناس ، حتى إنهم إنما  
يستحسنون من كتاب الله تعالى ما كان بهذه الصفة ، ومن الناس من  
يقول : إن من الكلام ما يحسن فيه الاختصار والإيجاز ، كأكثر المكاتبات  
والمخاطبات والأشعار ، ومنه ما يحسن فيه الإسهاب والإطالة ، كالخطب  
والكتب التي يحتاج أن يفهمها عوامُ الناس وأصحاب الأذهان البعيدة ،  
فإن الألفاظ إذا طالت فيها وترددت في إيضاح المعنى أثر ذلك عندهم

فيه، ولو اقتصر بهم على وحي الألفاظ وموجز الكلام لم يقع لأكثرهم ،  
حتى يقال في ذكر السيف : الحسام القاطع ، الجراز الباتر . وفي وصف  
الشجاع : البطل الفاتك ، النجد الباسل — وما يجري هذا المجرى ،  
قالوا : وربما كان ذلك الكتاب بالفتح أو الخطبة تقرأ في موقف حافل  
يكثر فيه لغط الناس وصخبهم ، فيحتاج إلى تكرار الألفاظ ليكون ما  
يفوت سماعه قد استدرك ما هو في معناه .

والذي عندي في هذا الباب أنهم إن كانوا يريدون بالإطالة تكرار  
المعاني والألفاظ الدالة عليها وخروجها في معارض مختلفة ووجوه متباينة  
— وإن كان الغرض في الأصل واحداً — فليس هذا مما نحن بسبيله ،  
لأنه بمنزلة إعادة كلام واحد مراراً عدة ، فإن تلك الإعادة لا تؤثر فيه  
حسناً ولا قبحاً ، وإن كانوا يريدون أن المعنى الذي يمكن أن يعبر عنه  
بألفاظ يسيرة موجزة قد يحسن أن يعبر عنه بالألفاظ طويلة ، ليكون ذلك  
داعياً إلى فهم العامي والبلبد له ، وتشكون الإطالة في هذا الموضع خاصة  
أصح وأحمد ، كما أن الوحي والإشارة في موضعهما أوفق وأحسن ،  
فإننا لا نسلم ذلك ، لأننا نذهب إلى أن المحمود من الكلام ما دلّ لفظه  
على معناه دلالة ظاهرة ولم يكن خافياً مستغلقاً ، كالمعاني التي وردت  
في شعر أبي الطيب ، وسندكر ذلك مستوفى مستقصى فيما يأتي من هذا  
الكتاب ، فإن كان الكلام الموجز لا يدل على معناه دلالة ظاهرة فهو  
عندنا قبيح مذموم ، لا من حيث كان مختصراً ، بل من حيث كان المعنى  
فيه خافياً ، وإن كان يدل على معناه دلالة ظاهرة إلا أنها تخفى على البلبد  
والبعيد الذهن ومن لا يسبق خاطره إلى تصور المعنى ، ولو كان الكلام  
طويلاً لحاز أن يقع لهم الفهم ، فليس هذا عندنا بموجب أن يكون  
الإسهاب في موضع من المواضع أفضل من الإيجاز ، كما أن النقوش  
الغليظة في كثير من الصناعات لا تكون أحسن من النقوش الدقيقة ،

لأن تلك يدركها الضعيف البصر ويتعذر عليه إدراك هذه ، ولو اعتبرنا هذا في الكلام وفهم البليد له لا اعتبرنا ذلك في النقوش وإدراك الضعيف البصر لها ، وهذا فاسد ، ويانزم من ذهب إلى اختيار العبارة عن المعنى بالألفاظ الكثيرة من حيث كان ذلك سبباً لفهم عوام الناس ومن لا يسبق ذهنه إلى تصور المعنى أن يختار الألفاظ العامة المبتدلة على الألفاظ الفصيحة التي لم تكثر استعمالها العامة ولا ابتدلوها ، لأن علته في اختيار الطويل لأجل فهمهم له قائمة في الألفاظ المبتدلة ، ولا خلاف أنهم إلى فهمها أقرب من فهم ما يقلّ ابتدأهم له ، وهذا مما لا يذهب إليه أحد ، ولا التزمه ملتزم .

وقد قسموا دلالة الألفاظ على المعاني ثلاثة أقسام : أحدها المساواة وهو أن يكون المعنى مساوياً للفظ ، والثاني التذييل وهو أن يكون اللفظ زائداً على المعنى وفاضلاً عنه ، والثالث الإشارة ، هو أن يكون المعنى زائداً على اللفظ ، أي أنه لفظ موجز يدل على معنى طويل على وجه الإشارة واللمحة .

وقالوا : إن التذييل يصلح للمواقف الجامعة ، وبحيث يكون الكلام مخاطباً به عامة الناس ومن لا يسبق ذهنه إلى تصور المعاني ، والإشارة تصلح لمخاطبة الخلفاء والملوك ومن يقتضي حسن الأدب عنده التخفيف في خطابه وتجنب الإطالة فيما يتكلف سماعه ، والمساواة التي هي الوسط بين هذين الطرفين — من الإشارة والتذييل — تصلح للوسط بين الطرفين اللذين هما الملوك وعوام الناس ، والذي عندي في هذا ما ذكرته ، وهو أن المختار في الفصاحة والدال على البلاغة هو أن يكون المعنى مساوياً للفظ أو زائداً عليه ، وأعني بقولي — زائداً عليه — أن يكون اللفظ القليل يدل على المعنى الكثير دلالة واضحة ظاهرة ، لا أن تكون الألفاظ لفرط إيجازها قد ألبست المعنى وأغمضته ، حتى يحتاج في استنباطه إلى

طَرَف من التأمل ودقيق الفكر ، فإن هذا عندي عيب في الكلام ونقص على ما أبينه فيما بعد ، وقد دلت على اختيار الإيجاز والاختصار بما تقدم ، ويدل عليه أيضاً أن من اختار الإطالة وسماها: التذييل — إنما حجته في ذلك أنه اعتبر الكلام بالإضافة إلى المخاطب به ، وليس للمخاطب تأثير في حسن تأليف الكلام وقبحه ، ولو جاز أن يعتبر الكلام بالإضافة إلى المخاطب لجاز أن يعتبر بالإضافة إلى المخاطب به ، حتى يكون ذلك مؤثراً في صحته أو فساده وحسنه أو قبحه ، وكنا نستحسن كلام العالم العاقل وإن كان رديء التأليف ، ونستقبح كلام الجاهل وإن كان في أعلى طبقات الفصاحة ، حتى يكون شعر أبي عثمان الجاحظ وأبي إسحاق النظام أعظم عندنا من شعر أبي حية النميري ومن جرى مجراه ، وهذا مما لا يدخل في مثله شبهة ، وستكلم على من يعتبر الكلام بالإضافة إلى زمان قائله — حتى يقدم كثيراً من المتقدمين على المحدثين بمجرد تقدمهم — بما نستوفي الحجّة فيه ، ونزيل موقع الشبهة ، وإن كانت ضعيفة لا تخفى على من طباعه سليمة ، وبنيت صحيفة .

وذكروا أن جعفر بن يحيى بن خالد <sup>(١)</sup> كان يقول لكتابه : إن استطعت أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا ، فهذا أمر لهم بالإيجاز وتجنب الإطالة ، وقد كان جعفر كبيراً في هذه الصناعة ، فأما قول قيس ابن خازجة الفزاري لما قيل له : ما عندك في حمالات داحس ؟ قال : عندي قيرى كل نازل ، ورضى كل ساخط ، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنهى عن التقاطع ، فليس

---

(١) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي - أبو الفضل - وزير الرشيد العباسي . ولد في بغداد سنة ( ١٥٠ هـ ) وعندما نغم الرشيد على البرامكة قتله سنة ١٨٧ هـ . هو أحد الوصفين بفصاحة اللسان وبلاغة القول قالوا في وصف حديثه : « جمع الهدوء والتمهل والجزالة والحلاوة ، واقهامة يغنيه عن الإعادة » .

ذلك من الإطالة في العبارة عن المعنى الواحد بالألفاظ الكثيرة ، لأنه يجوز أن يكون أراد خطبة تكثر فيها المعاني والألفاظ على ما قدمناه .

ومن أمثلة الإيجاز والاختصار قول الله تبارك وتعالى : ( ولكم في القصص حياة )<sup>(١)</sup> . لأن هذه الألفاظ على إيجازها قد عبر بها عن معنى كثير ، وذلك أن المراد بها أن الإنسان إذا علم أنه متى قَتَلَ قَتِيلَ كان ذلك داعياً له قوياً إلى ألاَّ يقدمَ على القتل ، فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض ، فكان ارتفاع القتل حياة لهم ، وهذا معنى إذا عبر عنه بهذه الألفاظ اليسيرة في قوله تعالى : ( ولكم في القصص حياة ) كان ذلك من أعلى طبقات الإيجاز ، وقد استحسن أيضاً في هذا المعنى قولهم : القتل أنفى للقتل ، وبينه وبين لفظ القرآن تفاوت في البلاغة ، وذلك من وجوه : أحدها أنه ليس كل قتل ينفي القتل ، وإنما القتل الذي ينفيه ما كان على وجه القصاص والعدل ، ففي ذكر القصص بيان للمعنى وكشف للغرض ، وثانيها أن في قوله تعالى : ( ولكم في القصص حياة ) من إبانة الغرض المرغوب فيه بذكر الحياة ما ليس في قولهم - القتل أنفى للقتل - وهذه زيادة في الإيضاح ، وثالثها أن نظير قولهم القتل أنفى للقتل ( القصص حياة ) والقصص حياة أوجز ، لأنه عشرة أحرف ، والقتل أنفى للقتل أربعة عشر حرفاً ، ورابعها أن في - القتل أنفى للقتل - تكريراً ، وليس في ( القصص حياة ) تكرير ، وقد قدمنا أن تكرير الحروف عيب في الكلام ، على ما ذكرناه فيما مضى من هذا الكتاب .

ومن الإيجاز أيضاً قوله تبارك وتعالى : ( ولو ترى إذ فزعوا فلا

---

(١) سورة البقرة الآية ١٧٩ .

فَوُتَ وَأَخْلَوْا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ (١). وقوله تبارك وتعالى : (يَحْسِبُونَ أَنَّ كُلَّ صَاحِبَةِ عَلَيْهِمُ) (٢). وقوله تعالى : (لِنَمْلِكَنَّ بَعْضَكُمْ عَلَى الْبَعْضِ) (٣). وأمثال هذا في القرآن كثير .

والقصد الإيجاز فيما وقع فيه حذف كثير ، حتى جُذِفَتِ الأَجْوِبَةُ للدلالة الكلام عليها ، كقوله تعالى : (وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى) (٤) . كأنه يريد — لكان هذا القرآن ، ولم يقل ذلك ، وقوله تعالى : (وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِّحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ) (٥) ، كأنه يريد — لما كان هذا كله حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه كدر ، أو غير ذلك من الالفاظ ، ولم يقله ، وفي هذا الحذف في الكلام مع الدلالة على المراد فائدة ، لأن النفس تذهب فيه كل مذهب ، ولو ورد ظاهراً في الكلام لاقتصر به على البيان الذي تضمنه ، فكان حذف الجواب أبلغ لهذه العلة ، كما تقول — لو رأيت علياً بين الصفيين — وتحذف الجواب ، فيذهب السامع كل مذهب ، ولو قلت : لو رأيت علياً عليه السلام بين الصفيين لرأيت شجاعاً ، أو لرأيت رجلاً يقتل الأبطال ، أو ما يجري هذا المجرى ، لم يكن في العظم عند السامع بمنزلة حذف الجواب ، لأنه يذهب مع الحذف كل مذهب ، ولا يعول على نفس ما كان يرد في اللفظ فقط .

ومما قصد به الإيجاز حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه بحيث يقع العلم ويزول اللبس ، كقوله تبارك وتعالى : (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْغَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا) (٦) . والمعنى أهل القرية وأصحاب الغير .

(٤) سورة الرعد الآية ٣١ .  
(٥) سورة الزمر الآية ٧١ .  
(٦) سورة شذرة يوسف الآية ٨٢ .

(١) سورة سبا الآية ٥١ .  
(٢) سورة المنافقون الآية ٤ .  
(٣) سورة يونس الآية ٢٣ .

وكان أبو الحسن علي بن عيسى الرماني يسمي هذا الجنس - وهو إسقاط كلمة لدلالة فحوى الكلام عليها - الحذف - ويسمى بنية الكلام على تقليل اللفظ وتكثير المعنى من غير حذف - القصص - ويجعل الإيجاز على ضربين : القصص والحذف ، وكان يسمي العبارة عن المعنى بالكلام الكثير مع أن القليل يكفي فيه - التطويل - ويسمى العبارة عن المعنى بالكلام الكثير الذي يستفاد منه إيضاح ذلك المعنى وتفصيله - الإطناب - ويجعل التطويل عيباً وعيّاً ، والإطناب حسناً ومحموداً ، وهذا المذهب من أبي الحسن موافق لما اخترناه ، لأنه يذهب إلى حسن الإطناب الذي هو عنده طول الكلام في فائدة وبيان ، وإخراج للمعنى في معاريض مختلفة وتفصيل له ليتحققه السامع ويستقر عنده فهمه ، وهذا هو الذي اخترناه وقلنا إنه على التحقيق ألفاظ كثيرة ومعان كثيرة، وكذلك قد وافقناه في استقباح التطويل وحمد الإيجاز على ما فسرهما عنده.

ويجب أن نحدد الإيجاز المحمود بأن نقول : هو إيضاح المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ ، وهذا الحد أصح من حد أبي الحسن الرماني بأنه العبارة عن المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ ، وإنما كان حدنا أولى لأننا قد احترزنا بقولنا - إيضاح - من أن تكون العبارة عن المعنى وإن كانت موجزة غير موضحة له ، حتى يختلف الناس في فهمه ، فيسبق إلى قوم دون قوم بحسب أقساطهم من الذهن وصحة التصور ، فإن ذلك وإن كان يستحق لفظ الإيجاز والاختصار فليس بمحمود حتى يكون دلالة ذلك اللفظ على المعنى دلالة واضحة .

وقد قدّمنا ما ورد في القرآن من أمثلة ذلك وإن كانت كثيرة يطول استقصاؤها ، ومنه قول أمير المؤمنين عليه السلام . قيمة كل امرئ ما يحسن ، فإن هذه الألفاظ على غاية الإيجاز وإيضاح المعنى ، وظهور حسنهما يعني عن وصفه .

وروي عن أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب عن أحمد بن يوسف الكاتب أنه قال : دخلت يوماً على المأمون وفي يده كتاب وهو يعاود قراءته تارة بعد أخرى ، ويصعد ويصوب فيه طرفه ، قال : فلما مررت على ذلك مدة من زمانه التفت إلي فقال : يا أحمد ، أراك مفكراً فيما تراه مني ! قلت : نعم ، وفقى الله أمير المؤمنين المكاره ، وأعاده من المخاوف ، قال : فإنه لا مكروه في الكتاب ، ولكني قرأت فيه كلاماً وجدته نظير ما سمعت الرشيد يقوله في البلاغة ، فإني سمعته يقول : البلاغة التباعد عن الإطالة ، والتقرب من معنى البقية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على المعنى ، وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على المبالغة في هذا المعنى ، حتى قرأت هذا الكتاب ، ورمى به إلي ، وقال : هذا كتاب عمرو بن مسعدة إلينا ، قال : فقرأته فإذا فيه ، كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من قواده وسائر أجناده في الإنقياد والطاعة على أحسن ما يكون طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم فاختلفت لذلك أحوالهم ، والثالث معه أمورهم ، فلما قرأته قال لي : إن استحسناني إياه بعثني على أن أعزك للجند قبله بعطياتهم لسبعة أشهر ، وأنا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته .

وروي عن المأمون أيضاً أنه أمر عمرو بن مسعدة أن يكتب لرجل يعنى به إلى بعض العمال ، وأن يختصر كتابه ما أمكنه ، حتى يكون ما يكتب به في سطر واحد ، فكتب إليه عمرو بن مسعدة : كتابي إليك كتاب واثق بمن كتبت إليه ، معني بمن كتبت له ولن يضع بين الثقة والعناية حامله .

ومن أمثلة الإيجاز في النظم قول زهير :  
فإني لو لقيتُك واتجهنا لكان لكسل منكرة كفسله



لأن مقصوده إنني لو واجهتك لكان عندي مكافأة لك على كل أمر يبدو منك أنكره ، فقد أورد المعنى فسي لفظ قليل ، وبهذا كان يوصف شعر زهير ، لأنه كثير الإيجاز مع الإيضاح لمانيه .

ومن ذلك أيضاً قول امرئ القيس :

على هَيْكَلٍ يعطيك قبل سؤاله أفانين جري غير كز ولا وان<sup>(١)</sup>

لأنه جمع بقوله — أفانين جري — ما لو عُد كان كثيراً ، وأضاف إلى ذلك أوصاف الجودة في الفرس بقوله : إنه يعطي قبل سؤاله أفانين جريه ولا يحتاج إلى حث ، ونفى عنه بقوله — غير كز ولا وان — أن تكون معه انكرازة من قبل الجراح والمنازعة ، والوني من قبل الإسترخاء والفترة ، فكان في هذا البيت جملة من وصف الفرس قد عبر بها عن معان كثيرة .

ومما يذكر من الإيجاز أيضاً قول امرأة من عُكل :

يا بن الدعي إنه عكلٌ فَقِفْ لتعلمن اليوم إن لم تنصرف  
أن الكريم واللئيم مختلف

وهذا إجمال في المعنى ، وإيجاز في العبارة عنه .

ومن ذلك أيضاً قول الشريف الرضي :

مالوا على شعب الرُحال وأسندوا أيدي الطعان إلى قلوب تخفق<sup>(٢)</sup>

لأنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في متابعتهم الغرام والصبابة عبر عن ذلك بقوله — أيدي الطعان — فأتى بأخصر ألفاظ وأوجزها .

---

(١) الهيكل : الفرس الضخم .

(٢) شعب الرحال : خشبها .

ومن الإيجاز أيضاً قول عمرو بن معد يكرب :  
فلو أن قومي أنطقنني رماحهم  
أي شقت لساني كما يُجرُّ لسان الفصيل ، يريد أنها أسكتني .  
ومن هذا الفن أيضاً قول حميد بن ثور الهلالي :

أرى بصري قد خانني بعد صحة وحسبك داءً أن تصح وتسلما  
فإن قوله : وحسبك داءً أن تصح وتسلما - من الإيجاز الحسن ،  
وكذلك قول نصيب :

فعاجزوا فاثنوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب  
فإن قوله - لو سكتوا أثنت عليك الحقايب - من الكلام الحسن الموجز .

والأصل في مدح الإيجاز والاختصار في الكلام أن اللفاظ غير مقصودة في أنفسها ، وإنما المقصود هو المعاني والأغراض التي احتيج إلى العبارة عنها بالكلام ، فصار اللفظ بمنزلة الطريق إلى المعاني التي هي مقصودة ، وإذا كان طريقان يوصل كل واحد منهما إلى المقصود على سواء في السهولة إلا أن أحدهما أخصر وأقرب من الآخر ، فلا بد أن يكون المحمود منهما هو أخصرهما وأقربهما سلوكاً إلى المقصد ، فإن تقارب اللفظان في الإيجاز وكان أحدهما أشد إيضاحاً للمعنى كان بمنزلة تساوي الطريقين في القرب وزيادة أحدهما بالسهولة ، ومثل هذا قول أبي عبادة :

ولم أنس ليلتنا في العناق لف الصبا بقضيب قضيبا

وقول غيره :

وضم لا يثنونه اعتناق كما التف القضيب على القضيب

فإنَّ هذينَّ البيتين وإن تساويا في كمية الألفاظ فإن بيت أبي عبادة أوضح ، لأنه بيّن بذكر الصبا ما يلف القضيبي على القضيبي .

ومن ذلك أيضاً قول أبي القاسم المطرّز البغدادي :

وردتُ وقد حلّ لي مأوّه      فلما بكيتُ عليه حرّمُ

وقول مهيار بن مرزويه :

بكيت على الوادي فحرّمت مأوّه      وكيف يحلّ الماء أكثره دم

فبيت مهيار وإن قاربت ألفاظه عدد ألفاظ بيت المطرّز فقد تضمن من إيضاح المعنى ما لم يتضمنه بيت المطرّز ، لأنّ قائلاً لو قال : لم حرم الماء لما بكى عليه ؟ لوجب في حق تفسير المعنى وإيضاحه أن يقال : لأنّ دموعه كانت دماً غلب على هذا الماء والدم حرام ، فقد أتى مهيار بهذا التفسير في متن البيت .

وعلى هذا القياس يعتبر الإيضاح في الإيجاز ، لئلا يقع فيه إخلال بالمعنى وإشكال فيه ، ولذلك أمثلة : منها قول عبيدالله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود :

أعاذلُ عاجلُ ما أشتهي      أحب من الأكثر الرائيث

لأنه أراد عاجل ما أشتهى مع القلة أحب إليّ من الأكثر البطيء ، فترك - مع القلة - وبه تمام المعنى .

ومنها قول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم      ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا

كأنه أراد أن يقول : عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم في السلم ،

وقتلهم في الحرب أعذر ، فترك - في السلم - وبه يتم المعنى ،

ومنها قول الحارث بن حازمة :

والعيش خيرٌ في ظلالِ النوكِ من عاشٍ كـدًّا<sup>(١)</sup>

فأراد أن يقول : والعيش الناعم في ظلال النوك خير من العيش الشاق في ظلال العقل ، فأخلّ بأكثر المعنى .

ومن أمثلة ذلك في الشعر ما حكاه أبو الفرج قدامة بن جعفر أن بعضهم كتب في كتاب له : فإن المعروف إذا وحى<sup>(٢)</sup> كان أفضل منه إذا توفّر وأبطأ ، فأراد أن يقول : إن المعروف إذا قلّ ووحى كان أفضل منه إذا كثر وأبطأ ، فترك ما بنى المعنى عليه ، وهو ذكر القلة . وكذلك كتب بعضهم : فما زال حتى أتلّف ماله ، وأهلك رجاله ، وقد كان ذلك في الجهاد والإبلاء أحقّ بأهل الخزم وأولى ، فأخلّ بما فيه تمام المعنى ، وذلك أن الذي أراد أنه أنفق ماله وأهلك رجاله في السلم والمواذعة وقد كان ذلك في الجهاد أفضل ، فأخلّ بذكر السلم أو ما يقوم مقامه ، فصار المعنى ناقصاً .

ولحمد الإيجاز فضّل أحد الشعراء على صاحبه إذا كانا قد اشتركا في معنى وأوجزا أحدهما في ألفاظه أكثر من الآخر ، ولهذا قدموا قول السماخ بن ضرار :

إذا ما رايةٌ رفعت لمجدٍ تلقّاها عرابسةٌ باليمين<sup>(٣)</sup>

على قول بشر بن أبي خازم :

(١) النوك : الجهل .

(٢) وحى : أسرع .

(٣) يريد عرابية الأوسي .

إذا ما المكرماتُ رُفَعْنَ يوماً      وقصَّـرَ مُبْتَغُوها عَنْ مَسْداها  
وضاقتُ أذرعُ المثرين عنها      سَمَّا أَوْسٌ "إليها فاحتواها" (١)

وإذا كان ابن أبي خازم سبق الشماخ إلى المعنى ، إلا أنه جاء به في بيتين واختصره الشماخ فأتى به في بيت واحد .

ومن هذا القبيل أيضاً قول امرئ القيس :

إذا ما استحمت كان فيض حميمها      على متنتيها كالجمان لدى الجحالي (٢)

فإن امرأ القيس أتى بهذا التشبيه في بيت واحد ، وأخذ الوليد بن يزيد فأساء ، لأنه أتى به في بيتين فقال :

كأنَّ الحميمَ على مَنَـنِـها      إذا غَرَفْتَهُ بِأُطْـسَاسِـها  
جمانٌ يحول على فُضَّةٍ      جلنَّـه حدائدُ دَوَاسِـها

على أن الوليد قد زاد في التشبيه بقوله : على فضة ، لكن بين ألفاظه وألفاظ امرئ القيس تفاوت لا يخفى .

فأما المساواة بين اللفظ والمعنى فكما وصف بعض الأدباء رجلاً فقال : كانت ألفاظه قوالب المعانيه ، أي هي مساوية لها لا يفضل أحدهما على الآخر ، وحد المساواة المحموده هو إيضاح المعنى باللفظ الذي لا يزيد عنه ولا ينقص . وقد احترزت بقولي - إيضاح - مما احترزت منه في حد الإيجاز ، لما أذهب إليه من قبح العبارة عن المعنى باللفظ الذي لا يوضحه ، وفرقت بين المساواة والتذليل بقولي - لا يزيد عنه - لأن التذليل لفظ يزيد على المعنى ، وفرقت بين المساواة والإيجاز والإخلال بقولي - ولا ينقص - لأن الإيجاز على ما ذكرناه إيضاح المعنى بأقل ما

(١) يزيد أوس بن حارثة بن لام الطاهي .

(٢) الحميم : الماء الحار أو اليار .

يمكن من اللفظ ، والإخلال في نقص المعنى باختصار اللفظ ، فقد فهم  
بهذا القول - الإيجاز والإخلال والمساواة والتذييل - ولكل من ذلك  
أمثلة .

فأمّا أمثلة الإيجاز والإخلال فقد ذكرناها ، وأمّا أمثلة المساواة  
فكثيرة ، ومنها قول زهير :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم  
وقوله أيضاً :

إذا أنت لم تقصر عن الجهل والحناء أصبت حليماً أو أصابك جاهل  
وقول طرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
وقول أبي نصر بن نباتة :

عسى ممسك الريح القبول يهديها لويث نقص من أنفاسه ويؤذيها (1)  
وقوله أيضاً :

إذا كان قصاص الفتي في تمامه فكل صحيح في الأنام عليل  
وقول أبي الطيب :

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيته عليل الطرم  
وقول أبي جادة :

ما زال يسبق حتى قال حاسده له طريق إلى العلياء مختصر

---

(1) ربح القبول : ربح الصبا ، وهي ديج تعجب من جهة المشرق (مروية) (1)

وأمثال هذا أكثر من أن تحصى .

وأما التذييل فهو العبارة عن المعنى بألفاظ تزيد عليه ، وإنما لم نقل في التذييل - إيضاح المعنى - كما قلنا في حد المساواة والإيجاز لما نذهب إليه من حمد الإيجاز والمساواة إذا كان المعنى فيهما واضحاً ، فاحترزنا بالإيضاح من أن ندخل في الحد ما لا نحمده من المساواة والإيجاز اللذين يكون المعنى فيهما غامضاً خفياً ، فأما التذييل فإنما على ما قدمناه لا نحمده في موضع من المواضع ، فلا معنى لاحترازنا بذكر الإيضاح في حده ، فأما مثاله فكما وقفت لبعض الكتاب المتأثرين على فصل من كتاب له شفاعة ، وهو : وفلان بن فلان الرجل المشهور بالفروسية والراجلة والشجاعة والنجدة ، وله السنُّ والحُنْكة والتجارب والدربة ، فهذا كله تطويل بإيراد ألفاظ كثيرة تدل على معنى واحد ، وكذلك قول الشاعر :  
فقددت الأديم لراهيشه وألقى قولها كذباً وميناً

فالكذب والمين واحد .

والفرق بين التطويل والحشو أن الحشو لفظ يتميز عن الكلام بأنه إذا حذف منه بقي المعنى على حاله ، والتطويل هو أن يعبر عن المعاني بألفاظ كثيرة كل واحد منها يقوم مقام الآخر ، فأني لفظ شئت ممن تلك الألفاظ حذفته وكان المعنى على حاله ، وليس هو لفظاً متميزاً مخصوصاً كما كان الحشو لفظاً متميزاً مخصوصاً ، يبين ذلك أن الحشو على ما قدمناه من وصفه نحو قول أبي عدي :

نحن الرؤوسُ وما الرؤوسُ إذا سمّت

في المجد للأقوام كالأذئاب

فللأقوام هو الحشو ، لأن هذه اللفظة دون ألفاظ البيت هي التي إذا حذفت منه بقي المعنى بحاله ، والتطويل مثل ما حكيناه في قوله : الرجل

المشهور بالفروسية والرجلة والشجاعة والنجدة ، لأن هذه الألفاظ كلها بمعنى واحد ، فأنت إن شئت حذفت الرجلة ، وإن شئت حذفت الشجاعة وإن شئت حذفت النجدة ، وإن حذفتها معاً بقي الكلام بحاله ، فهذا هو الفرق بين الحشو والتطويل ، وعلى أن الحشو في الأكثر إنما يقع في النظم لأجل الوزن ، وفي النثر لأجل تساوي الفصول أو الأسجاع ، ويجب أن يعتبر الكلام في التطويل والحشو والمساواة والإيجاز والإخلال بهذا الاعتبار وهو أن يتأمل الكلام المؤلف ، فإن كان المعنى فيه ناقصاً غير مستوفى فذلك الإخلال ، وإن كان المعنى تاماً فلا يخلو أن يكون في الألفاظ ما إذا حذفته بقي المعنى بحاله ، أو ليس في الألفاظ ما إذا حذف بقي المعنى بحاله . فإن كان فيها ما إذا حذف بقي المعنى ، فلا يخلو من أن يتميز ذلك اللفظ الزائد من غيره أو لا يتميز ، فإن لم يتميز فتلك الإطالة ، وإن تميز فذلك الحشو ، وإن لم يكن في الكلام ما إذا حذف بقي المعنى بحاله ، فلا يخلو من أن يكون تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من تلك الألفاظ أو لا تمكن ، فإن كان تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من ذلك اللفظ فتلك المساواة وإن كان لا تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من ذلك اللفظ فذلك هو الإيجاز ، فهذا يصح لك اعتبار الأقسام المذكورة ، ولا يخفى شيء منها على المتأمل .

ومن شروط الفصاحة والبلاغة أن يكون معنى الكلام واضحاً ظاهراً جلياً لا يحتاج إلى فكر في استخراجه وتأمل لفهمه ، وسواء كان ذلك الكلام الذي لا يحتاج إلى فكر منظوماً أو منثوراً .

ولما احتجنا إلى هذا التفصيل لأن أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الصلبي غلط في هذا الموضع ، فزعم أن الحسن من الشعر ما أعطاك معناه بعد مطاولة ومماثلة ، والحسن من النثر ما سبق معناه لفظه ، ففرق بين النظم والنثر في هذا الحكم ، ولا فرق بينهما ولا شبهة تعترض المتأمل في ذلك .



والدليل على صحة ما ذهبنا إليه أنا قد بينا أن الكلام غير مقصود في نفسه ، وإنما احتيج إليه ليعبر الناس عن أغراضهم ، ويفهموا المعاني التي في نفوسهم ، فإذا كانت الألفاظ غير دالة على المعاني ولا موضحة لها فقد رفض الغرض في أصل الكلام ، وكان ذلك بمنزلة من يصنع سيفاً للقطع ويجعل حده كليلاً ، ويعمل وعاءً لماء يريد أن يحرزه فيقصد إلى أن يجعل فيه خروفاً تُذهب ما يوعى فيه ، فإن هذا مما لا يعتمد عليه عاقل ، ثم لا يخلو أن يكون المعبر عن غرضه بالكلام يريد لفهام ذلك المعنى أو لا يريد لفهامه ، فإن كان يريد لفهامه فيجب أن يجتهد في باوغ هذا الغرض بإيضاح اللفظ ما أمكنه ، وإن كان لا يريد لفهامه فليدع العبارة عنه فهو أبلغ في غرضه .

وإذا كان هذا مفهوماً فالأسباب التي لأجلها يغمض الكلام على المسامع ستة : إثنان منها في اللفظ بانفراده ، وإثنان في تأليف الألفاظ بعضها مع بعض ، وإثنان في المعنى .

فأما اللذان في اللفظ بانفراده فأحدهما أن تكون الكلمة غريبة كما ذكرنا فيما تقدم من وحشي اللغة العربية ، والآخر أن تكون الكلمة من الأسماء المشتركة في تلك اللغة ، كالصدي الذي هو العطش والطائر والصوت الحادث في بعض الأجسام .

وأما اللذان في تأليف الألفاظ فأحدهما فرط الإيجاز ، كبعض الكلام الذي يروى عن بقراط في علم الطب ، والآخر إغلاق النظم ، كأبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي وغيره ، وكما يروى من كلام أرسطو طائيس في المنطق .

وأما اللذان في المعنى ، فأحدهما أن يكون في نفسه دقيقاً ، ككثير من مسائل الكلام في اللطيف ، والآخر أن يحتاج في فهمه إلى مقدمات إذا

تصورت بُني ذلك المعنى عليها ، فلا تكون المقدمات حصرات للمخاطب  
فلا يقع له فهم المعنى . كالذي يريد فهم فروع الكلام والنحو وغيرهما  
من العلوم قبل الوقوف على الأصول التي بُنيت تلك الفروع عليها .

وإذا كان هذا واضحاً فإن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية نقص  
في الفصاحة التي هي الظهور والبيان على ما قدمنا من ذلك فيما مضى من  
كتابنا هذا . فأما استعمال الألفاظ المشتركة كالصدى فإنه يحسن في فصيح  
الكلام إذا كان في اللفظ دليل على المقصود ، مثل قول أبي الطيب :

ودبَّع كل صوت دون صوتي فإنني  
أنا الطائر المحكي والآخر الصَّدى

فإن الصدى ما هنا لا يشكل بالصدى الذي هو العطش ، ولا يسبق  
ذلك إلى فهم أحد من السامعين ، فأما إن كان ذلك في موضع يشكل  
فليس ذلك بموافق للفصاحة .

وأما السببان اللذان في التأليف — وهما إفراط الإيجاز وإغلاق اللفظ —  
فمن شروط الفصاحة والبلاغة أن يسلم الكلام منهما ، لما قدمناه من  
الدلالة على سفلت .

وأما السببان اللذان في المعاني — وهما دقة المعنى في نفسه وحاجته  
إلى الإحاطة بأصل قه بُني عليه — فليس في أن يجعل المعنى الدقيق ظاهراً  
جلياً جله للمعبر عنه ، لكن يحتاج أن يحسن العبارة عنه وينال في إيضاح  
الدلالة ، ليكون ما في المعنى من الدقة واللطافة بإزاء ما في العبارة عنه من  
الظهور والفصاحة ، وكذلك يحتاج السامع إلى إحكام الأصل قبل أن  
يقصد إلى فهم الفرع ، ويحتاج المخاطب إلى ذكر المقدمات إذا كان  
غرضه أن يفهم المخاطب كلامه .

فإن قيل : فما تقولون في تأخير البيان عن وقت الخطاب ، أيجوز عندكم أم لا يجوز ؟ فإن منعم من جوازه كان قواكم مطرداً ، وإن أجزتموه فما وجه إنكاركم لإغلاق اللفظ ومطالبتكم بإيضاح المعنى وبيان المراد مع قولكم بتأخير البيان عن وقت الخطاب ؟ قيل : الجواب أنا لا نذهب إلى أن كل أمر يؤثر في الفصاحة وتعتبر سلامة أعلى طبقاتها منه غير جائز في الإستعمال ولا سائغ في الكلام ، وكيف نقول ذلك وقد قدمنا أن من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة مبنية من حروف متباعدة المخارج وغير كثيرة الحروف ، ومع ذلك فألفاظ العرب المبنية من الحروف المتقاربة المخارج والكثيرة الحروف أكثر من أن تحصى ، وقد استعملوا تلك الألفاظ في الفصحى من كلامهم — وكذلك إذا قلنا — من شروط الفصاحة الإيجاز — لم يكن ذلك منعاً لجواز الإسهاب ولا رفضاً لاستعماله ، وإنما مقصودنا أن هذا النحو أحسن من هذا النحو ، وهذا الوجه يستدل على الفصاحة أكثر من هذا الوجه ، فإذا كان هذا بيناً . فلو قلنا بجواز تأخير البيان عن وقت الخطاب لم يكن ذلك مناقضاً لقولنا إن مقارنة البيان لوقت الخطاب أحسن ، وإلى حيز الفصاحة والبلاغة أقرب ، لأننا لا نتكلم في هذا الموضوع على الجائز والممتنع ، وإنما كلامنا على الأفصح والأحسن ، على أن من منع من جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب إنما علل ذلك لأنه خطاب لا يفهم منه المراد ، فجرى في القبح مجرى خطاب العربي بالزنجية ، ومن أجازة فرق بين الخطاب بالزنجية وبين تأخير البيان بأن في الخطاب مع تأخير البيان بعض الفائدة والفهم للمراد ، كتوطين النفس على الفعل والعزم عليه إن كان الخطاب أمراً ، وليس في الخطاب للعربي بالزنجية ذلك ، فقد وقع بالإجماع على أنه متى لم يفهم من الخطاب شيء كان قبيحاً .

فإن قيل : كلامكم الماضي يدل على أن في القرآن منا بعضه أفصح

من بعض ، وفي الناس من يخالفكم ويأبى ذلك ، فما عندكم فيه ؟ قلنا :  
أما زيادة بعض القرآن على بعض في الفصاحة فالأمر فيه ظاهر لا يخفى  
على من علق بطرف من هذه الصناعة ، وشدا شيئاً يسيراً<sup>(١)</sup> وما زال  
الناس يفردون مواضع من القرآن يعجبون منها في البلاغة وحسن التأليف  
كقوله تعالى : ( وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض  
الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين )<sup>(٢)</sup> .  
وقوله تعالى : ( أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم هن لباس  
لكم وأنتم لباس لهن )<sup>(٣)</sup> . وقوله تعالى : ( ادفع بالتي هي أحسن فإذا  
الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم )<sup>(٤)</sup> . وقوله عز وجل :  
( ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب )<sup>(٥)</sup> . وقوله  
تعالى : ( ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب )<sup>(٦)</sup> . وأمثال هذا  
ونظائره كثير .

فلو كانوا يذهبون إلى تساويه في الفصاحة لم يمكن لإفرادهم هذه  
المواضع المعينة المخصوصة دون غيرها معنى ، وإنما تدخل الشبهة في  
هنا ومثله على الأعاجم من الفقهاء والمتكلمين لجهلهم بهذه الصناعة ،  
وعدم فهمهم لقوانينها ، فإلى من عجيب أمرهم أن أحدهم إذا حاول  
إبتياح ثوب أو دابة وعلم أن غيره أخبر بذلك الحسن منه لم يرض  
بمقدار علمه حتى يرجع إلى من يظن معرفته بالثياب أو الدواب  
فيستفتيه ويقلعه ويقبل رأيه ، كل ذلك خوفاً من أن يستمر عليه الغبن  
في شيء من ماله ، وإذا وصل إلى الكلام في كتاب الله تعالى ووجهه

(١) يقال به شدا شعرا أو غناء إذا غنى به وترنم .

(٢) سورة هود الآية ٤٤ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٨٧ .

(٤) سورة فصلت الآية ٢٤ .

(٥) سورة مائدة الآية ٥١ .

(٦) سورة البقرة الآية ١٧٩ .

إعجازه — ما هو ؟ وهل هو صرف العرب عن معارضته أو علوه عن كلامهم بفصاحته ؟ — وكان ذلك يحتاج إلى صناعة لا يفهمها وعلوم لا يعرف شيئاً منها، لم ير أن يرجع إلى أقوال العلماء بتلك الصناعة والمهتمين بفهم أسرار تلك العلوم ، بل قال بغير حجة ، وأفتى من غير معرفة ، ورضي أن يُغبن عقله ودينه من الموضوع الذي تحرّز فيه ، وأشفق أن يُغبن شيئاً من ماله ، وليت شعري أيُّ فرق بين أن يخلق الله وجهين أحدهما أحسن وأصبح من الآخر ، وبين أن يحدث كلامين أحدهما أبلغ وأفصح من الآخر ؟ وهل من يفرق بينهما إلا مقترح ؟

ثم ليس أحد ممن ينكر أن يكون بعض القرآن أفصح من بعض يمتنع من القطع على أن القرآن في لغته أفصح من التوراة في لغتها والإنجيل في لغته والزبور في لغته ، لأن تلك الكتب عنده لم تكن معجزة لخرقها العادة بالفصاحة ، وإن كان الجميع كلام الله تعالى ، فما المانع من أن يكون بعض كلامه الذي هو القرآن أفصح من بعض ؟ حتى تكون آية منه أفصح من آية ، والجميع كلام الله ، كما جاز عنده أن يكون القرآن أفصح من الإنجيل ، وإن كان الجميع كلام الله ، وهذا لا يخفى على محصل .

فلن قيل : الذي يمتنع أن يكون بعض القرآن أفصح من بعض ، القول بأن قدر كل سورة من قصار سور المفصل منه قد خرق العادة في الفصاحة بفصاحته ، وكان معجزاً لعلوه في الفصاحة ، وما كان خارقاً للعادة في الفصاحة لا يكون غيره أفصح منه ، قيل : الجواب عن هذا أولاً أن الصحيح أن وجه الإعجاز في القرآن هو صرف العرب عن معارضته ، وأن فصاحته قد كانت في مقدورهم لولا الصرف ، وهذا هو المذهب الذي يعول عليه أهل هذه الصناعة وأرباب هذا العلم ، وقد سطر عليه من الأدلة ما ليس هذا موضع ذكره ، فالسؤال على هذا

المذهب ساقط ، ثم لو سلم أن وجه الإعجاز هو الفصاحة لم يمنع أن يكون كلام معجز يخرق العادة بفصاحته أفصح من كلام معجز يخرق العادة بفصاحته ، فإن نبياً لو أظهر الله على يده معجزاً فهو حمله ألف وطل - لم يمنع أن يظهر على يده أو على يد نبي غيره معجزاً آخر وهو حمل ألفي رطل - فيكون المعجزان أحدهما أعظم من الآخر مع كون كل واحد منهما معجزاً .

فإن قيل : فما تقولون في الكلام الذي وضع لغزاً وقصد ذلك فيه ؟ قيل : إن الموضوع على وجه الإلغاز قد قصد قائله إغماض المعنى وإخفائه وجعل ذلك غناً من الفنون التي يستخرج بها أفهام الناس ، وتمتحن أذهانهم ، فلما كان وضعه على خلاف وضع الكلام في الأصل كتمان القول فيه مخالفاً لقولنا في فصيح الكلام ، حتى صار يحسن فيه ما كان ظاهره يدل على التناقض ، أو ما جرى مجرى ذلك ، كما قال بعضهم في السمع :

تحيا إذا ما رؤوسها قطعت وهن في الليل أنجم زهر  
وقد كان شيخنا أبو العلاء يستحسن هذا الفن ويستعمله في شعره كثيراً ، ومنه قوله :

وجبت سرايباً كأن إكامة جوار ولكن ما لهن نهود  
تمجس حرباء المهجير وحوله رواهب خيط والنهار نهود<sup>(١)</sup>

فألغز بقوله - جوار - عن الجواري من الناس ، وهو يريد كائنات يجرين في السراب ، وبقوله - نهود - عن نهود الجواري ، وهو يريد بنهود نهوض أي كائنات يجرين في السراب وما لهن على الحقيقة نهوض

---

(١) الخط : الجماعة من النعام .

وأراد بقوله — تمجس حرباء — أي صار لاستقباله الشمس كالمجوس  
التي تعبدوها وتسجد لها ، وجعل الرواهب النعام لسوادها ، ويهود يرجع  
وهو يلغز بذلك عن اليهود لما ذكر المجوس والرواهب .  
وكذلك قواه :

إذا صدق الجحدُ افترى العثمُ للفتى  
مكارمَ لا تُكرى وإن كذبَ الخال<sup>(١)</sup>

لأنه يريد الجحد الخطأ ، وبالعم الجماعة من الناس ، وبالخال المخيلة ،  
وقد ألغز بذلك عن العم والجحد والخال من النسب ، فهذا وأمثاله ليس من  
الفصاحة بشيء ، وإنما هو مذهب مفرد وطريقة أخرى .

فإن قيل : فما عندكم في الحكاية التي تحكى عن أبي تمام أنه لما قصد  
عبدالله بن طاهر بقصيدته التي أولها :

أهنَّ عوادي يوسفٍ وصواحيهُ  
فعرماً فقيدماً أدرك السؤل طالبهُ

وعرض هذه القصيدة على أبي العميثل صاحب عبدالله بن طاهر<sup>(٢)</sup>  
وشاعره ، فقال له أبو العميثل — عند إنشاده أول القصيدة — لم لا  
تقول يا أبا تمام من الشعر ما يفهم ؟ فقال : وأنت يا أبا العميثل لم لا  
تفهم من الشعر ما يقال ؟ فانقطع أبو العميثل ، قيل : إن الذي قاله أبو  
تمام وأبو العميثل صحيح ، لأن أبا العميثل طلب من أبي تمام — إذ كان  
حاذقاً في صناعة الشعر ، وقد قصد مثل عبدالله بن طاهر بالمديح — أن

---

(١) لا تكرى : لا تنقص .

(٢) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين الخراساني . أمير خراسان ومن أشهر الولاة في  
العصر العباسي ، ولي إمرة الشام . ثم ولاة المأمون خراسان ، كان من أكثر الناس بدلا  
للمال وقال عنه ابن خلكان : كان عبد الله سيدا نبيلاً عالي الهمة شهياً ، وكان المأمون  
كثير الاعتماد عليه . توفي في نيسابور سنة ٢٣٠ هجرية .

يكون شعره مفهوماً واضحاً يسبق معناه لفظه ، فكان هذا من أبي الغميشل  
 كلاماً صحيحاً في موضعه ، وطلب أبو تمام من أبي الغميشل - إذا كان  
 يدعي علم الشعر ويتحقق بالأدب ، ويخدم عبدالله بن طاهر في اعتراض  
 قصائد الشعراء وترتيبهم على مقدار ما يستحقه كل منهم يحظه من  
 الصناعة - أن يكون يفهم معاني الشعر ، ويطلع على الغامض والظاهر  
 منها ، وكان هذا من أبي تمام أيضاً كلاماً صحيحاً ، وكانا فيه بمنزلة من  
 يقول لصاحبه : لم فعلت ذلك الفعل وهو قبيح ؟ فيقول : كما فعلت  
 أنت ذلك الفعل الآخر وهو قبيح ، فيكون كل واحد منهما قد أجاب  
 من طريق الجدال ، وإن كان لم يدل على أنه أصاب وأخطأ صاحبه .

وإذا كان هذا مفهوماً فأمثله الكلام الذي يظهر معناه ولا يحتاج إلى  
 الفكر في استخراجه كثيرة ، وعامة شعر أبي عبادة البحتري عليه فأما  
 الذي يسأل عن معناه ويفكر في فهمه فكذلك أبيات التي من شعر أبي الطيب  
 المتنبّي ، وقد ناعها عليه الصاحب أبو القاسم بن عباد رحمه الله ، وكله  
 يسميها رُفَى العقارب ، والناس إلى اليوم يختلفون في معاني بعضها ، وكل  
 يذهب إلى فن . ويسبق خاطره إلى غرض ، كقوله :

ذم الزمانُ إليه مَنْ أَحَبَّتْهُ - ما ذمَّ من بدره في حمْدِ أحمدِ  
 وقوله :

عيونُ رواحلي إن حُرْتُ عيني وكلَّ بَغَامٍ رازحةٍ بَغَامِي (١)

فأما غير ذلك مما قد فهم معناه ولم يختلف فيه إلا أنه مع ذلك لا  
 يخرج إلا بطرف من الفكر فكقوله :

تأمل هذا البيت : يا حبيبتي لا تفرقي بيني وبين الحبيب ، وهو من شعر  
 (١) الرازحة : الناقة تسقط من التعب والأحياء .



ودون الذي يبعون ما لو تخلصوا  
إلى الموت منه عشت والطفل أشيب

وقوله أيضاً :

سِرْبٌ محاسنه حُرمت ذواتها  
داني الصفات بعيد موصوفاتها<sup>(١)</sup>

وقوله :

رجلاه في الركض رجلٌ واليدان يدٌ  
وفعله ما تريد الكف والقدم  
وأمثال هذا له ولغيره كثير .

وقد قال بشر بن المعتمر في وصيته : إياك والتّوَعُر في الكلام ، فإنه  
يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويمنعك من  
مراميك .

وحكى أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ عن بعض من وصف البلاغة  
فقال : ينبغي أن يكون الإسم للمعنى طَبِيقاً ، وتلك الحال له وفقاً ، ولا  
يكون الإسم لا فاضلاً ولا مقصّراً ولا مشتركاً ولا مضحّناً .  
فهذا كله يدل على صحة ما قلناه ، وإن كانت الشبهة لا تعترض فيه  
للتأمل .

ومن نعوت البلاغة والفصاحة أن تَراد الدلالة على المعنى ، فلا يستعمل  
اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة ، بل يؤتى بلفظ يتبع ذلك المعنى

---

(١) ذواتها : صواباتها .

ضرورة ، فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع ، وهذا يسمى الإرداف والتتبع لأنه يؤتى فيه بلفظ هو رادف اللفظ المخصوص بذلك المعنى وتابعه ، والأصل في حسن هذا أنه يقع فيه من المبالغة في الوصف ما لا يكون في نفس اللفظ المخصوص بذلك المعنى ، ومثال قول عمر بن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرط إما لتوفل<sup>(١)</sup> أبوها وإما عبد شمس وهاشم<sup>(٢)</sup>

فإنه إنما أراد أن يصف هذه المرأة بطول العنق ، فلو عبر عن ذلك باللفظ الموضوع له لقال - طويلة العنق - فعدل عن ذلك وأتى بلفظ يدل عليه وليس هو الموضوع له ، فقال - بعيدة مهوى القرط - فدل ببعد مهوى قرطها على طول الجيد ، وكان في ذلك من المبالغة ما ليس في قوله - طويلة العنق - لأن بعد مهوى القرط يدل على طول أكثر من الطول الذي يدل عليه - طويلة العنق - لأن كل بعيدة مهوى القرط طويلة العنق ، وليس كل طويلة العنق بعيدة مهوى القرط ، إذا كان الطول في عنقها يسيراً وهذا موضع يجب فهمه .

ومنه قول امرئ القيس :

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها

نؤوم الضحى لم تنتطق عن فضل<sup>(٢)</sup>

فإنه لما أراد أن يصف ترفه هذه المرأة ونعمتها قال : نؤوم الضحى يبقى فتيت المسك فوق فراشها لم تنتطق لتخدم نفسها ، فعبر بذلك عن عناها وترفها وخفض عيشها ، وأتى بالفاظ تدل على ذلك أبلغ مما يدل عليه قوله - إنها غنية مرفهة .

(١) نوفل وعبد شمس وهاشم من اشراف قريش ، وهاشم جد النبي ﷺ .

(٢) لم تنتطق : لم تشد نطاقاً للعمل ، وعن تفضل : عن نوب نوم اي بعده .

وكذلك قوله :

وقد أغتدي والطيْرُ في وُكنّاتها بمنجردٍ قيد الأوابدِ هيكل<sup>(١)</sup>

لأنه أراد أن يصف الفرس بالسرعة ، فلم يقل إنه سريع ، وقال — قيد الأوابد — وهي الوحوش ، أي أنه إذا طلبها على هذا الفرس لحقها لسرعته ، فكأنه قيدها له ، وفي هذا من المبالغة ما ليس في وصف الفرس بأنه سريع ، لأن الفرس قد يكون سريعاً ولا يباحق الوحش حتى تصير بمنزلة المقيدة له ، وقد استحسن الناس هذا اللفظ من امرئ القيس ، حتى قالوا : هو أوّل من قيد الأوابد .

وأصحاب صناعة البلاغة يذكرون الإرداف ولا يشرحون العلة في سببه وحسنه من المبالغة التي نبهنا عليها ، ومنه في النثر قول أعرابية وصفت رجلاً فقالت : لقد كان فيهم عمارٌ ، وما عمار ؟ طَلَّابٌ بأوتار ، لم تحمد له قطُّ نار ، فأرادت بقولها — لم تحمد له قط نار — كثرة إطعامه الطعام ، فلم تأت بذلك اللفظ بعينه بل بلفظ هو أبلغ في المقصود ، لأن كثيراً ممن يطعم الطعام تحمد ناره في وقت ، وكذلك قول الأخرى : له إبل قليلات المسارح ، كثيرات المبارك ، إذا سمعن صوت المزهر أيقنَّ أنهن هوالك ، فأرادت أن هذا الرجل ينحر إبله فقلّما تسرح وتبعد في المرعى ، لأنه يتركها بفنائها ليقرب عليه نحرها للضيوف ، والمزهر العود الذي يغني به ، فإذا سمعت الإبل صوته أيقنت أنها هوالك ، لما قد اعتادته من نحره لها إذا سمع الغناء وانتشى ، وذلك لا تعتاده الإبل وتفهمه إلا مع الإستمرار والدوام ، وهذا كله أبلغ من قولها — إنه ينحر الإبل — على ما قدمناه وبيناه .

ومن هذا الفن من الإرداف قول أبي عبادة :

(١) وكنّاتها : اعشاشها ، المنجرد : القصير الشعر ، هيكل : ضخم .

فأوجرته أخرى فأضلت نصله

بحيث يكون اللب والرعب والحق (١)

لأنه أراد - القلب - فلم يعبر عنه بإسمه الموضوع له ، وحذل إلى  
الكتابة عنه بما يكون اللب والرعب والحق فيه ، وكان ذلك أحسن لأنه  
إذا ذكره بهذه الكنايات كان قد دل على شرفه وتميزه عن جميع الجسد  
بكون هذه الأشياء فيه ، وأنه أصاب هذا المرمى في أشرف موضع منه .  
ولو قال - أصبته في قلبه - لم يكن في ذلك دلالة على أن القلب أشرف  
أعضاء الجسد ، فعلى هذا السبيل يحسن الإرداف .

ومما يجري مجرى قول أبي عبادة قول غيره : (٢)

الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان

وفيما ذكرناه كفاية في للدلالة على كل ما هو من هذا الجنس .

ومن نعوت الفصاحة والبلاغة أن يراد معنى فيوضح بالفاظ تدل على  
معنى آخر وذلك المعنى مثال للمعنى المقصود وسبب حسن هذا مع ما  
يكون فيه من الإيجاز أن تمثيل المعنى يوضحه ويخرجه إلى الحسن والمشاهدة  
وهذه فائدة التمثيل في جميع العلوم ، لأن المثال لا بد من أن يكون أظهر  
من الممثل ، فالغرض بإيراده إيضاح المعنى وبيانه ، ومن هذا الفن قول  
الرماح بن ميادة :

ألم تنك في عني يدك جعلتني فلا تبعني بعدها في شمالك

فأراد - إني كنت عندك مقدماً فلا تؤخرني ، ومقرباً فلا تبعني ،

(١) هذا البيت من قصيدة له يذكر فيها قتله للذئب .

(٢) عمر بن عبد العزيز .

فعدل في العبارة عن ذلك إلى أنني كنت في يمينك ، فلا تجعلني في شمالك  
لأن هذا المثال أظهر إلى الحسن .

وكذلك قول الآخر :

تركت يدي وشاحاً له وبعض الفوارس لا يعتنق

فعبر عن قوله - عانقته - بأنني تركت يدي وشاحاً له ، فأوضح  
المعنى حين جعل له مثلاً معروفاً مشاهداً .

ومنه أيضاً قول زهير :

ومن بعض أطراف الزجاج فإنه

يطيع العوالي ركبته كل لهنم<sup>(١)</sup>

لأنه عدل عن قوله - ومن لم يطع باللين أطاع بالعنف - إلى أن  
قال - ومن لم يطع زجاج الرماح أطاع الأسنة - وكان في هذا التمثيل  
بيان المعنى وكشفه .

ومن أمثلة ذلك في النشر ما كتب به الوليد بن يزيد لما بويع إلى مروان  
ابن محمد وقد بلغه توقفه عن البيعة له : أما بعد ، فلإني أراك تقدم رجلاً  
وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت ، والسلام .  
فعبر عن مراده بمثال أوضحه وأوجزه ، ومنه أيضاً ما كتب به الحجاج  
إلى المهلب حين حضه على قتال الأزارقة وتوعده له حيث قال : فإن  
أنت فعلت ذلك ، وإلا شرعت إليك صدر الرمح ، فأجابه المهلب وقال :  
فإن يشرع الأمير إلى صدر الرمح ، قلبت له ظهر المجن ، وهذا كله

---

(١) الزجاج : جمع زج وهو الحديد في أسفل الرمح ، والعوالي : التي يكون فيها  
السنن ، واللهم : السنن القاطع .

إنما حسن إنما فيه من الإيضاح والإيجاز ، وقد مبنا تأثيرهما في الفصاحة  
والبلاغة .

فهذا منتهى ما نقوله في الألفاظ بانفرادها واشترائها مع المعاني ،  
ومن وقف عليه عرف حقيقة الفصاحة ومائيتها ، وعلم أسرارها وعلماها ،  
فأما الكلام على المعاني بانفرادها ، فقد قدمنا القول بأن البلاغة عبارة عن  
حسن الألفاظ والمعاني ، وأن كل كلام بليغ لا بد من أن يكون فصيحاً  
وليس كل فصيح بليغاً ، إذ كانت البلاغة تشتمل على الفصاحة وزيادة  
لتعلق البلاغة مع الألفاظ بالمعاني .

فإذا كان قد مضى الكلام في الألفاظ على الإنفراد والإشتراك ،  
فلنذكر الآن الكلام على المعاني مفردة من الألفاظ ، ليكون هذا الكتاب  
كافياً في العلم بحقيقة البلاغة والفصاحة ، فإنهما وإن تميزا من الوجه الذي  
ذكرته فهما عند أكثر الناس شيء واحد ، ولا يكاد يفرق بينهما إلا  
القليل ، والله يمين بالمعونة والتسديد برحمته .

### الكلام في المعاني مفردة

أما حصر المعاني بقوانين تستوعب أقسامها وفنونها على حسب ما  
ذكرناه في الألفاظ فمسير متعب لا يليق بهذا الكتاب تكلفه ، لأنه ثمرة  
علم المنطق ، ونتيجة صناعة الكلام ، ولسنا بذاهبين في هذا الكتاب إلى  
تلك الأغراض والمطالب ، لكن نحتاج إلى أن نؤمى إلى المعاني التي تستعمل في  
صناعة تأليف الكلام المنظوم والمثثور ، ونبين كيف يقع الصحيح فيها  
والفاسد ، والتمام والناقص ، على أن من كان سليم الفكر صحيح التصور  
لم يخف عنه شيء مما تسر النفوس ، وإن كان قد يخفى عنه كثير مما  
ذكرناه من الكلام والألفاظ ، لأن في الألفاظ مواضع وأصطلاحاً يختلف  
العلماء في المعرفة بها بحسب اختلافهم في معرفة اللغة ، وفهم الاصطلاح

والمواضعة ، والمعاني ليس فيها شيء من ذلك ، وإنما معيارها العقل والعلم وصفاء الذهن ، ولها في الوجود أربعة مواضع : الأول وجودها في أنفسها ، والثاني وجودها في أفهام المتصورين لها ، والثالث وجودها في الألفاظ التي تدل عليها ، والرابع وجودها في الخط الذي هو أشكال تلك الألفاظ المعبر بها عنه ، وإذا كان هذا مفهوماً فإننا في هذا الموضع إنما نتكلم على المعاني من حيث كانت موجودة في الألفاظ التي تدل عليها دون الأقسام الثلاثة المذكورة ، ثم ليس نتكلم عليها من حيث وجدت في جميع الألفاظ ، بل من حيث توجد في الألفاظ المؤلفة المنظومة على طريقة الشعر والرسائل وما يجري مجراها فقط ، إذ كان ذلك هو مقصودنا في هذا الكتاب . وإذا بان هذا فإن الأوصاف التي تطلب من هذه المعاني هي الصحة والكمال والمبالغة والتحرز مما يوجب الطعن والاستدلال بالتمثيل والتعليل وغيرهما ، وسندكر من أمثلة ذلك ما يُعرب عن قصدنا ، ويوضح مرادنا .

أما الصحة في التقسيم فأن تكون الأقسام المذكورة لم يخل بشيء منها ولا تكرر ولا دخل بعضها تحت بعض ، ومثال هذا في النظم قول نصيب :

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك ما ندرى

فليس في أقسام الإجابة عن مطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام :

ومنه قول الشماخ يصف صلابة سنابك الحمار وشدة وطئه الأرض :

متى ما تقع أرساغه مطمئنة على حجر يرفض أو يتدحرج

فليس في أمر الوطاء الشديد إلا أن يكون الذي يوطأ رخواً فيرفض أو صلباً فيدفع .

ومن ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

يطعمهم ما أرتموا حتى إذا أطعنوا ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنبا

وهذا تقسيم صحيح

ومنه قول الخارقي :

فكذبت طرقي عنك والطريف صادق

وأسمعت أذني فيك هذا ليس تسمع

وما أسكن الأرض التي تسكنينها لثلا يقولوا صابر ليس يصنع

فلا كلني بخني ولا لك فمسة ولا عنك إقصار ولا فيك مطع

لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها وأعظم منها منك ما أتوقع

وهذه كلها أقسام صحيحة .

ومن أمثلة ذلك في الشعر قول بعضهم في كتاب له : فإنك لم تخل

فيما بدأتي به من مجد أثلته ، أو شكر تعجلته ، أو أجر أخرته ، أو

متجر اتجرته ، أو من أن تكون جمعت ذلك كله ، فلم يبق في هذا

المعنى قسم لم يأت به ، ولا من الأقسام شيء تكرر .

فأما الأقسام الفاسدة فكقول جرير :

صارت حنيفة أثلاثا فثلثهم من العبيد وثلث من مواليها

فهذه قسمة فاسدة من طريق الإخلال ، لأنه قد أدخل بقسم من

الثلاثة . وقيل : إنه بعض بني حنيفة سئل من أي الأثلاث هو من بيت

جرير ؟ فقال : هو من الثلث الملغى .

ومنها قول أبي تمام :



قسم الزمانُ رُبُوعَهَا بين الصَّبَا وقَبُولِهَا ودَبُورِهَا أثلثاً  
فهذا فاسدٌ من طريق التكرار ، لأن القبول هي الصبا على ما ذكره  
جماعة من أهل اللغة .

ومن ذلك أيضاً قول هُذَيْل الأشجمي :  
فما بَرَحْتُ تومِي إليَّ بطرفِها وتومض أحياناً إذا خصمُها غفلُ  
لأن - تومي بطرفها وتومض - في معنى واحد .  
ومنه قول الآخر :

أبادِرُ إهلاكَ مُستهلكٍ لما لي أو عبثُ العابثِ  
فهذا فاسد لدخول أحد القسمين في الآخر ، لأن عبث العابث داخل  
في استهلاك المستهلك .

ومن هذا الجنس أن بعض المتخلفين سأل مرة فقال : علقمة بن  
عبدية جاهلي أو من بني تميم ؟ فضحك منه ؟ لأن الجاهلي قد يكون من  
بني تميم ومن بني عامر ، والتميمي قد يكون جاهلياً وإسلامياً . وكتب  
بعضهم إلى عامل من قبيلة : ففكرتُ مرةً في عزلك ، وأخبرى في  
صرفك وتقليد غيرك . وكتب أيضاً في هذا الكتاب : فتارة تسرقُ  
الأموال وتحتزلها ، وتارة تقتطعها وتحتجنها ، وهذا مثل الأول في  
التكرير . وكتب آخر في فتح فقال : فمن بين جريح مُضَرَّج بدمائه ،  
وهارب لا يلتفت إلى ورائه ، وهذان القسمان يدخل كل واحد منهما  
في الآخر ، لأن الجريح قد يكون هارباً ، والهارب قد يكون جريحاً .  
وروى أبو الفرج قدامة بن جعفر أن ابن منارة وقع على ظهر رُقعة عامل  
من عماله هرب من صارفه - وكتب إليه رُقعة يعلم بها ما عنده - :

إنك لا تخلو في هربك من صارفك من أن تكون قلمت إليه إساءة خفت منه معها ، أو خُنت في عمالك خيانةً رهبت تكشفه إياك عنها ، فإن كنت أسأت :

فأول راضٍ سئمة من يسيرها

وإن كنت خنت خيانة فلا بد من مطالبتك بها ، فكتب العامل تحت هذا التوقيع : قد بقي من الأقسام ما لم تذكره - : وهو أي خفت ظلمه إيتي بالبعد عنك ، وتكثيره عليّ بالباطل عندك ، ووجدت الهرب إلى حيث يمكنني فيه دفع ما يتخرصه أنفى للظنة عني ، والبعد عمن لا يؤمن ظلمه أولى بالإحتياط لنفسه . فوقع ابن منارة تحت ذلك : قد أصبت فصر إلينا آمناً من ظلمه عاجلاً ، على أن ما يصح عليك فلا بد من مطالبتك به .

وقد ذهب أبو القاسم الأمدي إلى فساد القسمة من قول أبي عبادة البحتري :

ولا بد من ترك إحدى لثنتين إمّا الشباب وإمّا العمر

قال : لأن ههنا قسمًا آخر ، وهو أن يتركاً معاً فيموت الإنسان شاباً . وأجاب الشريف المرتضى رضي الله عنه عن ذلك بأن المراد بترك الشباب تركه بالشيب ، وبترك العمر تركه بالموت ، وهذا هو المستعمل المألوف في هذه الألفاظ ، فمن مات شاباً فلا يقال عنه إنه ترك الشباب لأنه لم يشب ، وإنما يقال عنه إنه ترك العمر ، فدخل في أحد القسمين ولي في هذا الموضع نظر وتأمل .

ومن الصحة تجنب الإستحالة والتناقض ، وذلك أنه يجمع بين المتقابلين من جهة واحدة ، والتقابل يكون على أربع جهات : إما على

طريق المضاف ، وهو الشيء الذي يقال بالقياس إلى غيره ، مثل الضعف بالقياس إلى نصفه ، والأب إلى ابنه ، والمولى إلى عبده ، وإما على طريق التضاد ، مثل الأبيض والأسود والشرير والخير ، وإما على طريق العدم والقسئية ، كالأعمى والبصير والأمرد وذو اللحية ، وإما على طريق النفي والإثبات ، مثل أن يقال زيد جالسٌ زيدٌ ليس بجالس ، فإذا ورد في الكلام جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات من جهة واحدة فهو عيب في المعنى ، والمراد بقولنا — من جهة واحدة — ألا يكون المتقابلان من جهتين ، فإنهما إذا كانا من جهتين لم يكن الكلام مستحيلاً ، مثال ذلك أن يقال : العشرة ضعفٌ ونصفٌ ، لكنّها ضعف الخمسة ونصف العشرين ، فيكون هذا صحيحاً ، لأنه تقابلٌ من جهتين ، فأما لو كان من جهة واحدة حتى يقال — إن العشرة ضعف الخمسة ونصفها — لكان ذلك محالاً ، وكذلك يقال في المتقابلين بالعدم والقسئية — زيد أعمى العين بصير القلب ، — فيكون ذلك صحيحاً ، فأما لو قيل — زيد أعمى العين بصير العين — كان ذلك محالاً ، وكذلك في التضاد أن يقال — الفاتر حارٌّ عند البارد وبارد عند الحار — ولا يكون حارّاً بارداً عند أحدهما ، و — زيد كريمٌ بالطعام بخيل بالثياب — ولا يصح أن يقال كريمٌ بالثياب بخيل بها .

وإذا كان هذا مفهوماً فالذي يقع في النظم والنثر من هذا التناقض على هذا النحو عيبٌ في المعاني بغير شك ، وإن كانوا قد تسمّحوا في الشعر أن يكون في البيت شيء وفي بيت آخر ما ينقضه ، حتى يذم في بيت شيء من وجه ويمدح في بيت آخر من ذلك الوجه بعينه ، وإنما أجازوا هذا لأنهم اعتقدوا أن كل بيت قائم بنفسه ، فجرى البيتان مجرى قصيدتين ، فكما جاز للشاعر أن يناقض في قصيدتين كذلك جاز له أن

يناقض في بيتين ، ولم يختلفوا في أن البيت إذا ولي البيت وكان معنى كل واحد منهما متعلقاً بالآخر فلن يجوز أن يكون في أحدهما ما يناقض الآخر ، وإنما أجازوا ذلك مع عدم الاتصال والتعلق ، على أن تجنب هذا في القصيدة - وإن كانوا قد أجازوه - أحسن وأولى ، وقد قال أبو عثمان الجاحظ : إن العرب تمدح الشيء وتذمه ، لكنهم لا يمدحون الشيء من الوجه الذي يذمونه به ، وما أحسن ما قال أبو عثمان لعمري إنهم على ذلك يتصرف قولهم ، وإن أبا تمام لما وصف يوم الفراق بالطول فقال :

يوم الفراق لقد خلقت طويلاً لم تثق لي جلدًا ولا معقولا  
قالوا الرّحيلُ فما شككتُ بأما نفسي من الدنيا تريد رحيلا  
علل طوله بما لقي فيه من الوجد لرحيل أحبائه عنه ، وأبو عباد قلنا وصفه بالقصر فقال :

ولقد تأملتُ الفراق فلم أجِد يوم الفراق على امرئ بطويلا  
قصرت مسافته على مشروءٍ منه للدهر صباية وغليلا  
علل قصره بأنه اجتمع فيه بمن يحبه للوداع ، وتزوّد منه لأيام البعد عنه ، فهما وإن كان كل واحد منهما قد خالف صاحبه في مدح الفراق وذمه ، فقد ذكر لما ذهب إليه وجهاً يصح به ، وعلى هذا الطريق يحسن وقوع الخلاف في أغراض الشعراء ، إلا أن يكون أحد القولين صحيحاً والآخر فاسداً .

فأما المناقض في الشعر فكقول عبد الرحمن بن عبد الله القصبي :  
أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا ملائكم فالقتل أعفى وأيسر  
فقال هذا الشاعر - إن الهجر والقتل مثلان - ثم سبّهما ذلك ،

فقال — إن القتل أعفى وأيسر — فكأنه قال إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله ، وذلك متناقض ، ولو كان استوى له أن يقول — بل القتل أعفى وأيسر — لكان الشعر مستقيماً ، لأن لفظة — بل — تنفي الماضي وتثبت المستأنف ، كما قال زهير :

حيّ الديار التي لم يعفها القدمُ  
بلى وغيرها الأرواح والديـمُ

على أنهم قد عابوا هذا البيت على زهير ، لكنه بمجيء — بلى — فيه لم يكن عندي فاسداً ، وقد يمكن فيه من التأويل وجه آخر ، وهو أن زهيراً قال — لم يعفها القدم وغيرها — الريح والأمطار — وليس ذلك بمتناقض ، لأن التغير دون أن تعفو ، والقدم غير الريح والمطر ، ومن قال — لم يقتل زيد عمراً بل ضربه بكر — لم يكن متناقضاً ، وإنما المناقضة أن يقول — لم يقتل زيد عمراً وقتله زيد — ويكون الأول هو الثاني ، وهذا واضح .

ومن الاستدلال قول الآخر : (١)

أليس قليلاً نظرةً إن نظرتُها  
إليكِ وكلاًّ ليس منك قليلُ  
وقد ذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر إلى أن قول ابن هرمة في  
صفة الكلب :

تراه إذا ما أبصر الضيف مقبلاً  
يكلمه من حبه وهو أعجمُ  
من المتناقض ، لأنه أقنى الكلب الكلام في قولسه — يكلمه — ثم  
أعدمه إياه عند قوله — إنه أعجم — وهذا غلط من أبي الفرج طريف ،

---

(١) هو ليزيد بن الصمة المعروف بابن الطثيرة .

لأن الأعجم ليس هو الذي قد عدم الكلام جملة كالأنعرس ، وإنما هو الذي يتكلم بعجمة ولا يفصح ، قال الله تبارك وتعالى : ( لسان الذي يُلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين ) (١) . وإذا قيل — فلا يُفصح يتكلم وهو أعجم — لم يكن ذلك متناقضاً ، على أن الرواية الصحيحة في بيت ابن هرمة :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً

وهذا البيت من إحسان بن هرمة المشهور .

وكذلك ذهب أبو القاسم الآمدي إلى تناقض بيت أبي تمام في صفة الفرس :

وبشعلة تبدو كأن فلولها في صهوتيه بدو شيب المفروق  
مسود شطر مثل ما اسود الدجى مبيض شطر كالبياض المهرق (٢)

قال : لأنه ذكر في البيت الأول أنه أشعل ، ثم قال في الثاني : إنه نصفه أسود ونصفه أبيض وذلك هو الأبلق ، فكيف يكون فرس واحد أشعل أبلق ؟ وهذا من أبي القاسم تحامل على أبي تمام . لأنه يصف فرساً أشعل ويريد بقوله — إنه مسود شطر ومبيض شطر — أن سواده وبياضه متكافئان ، فلو جمع السواد لكان نصفه ، وكذلك البياض ، وهذا الوصف من تكافؤ السواد والبياض في الأشعل محمود ، حتى إن النحّاسين يقولون : أشعل شعرة شعرة ، فعلى هذا لا يكون شعر أبي تمام من المتناقض .

ومما يعتبر من الشك فيه قول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان :  
ولقد سلوت عن الشباب كما سلا غيري ولكن للخراب تذكرة

(١) سورة النحل الآية ١٠٣ . (٢) المهرق : الصحيفة .

فيقال : كيف يجوز أن يسلو وهو حزين يتذكر ؟ وقد قرأت هذا البيت عليه في جملة شعره ولم أسأله عنه ، والذي يحتمل عندي من التأويل أنه أراد بالسأو ههنا اليأس ورفض الطمع ، فكأنه قال : قد يئس من الطمع للشباب كما يئس غيري ولكنني حزين عليه أتذكره ، وهذا وجه قريب :

، وذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب إلى تناقض قول أبي نواس في صفة الحمر :

كأن بقايا ما عفا من حبآبها تفاريق شيب في سواد عذار  
تردّت به ثم انفري عن أديمها تفريّ ليلٍ عن بياض نهار<sup>(١)</sup>

وقال : إنه وصف في البيت الأول الحباب بالبياض حين شبهه بالشيب ولن يشبه الشيب في شيء إلا في بياضه ، ووصف الحمر بالسواد حين شبهها بسواد العذار ، ثم وصف الحباب في البيت الثاني بالسواد حين شبهه بتفري الليل ، ووصف الحمر بالبياض حين قال — بياض نهار — وكون كل واحد من الحباب والحمر أسود وأبيض مستحيل .

وقد سأل أبو الفرج نفسه فقال : إن قيل إنه لم يصف الحباب في البيت الثاني بالسواد ، وإنما شبهه بالليل في تفريه وانحساره عن النهار دون نفس اللون ، وأجاب عن هذا بأن أبا نواس قد صرح بأنه لم يرد غير اللون فقط لقوله — عن بياض نهار — وفي هذا الشعر نظر وتأمل ليس هذا موضع تفصيله ، وإنما الغرض هذا التمثيل .

وقد فرّق بين المستحيل والممتنع بأن المستحيل هو الذي لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم ، مثل كون الشيء أسود أبيض وطالماً نازلاً ، فإن هذا لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم ، والممتنع هو

---

(١) تردت به : اتخلته رداء ، وتفري : تشقق وانشق .

الذي يمكن تصوره في الوهم وإن كان لا يمكن وجوده ، مثل أن يتصور تركيب بعض أعضاء الحيوان من نوع في نوع آخر منه ، كما يتصور يد أسد في جسم إنسان ، فإن هذا وإن كان لا يمكن وجوده فإن تصوره في الوهم ممكن ، وقد يصح أن يقع الممتنع في النظم والنشر على وجه المبالغة ولا يجوز أن يقع المستحيل البتة ، فأما قول أبي عبيدة :

لما مدحتك وافاني نذاك على أضعاف ظني فلم أظفر ولم أخبر

فليس هذا من المتناقض ، لأنه من جهتين على ما ذكرناه فيما تقدم ، ألا ترى أن معناه لم أظفر بنفس ما ظننته ، لأنك زدت عليه فكأن ظني لم يصدق ، لأنه لو صدق لكان وقع على ما ظننته بعينه لمن غير زيادة عليه ، ولم أحب لأنك قد أعطيتني ، ومن أعطي فما خاب ، وهذا صحيح واضح .

ومن المتناقض على طريق المضاف قول عبد الرحمن بن عبد الله المقس :

وإني إذا ما الموت حل بنفسها يزال بنفسي قبل ذاك فأقبر

لأنه وضع هذا القول وضع الشرط ، وجعل جوابه — يزال بنفسي — ثم قال — قبل ذاك — فكأنه قال : إن نفسي تزول بعد نفسها وقبلها ، وهذا مثل قول القائل : إذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله ، وذلك متناقض .

وقد ذهب أبو القاسم الأمدي إلى مناقضة أبي تمام في قوله :

الرزق لا تكمد عليه فإنه يأتي ولم تبعث إليه رسولا  
وقوله بعده في صفة الناقة :

لله درك أي معبر قفرة لا يوحش ابن البيضة الإجيلا



بنتُ القفار متى تخذ بك لا تدعُ في الصدر منك على الفلاة غليلاً<sup>(١)</sup>

قال : لأنه صرح في البيت الأول بذكر القعود عن طلب الرزق وأتبعه في البيت الثاني بلا فصل بذكر الناقة وصفقتها والرحيل عليها ، فكان ذلك مناقضة ظاهرة .

ومن الصحة ألاّ يضع الجائز موضع الممتنع ، فإنه يجوز أن يضع الممتنع موضع الجائز إذا كان في ذلك ضرب من الغلوّ والمبالغة ، ولا يحسن أن يوضع الجائز موضع الممتنع لأنه لا علة لجواز ذلك ، وهو ضد ما يحمد من الغلوّ والمبالغة في الشعر ، ومن أمثلة هذا قول الشاعر :<sup>(٢)</sup>

وإن صورة راقنتك فاخبرُ فرجاً أمرٌ مذاقُ العودِ والعود أخضر  
فبني الكلام على أن العود في الأكثر يكون حلوّاً ، بقوله — فرجاً —  
وليس الأمر كذلك بل العود الأخضر في الأكثر مر ، وكأنّ هذا الشاعر  
وضع الأكثر موضع الأقل ، وذلك غلط في المعنى .

ومنه ما أنكره أبو القاسم الآمدي على أبي تمام في قوله يمدح الوائق بالله :

جعل الخلافة فيه ربّ قوله سبّحانه للشيء كن فيكون  
قال : لأن مثل هذا إنما يقال في الأمر العجيب الذي لم يكن يقدر  
ولا يتوقع ولا يظن أن مثله يكون ، فيقال إذا وقع ذلك — قدرة قادر  
واحد ، وفعل من لا يعجزه أمر ، ومن يقول للشيء كن فيكون — فأما  
الأمور التي لا يتعجب منها ولا تستغرب والعادات جارية بها وبما أشبهها  
فلا يقال فيها مثل هذا ، وإنما يسبّح الله تبارك وتعالى وتذكر قدرته على  
تكوين الأشياء لو جاءوا بأبي العبير أو بجحا فجعلوه خليفة ، فأما الوائق

(١) المعبر : ما يعبر به ، وابن البيضة : النعام ، والاجفيل : السريع المر الخفيف .

(٢) هو الخالد بن صفوان .

فما وجه تسبيح أبي تمام في أن أفضت الخلافة إليه ، وأبوه المعتصم ،  
 وجدّه الرشيد ، وجدّ أبيه المهدي ، وجدّ جدّه المنصور ، وأخو جدّ  
 جدّه السفّاح ، وعمّاه خليفتان - الأمين والمأمون - وعم أبيه الهادي ،  
 فذلك ثمانية خلفاء هو تاسعهم ، وهذا الذي ذكره أبو القاسم صحيح  
 واضح .

ومن الصّحة صحة التشبيه ، وهو أن يقال أحد الشيئين مثل الآخر  
 في بعض المعاني والصفات ، ولن يجوز أن يكون أحد الشيئين مثل الآخر  
 من جميع الوجوه حتى لا يغفل بينهما تغاير البقّة ، لأنّ هذا لو جاز لكان  
 أحد الشيئين هو الآخر بعينه ، وذلك محال ، وإنما الأحسن في التشبيه أن  
 يكون أحد الشيئين يشبه الآخر في أكثر صفاته ومعانيه ، وبالعكس ، حتى  
 يكون رديء التشبيه ما قلّ شبهه بالمشبه به .

وقد يكون التشبيه بحروفه ، كالكاف وكأنّ وما يجري مجراها ،  
 وقد يكون بغير حرف على ظاهر المعنى ، ويستحسن ذلك لمسا فيه من  
 الإيجاز .

والأصل في حسن التشبيه أن يمثّل الغائب الخفي الذي لا يعتاد بالظاهر  
 المحسوس المعتاد ، فيكون حسنٌ هذا لأجل إيضاح المعنى وبيان المراد ،  
 أو يمثّل الشيء بما هو أعظم وأحسن وأبلغ منه ، فيكون حسن ذلك لأجل  
 الغلوّ والمبالغة .

ومما ورد في القرآن من ذلك قوله تعالى : ( والذين كفروا أعمالهم  
 كسرابٍ بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ) (١) .  
 وقوله تعالى : ( مثل الذين كفروا بربّهم أعمالهم كرماد اشتدّت  
 به الريح في يومٍ عاصفٍ لا يقدرون ممّا كسبوا على شيء ) (٢) . وقوله

(١) سورة النور الآية ٢٩ .

(٢) سورة إبراهيم الآية ١٨ .

تعالى : ( إنَّما مثلُ الحياةِ الدُّنيا كماءٍ أنزلناه من السَّمَاءِ فاختلط به نباتُ الأرض ممَّا يأكل الناسُ والأنعامُ حتَّى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظنَّ أهلها أنَّهم قادرونَ عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأنَّ لم تغن بالأمس )<sup>(١)</sup> . وقوله تعالى : ( فإذا انشقت السماءُ فكانتُ وردةً كالدهانِ )<sup>(٢)</sup> . وقوله جل وعز : ( مثلُ الذين حملوا التَّوراةَ ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا )<sup>(٣)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( مثل الذين اتخذوا من دونِ اللهِ أولياءَ كمثل العنكبوت اتَّخذتُ بيتاً وإنَّ أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون )<sup>(٤)</sup> . وقوله جل وعز : ( وله الجوارِ المنشآت في البحر كالأعلام )<sup>(٥)</sup> .

وهذه التشبيهات كلها ما بيَّناه من تشبيه الخفي بالظاهر المحسوس والذي لا يعتاد بالمعتاد ، لما في ذلك من البيان ، إلا قوله تبارك وتعالى : ( وله الجوارِ المنشآت في البحر كالأعلام )<sup>(٦)</sup> . فإنه شبه الشيء بما هو أعظم منه على وجه المبالغة .

ومن التشبيه في الشعر قول النابغة الذبياني :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

وهذا التشبيه يجمع المقصودين من الظهور والمبالغة ، أما الظهور فلأن علم الناس بأن الليل لا بدَّ من إدراكه له أظهر من علمهم بأن النعمان لا بد من إدراكه له ، وأما المبالغة فلأن تشبيهه بالليل الذي لا يصدُّ دونه حائل أعظم وأفخم وأبلغ في المدح .

(١) سورة يونس الآية ٢٤ .

(٢) سورة الرحمن الآية ٣٧ .

(٣) سورة الجمعة الآية ٥ .

(٤) سورة العنكبوت الآية ٤١ .

(٥) و (٦) سورة الرحمن الآية ٢٤ .

ومن التشبيه أيضاً قول زيد بن عوف العلبي يذكر صوت جرع رجل قرأه اللبن :

فَعَبَّ دِخَالاً جِرعَهُ متواتراً كَوَقْعِ السَّحَابِ بِالطَّيْرَاتِ المملد

وهذا تشبيه جيد ، لأنه شبه صوت اللبن على عصب المريء من خلق الإنسان بصوت المطر على الخيام المصنوع من الأدم ، وذلك من أصبح التشبيه ، لأن المريء من جنس الأدم ، واللبن من جنس الماء ، فصوتاهما متشابهان ، لأن السبب في اختلاف الأصوات تخالف الأجسام التي تحدث فيها ، والغرض في هذا التشبيه المبالغة .

ومن التشبيه المختار قول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرَهَا الْعَنَابِ وَالْحَشَفُ البالي (١)

وهذا من التشبيه المقصود به إيضاح الشيء ، لأن مشاهدة العناب والحشف البالي أكثر من مشاهدة قلوب الطير رطبة ويابسة ، وروى عن بشار بن برد أنه قال : ما زلت منذ سمعت بيت امرئ القيس هذا أطلب أن يقع لي تشبيهان في بيت واحد حتى قلت :

كَأَنَّ مِثَارَ النِّقْعِ فَوْقَ رَوْوَسِنَا وَأَسِيفَتَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (٢)

فشبهت النقع بالليل ، والسيوف بالكواكب ، وهذا تشبيه للعقول التفتخيم .

ومن التشبيه المختار قول علي بن الرقاع العاملي :

وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرٍ جَلَسَ وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَامٍ (٣)

---

(١) العناب : شجر حبه كحب الزيتون أحمر وطعمه لليل ، الحشف : أرداء النمر .

(٢) النقع : الفيار ، متضمنة معنى مع ، وليست لحض العطف لأنه تشبيه مركب

لا متعذر .

(٣) أقصده النعاس : كسر من عينه ، ورنق النوم في عينه : فشبهما .

وقوله أيضاً :

تُزجى أغنّ كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مِدادها<sup>(١)</sup>

وقول عنبرة :

وخلا الذبابُ بها فليس بهارج غرداً كفعل الشارب المترنم  
هزجاً يحكُّ ذراعَه بذراعَه قدح المكب على الزناد الأجزم<sup>(٢)</sup>

وقول الحسين بن مطير الأسدي :

فنى عيش في معروفه بعد موته

كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

وقول الطرمّاح :

يبدو وتضمّره البلاد كأنه

سيف على شرف يسئل ويغمّد

وقول أبي الحسن التهامي :

والصّيح قد غمّر النجوم كأنه

سئل طغى فطغى على النوار

وقول أبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان :

والحلّ كالماء يُبدي لي ضمائرَه

مع الصّفاء ويخفيها مع الكدر

(١) الاقن : الذي في صوته غنة ، إبرته : طرفه ، روقه : قرنه .

(٢) هزجاً : مسرعا مداركا صوته ، والمكب : القيل على الشيء .

وقوله :

وسُهَيْلٌ كَوْجَةٌ الْحَبِّ فِي اللَّوِّ

نِ وَقلب الحب في الخفصان

يسرع الملح في احمرار كما تسرع في المحظرة مقلقة الغضبان

وقوله :

تراقبُ أَظْلَافَ الْوَحُوشِ نَوَاصِلًا

كل تصداف بحر حول أزرق مترع

وهذه تشبيهات ، صحاح ، وأمثالها كثيرة ، وقد والى أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي التشبيه بـ كَأَنَّ في أبيات كثيرة ، فقال :

كَأَنَّ رَقِيبَ النِّجْمِ أَجْدَلُ مَرْقَبٍ  
بِقَلْبٍ نَحْتِ اللَّيْلِ فِي رَيْشِهِ طَرْفًا<sup>(١)</sup>

كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ  
بِوَجَرَةٍ قَدْ أَضْلَلْنَ فِي مَهْمِهِ خَشْفًا<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالِعِ أَفْقِهِ  
مَفَارِقُ اللَّيْلِ لَمْ يَجِدْ بِهِدَهُ الْفَا<sup>(٣)</sup>

(١) الاجدل : الصقر .

(٢) بنو نَعَشٍ : سبعة كواكب ، أربعة منها تسمى نَعَشٍ لكونها أربعة ، وثلاثة تسمى بناته ، مطافل : مفردًا مطلق ذات الطفل من الأتس والوحش ، الخشف : ولد الطيبة .

(٣) سهيل : كوكب يطلع في آخر الليل .

كَأَن سُهَّاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عُمُودٍ  
فَأَوْنَةٌ يَبْدُو وَأَوْنَةٌ يَخْفَى (١)

كَأَن مَعَلَى قُطْبُهَا فَارِسٌ لَهُ  
لَوْ أَنَّ مَرْكُوزَانَ قَدْ كَرِهَ الزَّحْفَا

كَأَن قَدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرِ وَاقِعٌ  
قُصِصُنْ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضِعْفَا (٢)

كَأَن أَخَاهُ حِينَ دَوَّمَ طَائِرًا  
أَتَى دُونَ نِصْفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النِّصْفَا

كَأَن الْهَزِيعَ الْآبَنُوسِيَّ آوْنَا  
سَرَى بِالنَّسِيجِ الْخَسْرَوَانِيَّ مُلْتَفَا (٣)

كَأَن ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مِيلَةً  
صَرِيعٌ مَدَامَ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفَا

كَأَن عُمُودَ الصَّبْحِ خَاقَانُ مَعْشِرٍ  
مَنْ التَّرِكَ نَادَى بِالنَّجَاشِيَّ فَاسْتَخْفَى

كَأَن لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةُ جَعْفَرٍ  
رَأَى الْقُرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضِعْفَا

فَأَمَّا التَّشْبِيهُ بِغَيْرِ حَرْفِ التَّشْبِيهِ فَكَقَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوْتُ حِجَابِ الْمَاءِ خَالًا عَلَى حَالٍ

---

(١) سُمَاهَا : كوكب صغير لا يكاد يرى .  
(٢) القَدَامَى : الريشات الكبار التي مقدم جناح الطائر ، والخَوَافِي : المؤخرات منه .  
(٣) الْهَزِيعُ : قطعة من الليل ، النَّسِيجُ الْخَسْرَوَانِيَّ : ثوب أبيض من الحرير الناعم .

وقول النابغة :

نظرت إليك بحاجة لم تقضها<sup>(١)</sup> نظر المريض إلى وجوه العود<sup>(٢)</sup>

وقوله أيضاً :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

وقول أبي عبيدة :

يهوى كما تهوى العقاب وقد رأيت<sup>(٣)</sup> صيداً وينتصب انتصاب الأجل<sup>(٤)</sup>

وقول أبي نصر بن نباتة ، ونقله يذكر في التمثيل :

خلقنا بأطراف القنا لظهورهم عيوناً لها وقع السهوف حواجب

وقول أخت ذي الكلب :

تمشي النسر إليه وهي لاهية تمشي العذارى عليهن ابتلايب<sup>(٥)</sup>

وقول ديك الجن :

ليفترن يبوراك وانتقهن أهلسجة

ومسن غصوناً والتفتن جاذرا

وقول الواواء الدمشقي :

(١) لم تقضها : لم تقدر على الكلام عنها مخافة اهليلجها .

(٢) العود : الأجل . المعقود : الذي يوقد . والعود : الذي يوقد .

(٣) رأيت : صيداً . الأجل : الذي يوقد .

(٤) انتصاب : قبيحة . الأجل : الذي يوقد .



فأسبلت لؤلؤاً من نرجس وسقت  
ورداً وعصت على العناب بالبرد

وقول أبي إسحاق الصابي يصف الطير التي تصاد بالبندق : محمولة  
على حكم الكفار ، إذ يقتلون ومصيرهم إلى النار .

ومما يحتاج إليه التشبيه أن يكون الأمر المشبه به واقعاً مشاهداً معروفاً  
غير مستنكر ، ليوافق ذلك المقصود بالتشبيه والتمثيل من الإيضاح والبيان  
ولهذا عاب نصيب على الكميت قوله :

كأن الغطامط من غليها أراجيز أسلم تهجو غفاراً<sup>(١)</sup>

وقال له : أخطأت ، ما هجت أسلم غفاراً قط ، وأراد نصيب من  
الكميت أن يكون شبه شيء واقع معروف ، وهذا كما يقال — كأن  
مناقضة فلان وفلان مناقضة جريروالفرزدق — فيكون هذا الكلام صحيحاً —  
ولو قيل — كأن مناقضتهما مناقضة الأحوص وعمر بن أبي ربيعة — لم  
يكن ذلك التشبيه صحيحاً ، إذ كان المشبه به لم يقع ، وعلى هذا أكره  
قول علقمة بن عبدة :

كأن إبريقهم ظبي على شرف مقدم بسبا الكتان ملثوم<sup>(٢)</sup>

على أن يكون مقدم من صفة الظبي ، لأن الظبي لا يكون مفدماً بسبا  
الكتان ملثوماً ، فكأن التشبيه وقع بما لا يشاهد ولا يعرف ، وإن كان  
المقدم راجعاً إلى الإبريق فذلك صحيح .

---

(١) الغطامط : صوت غليان القدر .

(٢) شرف : المكان الشرف . ومقدم : من الغدام وهو مصفاة صغيرة أو خرقة تجعل  
على قم الإبريق ليصفي بها ما فيه ، وسبا الكتان : سائبه مفردها سببة وهي البقعة  
البيضاء ، وملثوم : جعل له كاللثام ،

وكذلك قول الحكم لعله عبد الرحمان بن الحكم - وليه :  
كانت بنو غالب لأمتها كالغيث في كل ساعة يكف

فإن العادة لم تجر بأن الغيث يكف في كل ساعة ، وإن كان هذا  
البيت يحتمل من التأويل أن يكون معناه كان هؤلاء القوم كالغيث إلا أنه  
غيث يكف كل ساعة ، وإن لم يدل لفظه على هذا المعنى دلالة واضحة .

ومن هذا الفن قول أيمن : (١)

فإننا قد وجدنا أمّ بشرٍ كأمّ الأسد مذكاراً ولوداً

لأن أم الأسد ليست كذلك .

وأما رديء التشبيه فكقول المزار :

وخالٍ على خديك يبدو كأنه سنا البدر في دعجاء بأذٍ دجونها (٢)

لأن الحدود بيض والمتعارف أن يكون الخال أسود ، فتشبيه الحدود  
بالليل والخال بضوء البدر تشبيه ناقض للعادة .

فإن قيل : قد مضى في كلامكم أن المشبه به يجب أن يكون معروفاً  
واضحاً أبين من الشيء الذي يشبهه ، فما تقولون في قوله تعالى في شجرة  
الزقوم : ( إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ، طلوعها  
كأنه رؤوس الشياطين ) (٣) . ورؤوس الشياطين غير مشاهدة ؟ قيل :  
إن الزقوم غير مشاهد ورؤوس الشياطين غير مشاهدة ، إلا أنه قد استقر  
في نفوس الناس من قبج الشياطين ما صار بمنزلة المشاهد ، كما استقر في

(١) هو أيمن بن خويم فهم مدح بشر بن مروان .

(٢) دعجاء : سوداء ، ودجونها : سوادها .

(٣) سورة الصافات الآية ٦٤ .

نفوسهم من حسن الخور العين ما صار بمنزلة المشاهد ، حتى إنهم إذا شبهوا وجهاً بوجه الخور كان تشبيهاً صحيحاً ، وإن كانت الخور لم تشاهد ، ولم يستقر في نفوسهم قبح طلع الزقوم كما استقر في نفوسهم قبح رؤوس الشياطين ، فكأن المشبه به أوضح ، وفي رؤوس الشياطين أيضاً من المبالغة في القبح ما ليس في طلع الزقوم ، وقد قيل في بعض التفاسير : إن الشياطين هنا الحيات ، وعلى هذا القول يسقط السؤال ، لأن الحيات مشاهدة .

ومن ظريف التشبيه قول ابن هرمة :

ولاني وتركي ندى الأكرمين      وقدحي بكفي زناداً شحاحاً<sup>(١)</sup>  
كتاركة بيضها بالعراء      وملبسة بيض أخرى جناحاً

وقول الفرزدق :

ولأنك إذ تهجو تميماً وترثي      سرايل قيس أو سحق العمام<sup>(٢)</sup>  
كهريق ماء بالفلاة وغره      سراب أذاعته رياح السمائم<sup>(٣)</sup>

فإن بيت ابن هرمة الثاني يليق ببيت الفرزدق الأول ، وبيت الفرزدق الثاني يليق ببيت ابن هرمة الأول ، حتى أن ابن هرمة لو قال :

ولاني وتركي ندى الأكرمين      ين وقدحي بكفي زناداً شحاحاً  
كهريق ماء بالفلاة وغره      سراب أذاعته رياح السمائم

والفرزدق لو قال :

ولأنك إذ تهجو تميماً وترثي      سرايل قيس أو سحق العمام

(١) زناد شحاح : لا تورى .

(٢) السحق : جمع سحق وهو الخلق البالي .

(٣) السمائم : جمع سموم وهي الرياح الحارة .

كشركة بيضها بالعرء ومليسة بيض أخرى جناحاً

لكن كل واحد منهما قد شيه تشبيهاً واضحاً صحيحاً ، فأما والشعر على ما هو عليه فإن التشبيه بعيد .

ومن الصحة صحة الأوصاف في الأغراض ، وهو أن يمدح الإنسان بما يليق به ولا يثفر عنه ، فيمدح الخليفة بتأييد الدين وتقوية أمره ، ومحبة الناس وطاعتهم ، والتقوى والورع ، والرحمة والرأفة ، وإقامة العدل وشرف الحسب ، وحسن السياسة والتدبير والإضطلاع بالأمور ، والحلم والعفو ، والعلم وحفظ الشريعة ، والجمال والبهاء ، والمحبة والشجاعة ، وكرم الأخلاق ولبسها ، وما يجري هذا المجرى ، ويمدح للمؤيد والكتاب بالعقل والحلم ، وسداد الرأي وحسن التدبير والبلاغة ، وتثمين الأموال والعدل والكرم ، وما يليق بهذا ، ويمدح الأمير وقائد الجيش بالشجاعة والمعرفة بالحرب ، وحسن النقيبة والظفر والصبر وسداد التدبير ، وما أشبه ذلك ، وعلى هذا السبيل يجري الأمر في التنسيب ، فيذكر فيه صديق الهوى والمحبة وشدة الوجد والصباية ، وكتمان الأسرار ومخالفة العدل وما يتفرع عن ذلك ويباحق به ، وكذلك في كل غرض من الأغراض الشعرية ، من هجاء وفخر وعتاب ووصف وغير ذلك ، حتى يكون كل شيء موضوعاً في المكان الذي يليق به .

فأما النثر فيجري على هذا المنهاج ، ويحتاج فيه إلى معرفة المواضع في الخطاب والإصطلاحات ، فإن للكتب السلطانية من الطريقة ما لا يستعمل في الإخوانيات ، وللوقيعات من الأساليب ما لا يحسن في الثقاليات . وهذا الباب - أعني المواضع والإصطلاح في الخطاب - يتغير بحسب تغير الأزمنة والدول ، فإن العادة القديمة قد هجرت ووفضت ، واستجد الناس عادة بعد عادة ، حتى إن الذي يستعمل اليوم في الكتب غير ما

كان يستعمل في أيام أبي إسحاق الصابي ، مع قرب زمانه منا ، وإذا كان الأمر على هذا جارياً فليس يصح لنا أن نضع رسوماً نوجب اقتفاءها ، لأننا نحن في هذا الزمان قد غيرنا الرسم المتقدم لمن قبلنا ، وكذلك ربما جرى الأمر فيما بعدنا .

لكن أصول الأغراض في الأوصاف والمعاني مما لا تتبدل ولا تتغير . فليكن الائتمام بها واقعاً ، والاجتهاد في جريها على قانون السداد والصواب حاصلًا ، فقد عيب أبو عبادة في مديحه الخليفة بقوله :

لا العذلُ يردعه ولا التـ عنيف عن كرمٍ يصدّه

وقيل : من هو الذي يحسر على عذل الخليفة وتعنيفه ، وليس هذا المدح مما يصلح للملوك والأمراء فضلاً عن الأئمة والخلفاء .

وعيب أبو ذؤيب الهذلي في قوله يصف الفرس :

قَصَرَ الصبوحَ لها فشرَجَ لحمُها

بالنيّ فهيّ تشوخَ فيها الإصبعُ<sup>(١)</sup>

وقيل : وصف لحمها باللين وإنما يحمد صلابة لحم الفرس .

وعيب قول أبي عبادة :

ذَنبٌ كما سَحَبَ الرِّداءُ يَذِبُ عن

عُرْفٍ وعُرفٌ كالقناعِ المسبَلِ

وقول امرئ القيس قبله :

لها ذَنبٌ مثل ذيل العَرَوِ سِ تسدُّ به فرجَها من دُبُرِ

---

(١) الصبوح : اللين الذي يقدم لها في الصباح ، وشرج لحمها بالني : خالطه الني وهو الشحم ، وتشوخ : يغيث .

وقيل : المحمود من ذنب الفرس أن يكون طويلاً ولا ينال الأرض  
كما قال امرؤ القيس :

كفيت إذا استدبرته سداً فرجه  
بضاف فويق الأرض ليس بأعزل<sup>(١)</sup>

وعيب جميل في قوله :

رمى الله في عيني بئيمة بالقذى  
وفي الغر من أنياها بالقوادح

وقيل : ليس هذا كلام صادق المحبة ، بل هذا دعاء مبغض قد تجاوز  
قدر السلوة .

وعيب عبد الرحمن القس في قوله :  
سلام ليت لساناً تنطقين به قبل الذي نالني من صوته قُطعا<sup>(٢)</sup>

وقيل : هذا غاية الغلظ والحقاء والمخالفة لعادة أهل الهوى .  
وسمع أبو السائب المخزومي قول إسحاق الأعرج :

فلما بدالي ما رابني نزعت نزوع الأبي الكريم  
فقال : قبحه الله ، والله ما أحبها ساعة قط .

وعيب على جرير قوله في بشر بن مروان :

---

(١) الكفيت : الفرس الاحمر او الاملس ، والضافي : الدليل المطويل . - وفويق : -  
تفسير فوق يعني انه قريب من الارض ، والاعزل : الذي يسيل ذيله في جانبه .  
(٢) سلام منادي مرخم ، وهي سلامة المشهورة بالفناء .

قد كان حقلك أن تقول لبارق يا آل بارق فيم سُبَّ جرير<sup>(١)</sup>

وقال بشر : أما وجد ابن اللخناء رسولاً غيري .

وعيب على أبي نؤاس قوله في الفضل بن يحيى :

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد

هوأها لعل الفضل يجمع بيئتنا

وقال الفضل : ما زاد على أن جعلني قوآداً .

وعيب على الأخطل قوله يهجو سويد بن منجوف :

وما جذع سوء خرب السوس وسطه

لما حملته وائل بمطيق

وقال سويد له : أردت هجائي فمدحتني ، جعلت وائلاً كلها حملتني

أمرها ، وما طمعت في بني ثعلبة فضلاً عن بكر ، وزدني بني تغلب .<sup>(٢)</sup>

وعيب عليه أيضاً قوله يمدح سماكاً الأسدي وهو من قوم يلقبون

القيون .

قد كنت أحسبه قيناً وأنبؤه فاليوم طير عن أثوابه السرر<sup>(٣)</sup>

وقال سماك : يا أخطل ، أردت مدحي فهجوتني ، كان الناس

يقولون قولاً فحققته .

وعيب عليه أيضاً قوله :

---

(١) وهو من قصيدة له في هجاء سراقبة بن مرداس ، وبارق ماء بالعراق .

(٢) ثعلبة وبكر وتغلب فروع من وائل .

(٣) القين : الحداد ، والسرر : السياب .

وقد جعل الله الخلافة فيكم  
لأزهر لأعاري الحيوان ولا جندب

وقيل : ليس يليق هذا بمدح الخلفاء ، إنما يصلح للطبقة السفلى من  
الناس .

وعيب على كثير قوله :  
أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكسل سبيل

وقيل : ليمّ أراد أن ينسى ذكرها حتى تمثّل له ؟  
وعيب عليه قوله أيضاً :

فما روضة بالحزن طيبة الثرى  
يمحّ الندى جشائها وعرارها  
بأطيب من أراذن عزّة موهنا  
وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها<sup>(١)</sup>

وقيل : أن زنجية بُخّرت بمندل رطب لكانت أراذنها طيبة .  
وعيب على ذي الرّمّة قوله في الناقة :

تصغي إذا شدّها بالكفور جانحة  
حتى إذا ما استوى في غمرزها تشب<sup>(٢)</sup>

وقيل : إذا كانت كما وصف رمت الراكب قبل أن يستوي على  
ظهرها .

---

(١) الجشحات : ريحانة طيبة الريح بريّة ، والعرار : المهار البري وهو حسن الصفرة  
طيب الريح ، وموهنا : بعد هذه من الليل ، والمندل : العود .  
(٢) الغرز : ركاب من جلد .



وعيب على الأحوص قوله :

يَقْرُ بعيني ما يَقْرُ بعينها وأفضلُ شيء ما به العين قَرَّتْ

وقيل له : إنه يقر بعينها أن تُنكحَ ، أفقر ذلك بعينك ؟

وعيب عليه أيضاً قوله :

فإنْ تصلى أصلك وإن تبيني بهجر بعد واصلك لا أبالي

وقيل له : لو كنت فحلاً لباليت .

وعيب على الفرزدق قوله :

بأي رشاءٍ يا جريرُ وماتحٍ تدليت في حومات تلك القماقم<sup>(١)</sup>

وقيل : جعل جريراً أعلى من الفرزدق وقومه حين قال : إنه تدلى عليهم .

وعيب على جرير قوله :

وأوثقُ عند المردفاتِ عشيةٌ لحاقاً إذا ما جرد السيفَ لامعُ

وقيل : جعلهن قد سُبِّين بالغداة ولُحِقْنَ بالعشى .

وعيب عليه أيضاً قوله :

طرقتك صائدةُ القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام

تُجْري السواكَ على أغرٍ كأنه بردٌ تحدر من متونِ غمام

وقيل : أي وقت لا تصلح فيه زيارة الحبيب ؟ ولما طردها لم

وصفها ؟

---

(١) الرشاء: الحبل ، والماتح : اسم فاعل من - متح الماء - استخرجه من البئر ، والقماقم : جمع قماقم وهو البحر أو معظفه .

وعيب على زهير قوله في الضفادع :  
يخرجن من شربات ماءؤها طحيل على الجذوع يخفن الغم والغرقا  
وقيل : الضفادع لا تخرج من الماء خوف الغم والغرق .

وعيب على أبي العتاهية قوله :  
إني أعوذ من التي شغفت مني الفؤاد بآية الكرسي  
وقيل : إنما يستعاذ بآية الكرسي من الشياطين .

وعيب على أبي الطيب المتنبي قوله :  
لو استطعت ركب الناس كلهم إلى سعيد بن عبدالله بعثنا  
وقيل : من جملة الناس أمه ، فكان ينبغي أن يركبها .  
وعيب عليه أيضاً قوله .

ليت أنا إذا ارتحلت لك الحيل وأنا إذا نزلت الخيام  
وقيل : الخيام تغلو على الممدوح .

وعيب على امرئ القيس قوله :  
وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر  
وقيل : كثرة شعر الناصية مذموم في الفرس ، وهو الغم .

وعيب عليه أيضاً قوله :  
أغرك مني أن حيك قاتلي وأنتك مهما تأمرني القلب يفعل  
وقيل : إذا كان هذا لا يغر فماذا الذي يغر ؟

وعيب على أبي نواس قوله في الأسد :  
 كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عينٌ مخنوقـ  
 وقيل : الأسد لا يوصف بحوظ العين ، وإنما يوصف بغؤورها .  
 وعيب على عبد الله بن السَّمط قوله :  
 أضحي إمامُ الهدى المأمونُ مشغلاً بالدين والناس بالدنيا مشاغيل  
 وقيل : ما زاد على أن جعله عجوزاً في محرابها ، و إذا كان مشغلاً  
 عن الدنيا فمن القائم بها وهو الخليفة ؟  
 وعيب على كعب بن زهير قوله :  
 ضخّمٌ مقلّدها فعمٌ مقيّدها  
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل<sup>(١)</sup>  
 وقيل : إنما توصف النجائب بدقة المذبح .  
 وعيب على المسيّب قوله :  
 وقد أتناسى الهم عند احتضاره بناجٍ عليه الصَّيَّعِريَّةُ مكدم<sup>(٢)</sup>  
 وقالوا : الصيغرية سمةٌ للذوق لا للفحول ، وسمعه طرقة بن العبد  
 وهو صبي ، فقال : استنوق الحمل :  
 وعيب على المرقش الأصغر قوله :  
 صحبا قلبه عنها سوى أن ذكره إذا خطرت دارت به الأرض قائماً

(١) مقلدها : عنقها ، ومقيدها : موضع القيد من رجلها ، وفعم : ممتلئ .

(٢) ناج : سريع ، والصيغرية : سمة في عنق الناقة .

وقيل : هذا من المتناقض ، لأن من يكون إذا ذكرت دارت به الأرض قائماً ليس بصاح .

وعيب على عدي بن زيد قوله في صفة الخمر :

والمشرف الهندسي يستقى به أخضر مطموئثاً بماء الخريص<sup>(١)</sup>

وقيل : وصف الخمر بالخضرة وما وصفها أحد بذلك .

وعيب على الفرزدق قوله :

أبني غُدانةَ إني حررتكم فوهبتكم لعطية بن جمالة  
لولا عطية لاجتدعت أنوفكم من بين ألام الحية وسبال

وقيل : كيف يهيم له وهو يهجوهم بهذا المجهاء ؟ وقال عطية حين بلغه هذا الشعر : ما أسرع ما ارتجع أخى في هيبته .

وعيب على أبي تمام قوله :

رقيق حواشي العلم لو أن حلمه بكنتك ما ماريت في أنه برد

وقيل : وصف الحلم بالرقّة وإنما يوصف بالعظم والثقيل والرّزانة .

وعيب عليه أيضاً قوله :

الودّ للقربى ولكن عُرّفه للأبعد الأوطان دون الأقرب

وقيل : لم منع ذوي القربى من عرّفه وجعله في الأبعد دونهم ؟ وهلاً كان عطاؤه عاماً للقريب والبعيد .

وعيب عليه أيضاً قوله :

---

(١) والمشرف : الماء كانوا يشربون به أو المكان المرتفع ، ومطموئثاً : ملبوساً أو مزوجاً ، وخريص : بارد .

لو كان في عاجلٍ من آجلٍ بدلٌ لكان في وعده من رِفده بدلٌ

وقيل : ولم لا يكون في العاجل من الآجل بدل ؟ والناس كلهم على اختيار العاجل وإيثاره .

وعيب عليه أيضاً قوله :

يَقْظُ وهو أكثر الناس إغصا ء على نائلٍ له مَسْرُوقٍ

وقيل : هذا هجو ، لأنه جعل نائله يؤخذ منه على وجه السرقة .

وعيب على الفرزدق قوله :

ومن يأمنُ الحجاجَ والطيرَ تتقي عقوبته إلاَّ ضعيفُ العزائم

وقال له الحجاج : الطير تتقي الثوب ، وتتقي الصبي .

وأمثالُ هذا أكثر من أن تحصى مما وقع فيه فسادُ الأغراض والصفات .

وقد كان أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب يذهب إلى أنَّ المدح بالحسن والجمال والذمُّ بالقبح والدمامة ليس بمدح على الحقيقة ، ولا ذم على الصحة ، ويخطئُ كلُّ من يمدح بهذا ويذمُّ بذلك ، ويستدلُّ بإنكار عبد الملك بن مروان على عبيد الله بن قيس الرقيّات قوله فيه :

يَأْتَلِقُ التاجُ فوقه مفرقه على جبينٍ كأنه الذَّهَبُ

وقوله له : تقول فيَّ هذا وتقول لمصعب :

إنما مصعبٌ شهابٌ منَ الله تجلّت عن وجهه الظلمات

وقد أنكر هذا المذهب على أبي الفرج أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي ، وقال : إنه خالف فيه مذاهب الأمم كلها عربياً وأعجمياً

لأن الوجه الجميل يزيد في الهيبة ويتمن به ، ويدلُّ على الخصال المحمودة ، وهذا الذي ذكره أبو القاسم صحيح ، ولو لم يكن في ذلك إلا ما قد جنبت النفوس عليه من الميل إلى الوجوه الحسان لكفى وأغنى ، فإن كان قدامة يعتقد أن ذاك ليس بفضيلة لما كان الإنسان قد خلق عليه فهذا حكم جميع الفضائل النفسانية ، فإن الكريم قد خلق كريماً ، والشجاع شجاعاً والعاقل عاقلاً ، وكما لا يقدر القبيح الوجه على أن يستبدل صورة غير صورته ، كذلك لا يقدر الجاهل على أن يستفيد عقلًا فوق عقله ، ويلزم قدامة ألاَّ يحيز المدح بشرف النفس والنسب وكرم الأصل ، لأن ذلك أيضاً يجري مجرى الصور ، ولا صنيع للممدوح في شيء منهما ، والأمر في هذا ظاهر ، فأما إنكار عبد الملك على ابن قيس الرقيات مدحه له بالتاج فلنما أنكره لأن التيجان كانت من زي ملوك العجم ، ولم يكن خلفاء العرب يعرفونها ، فقال له : تمدحني كما تمدح ملوك الأعاجم ، وتمدح مصعباً كما تمدح الخلفاء ، والأمر على ما قال عبد الملك ، لأن مدح الخليفة بأنه شهاب من الله تعالى أبلغ من مدحه باعتدال التاج فوق مفرقه ، وهذا كما أنكر على كثيرٍ قوله فيه :

على ابن أبي العاص دِلاصٌ حصينةٌ  
أجاء المسدِّي نسجها فأذاهلها<sup>(١)</sup>

وقال : قول الأعشى :

كنت المقتدّم غير لابس جنةً بالسيف تضرب معلماً أبطالها<sup>(٢)</sup>

أحسن من قولك ، فأراد عبد الملك في الموضعين المبالغة ، ومدحه بالفضل والأحسن .

(١) دلاص : درع ، فأذالها : جعل لها ذبيلاً .  
(٢) مقتدّم : قيس بن مكرم .

ومن الصحة صحة المقابلة في المعاني ، وهو أن يضع مؤلف الكلام معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض والمخالفة ، فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة ، والأصل في هذه المناسبة فإن لها تأثيراً قوياً في الحسن ، ومن أمثلة ذلك في النظم قول الطيرماتح :

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم التراباً  
فما صبروا لبأس عند حرب ولا أدوا الحسن يد ثواباً

وهذه مقابلة صحيحة .

ومن ذلك أيضاً قول الآخر :

جزى الله خيراً ذات بعل تصدقت

على عزبٍ حتى يكون له أهل

فإننا سنجزئها بمثل فعلاها

إذا ما تزوجنا وليس لها بعل

وهذه أيضاً مقابلة صحيحة ، لأنه جعل في مقابلة أن تكون المرأة ذات بعل وهو لا زوج له أن يكون ذا زوج وهي لا بعل لها ، وقابل حاجته وهو عزب بحاجتها وهي عزبة .

ومن أمثلة ذلك في النثر قول أبي إسحاق الصابي : وأن يخلد في بطون الصحائف غلطننا وغلطك ، في إحساننا وإساءتك ، وحفظنا وإضاعتك ، وكتب بعضهم في كتاب له : ولو أن الأقدار إذ رمت بك من المراتب إلى أعلاها ، بلغت من أفعال السؤدد إلى ما وازاها ، فوازيت بمساعيك مراقيك ، وعادت النعمة بك بالنعمة فيك ، ولكنك قابلت سُموم الدرجة بدنو الهمة ، ورفيع الرتبة بوضيع الشيمة ، فعاد علوك بالإتفاق ، إلى حال دنوكم بالإستحقاق ، وصار جناحك في الإنتهاض ، إلى مثل ما

عابه قدرك في الإنخفاض ، ولا لوم على القدر إذا أذنب فيك وأُنب ،  
وغلطت فعاد إلى الصواب ، وهذا كلام معانيه متقابلة على الصحة ، ومن  
ذلك قول هندی بنت النعمان : شكرتك يد نالتها خصاصة بعد نعمة ، ولا  
ملكك يد نالت ثروة بعد فاقة .

فأما فساد المقابلة فكقول أبي عدي القرشي :

يا ابن خير الأخيار من عبد شمس أنت زين الدنيا وغيث الجنود

فليس غيث الجنود مقابلاً لزين الدنيا ولا موافقاً .

ومن الصحة صحة النسق والنظم ، وهو أن يستمر في المعنى الواحد  
وإذا أراد أن يستأنف معنى آخر أحسن التخلص إليه حتى يكون متعلقاً  
بالأول وغير منقطع عنه ، ومن هذا الباب خروج الشعراء من النسب إلى  
المدح ، فإن المحدثين أجادوا التخلص حتى صار كلامهم في النسب  
متعلقاً بكلامهم في المدح لا ينقطع ، فأما العرب المتقدمون فلم يكونوا  
يسلكون هذه الطريقة ، وإنما كان أكثر خروجهم من النسب إما منقطعاً  
وإما مبنيّاً على وصف الإبل التي ساروا إلى الممدوح عليها ، ومما يستحسن  
من خروج المحدثين قول أبي عبادة البخري يصف الروض :

شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في حدود الخرائد  
كأن يد الفصح بن خاقان أرفلت عليها بتلك البارجات الرواعد (١)

وبوقوله : ساروا إلى الممدوح عليها

ولو أني أعطيت فيهن المنى لستقيهن بكيف إبراهيم (٢)

(١) أرفلت : من الرقل وهو التبخر .

(٢) هو من قصيدة لوفى مدح إبراهيم بن الحسن بن سويل .



وقول محمد بن وهيب :

ما زال يُلثمني مرأشفه<sup>(١)</sup> ويعلني الإبريق<sup>(٢)</sup> والقدح<sup>(٣)</sup>  
حتى استردَّ الليل خلعتَه<sup>(٤)</sup> وبدأ خلال سواده وضح  
وبدا الصّباح كأنَّ غُرته وجهُ الخليفة حين يمتدح

وقال الفرزدق :

وركب كأنَّ الريح تطلب عندهم لها ترة<sup>(٥)</sup> من جذبها بالعصائب  
سَروا يخطون الليل وهي تلفهم إلى شَعَب الأكوار من كل جانب  
إذا آنسوا ناراً يقولون ليتها وقد خَصرت أيديهم نارُ غالب<sup>(٦)</sup>

ومن الخروج إلى الذم قول إسحاق بن إبراهيم :

فما ذرَّ قرنُ الشمس حتى رأيتنا من العيِّ نحكي أحمد بن هشام

وقول أبي عبادة :

ما إن يعاف قذى ولو أوردتُه يوماً خلائق حمدويه الأحول

فأما الخروج المنقطع فكقول أبي عبادة أيضاً :

تأبى رُباه أن تجيب ولم يكن مستخبرٌ ليحجب حتى يفهما  
الله جارُ بني المدبر كلما

ذكر الأكارم ما أعف وأكرما<sup>(٧)</sup>

وقول أبي تمام :

(١) يعلني ، من اعله : سقاه سقيا بعد سقي .

(٢) ترة : ثارا ، والعصائب : جمع عصابة وهي ما عصب به من منديل وغيره ،  
والأكوار : جمع كور وهو الرجل وشعبها خشبها ، وخصرت أيديهم : آذاها البرد ، وغالب :  
هو أبو الفرزدق يصفه بالكرم .

(٣) البيتان من قصيدة له في مدح أحمد وإبراهيم ابني المدبر .

لو رأى الله أن في الشيب فضلاً جاورته الأبرار في الخلد شيباً  
كل يوم تبدي صروف الليالي خلقاً من أبي سعيد غريباً

وأمثال هذا للمتقدمين كثير .

وأما إذا ابتدئ بالمديح أو بغيره من الأغراض فالأحسن أن يكون  
الابتداء دالاً على المعنى المقصود ، كما ابتدأ أبو الطيب المثنوي قصيدته  
التي ملح بها سيف الدولة واعتذر له عن ظفر الروم بجيشه وقتلهم وأسره  
جماعة منهم ، فقال :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

فابتدأ بغرضه من أول القصيدة .

ومن الصحة صحة التفسير ، وهو أن يذكر مؤلف الكلام معنى  
يحتاج إلى تفسيره فيأتي به على الصحة من غير زيادة ولا نقص ، كقول  
الفرزدق :

لقد جئت قوماً لو لحأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم  
لأفيت فيهم معطياً ومطاعناً وراءك شرراً بالوشيع المقوم<sup>(١)</sup>

وهذا تفسير للأول موافق .

فأما فساد التفسير فكقول بعضهم :

فيا أيها الخير ان في ظلم الدجى ومن خاف أن يلقاه بغي من العدى  
تعال إليه تلق من نور وجهه ضياء ومن كفيه بحر من الندى

(١) الوشيع : شجر الرماح .

فإن هذا الشاعر لما قدم في البيت الأول الظالم وبغي العدى كان الوجه في التفسير أن يأتي في البيت الثاني بما يابق به ، فأتى بالضياء بإزاء الظالم وذلك صواب ، وكان يجب أن يأتي بإزاء بغي العدى بالنصرة أو العصمة أو ما جرى مجرى ذلك ، فلما جعل مكانه ذكر الندى كان التفسير فاسداً .  
وأما كمال المعنى فهو أن تستوفى الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل جودته ، وذلك مثل قول نافع بن خزيمة الغنوي :

رجال إذا لم يُقبل الحق منهم يعطوه عاذوا بالسيوف القواضب

فتمم المعنى بقوله — ويعطوه — لأنه لو اقتصر على قوله — إذا لم يقبل الحق منهم عاذوا بالسيوف — كان المعنى ناقصاً .

ومن أمثلة ذلك في النثر قول بعضهم : فخلقت به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها النخوة ، وترامت به أحوال الصرامة غير مستعمل معها السطوة ، هذا مع دماثة في غير حصر ، ولين جانب من غير خور ، فكمل المعنى في هذا الكلام ، لأن من كمال الجلالة أن تزول عنها النخوة وكمال الصرامة أن تسلم من السطوة ، ونعام الدماثة أن تكون بغير حصر ولين الجانب أن يكون من غير خور ، ومن هذا الجنس قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الوالي : يجب أن يكون معه شدة في غير عنف ولين في غير ضعف .

وأما المبالغة في المعنى والغلو فإن الناس مختلفون في حمد الغلو وذمه ، فمنهم من يختاره ويقول أحسن الشعر أكذبه ، ويستدل بقول النابغة وقد سئل من أشعر الناس ؟ فقال : من استنجد كذبه ، وأضحك رديته ، وهذا هو مذهب اليونانيين في شعرهم ، ومنهم من يكره الغلو والمبالغة التي تخرج إلى الإحالة ، ويختار ما قارب الحقيقة ودانى الصحة ، ويعيب قول أبي نواس :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لشخافك النطف التي لم تُخلق

لما في ذلك من الغلو والإفراط الخارج عن الحقيقة ، والذي أذهب إليه المذهب الأول في حمد المبالغة والغلو ، لأن الشعر مبني على الجواز والتسمع ، لكن أرى أن يستعمل في ذلك - كاد - وما جرى في معناها ليكون الكلام أقرب إلى حيز الصحة ، كما قال أبو عبادة :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلماً  
وقال أبو الطيب :

يطمّع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع  
فهذان البيتان قد تضمننا غلواً ، لكن لما جاءت فيهما - كاد - قربتهما إلى الصحة .

وأما المبالغة بغير - كاد - فكقول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان :

ونبالة من بَحْرٍ لو تعمّدوا بلبيل أناسي النواظر لم يخطوا<sup>(١)</sup>  
وقول النمر يصف السيف :

تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي<sup>(٢)</sup>  
وقول النابغة :

تقد السلوقي المضاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحباب<sup>(٣)</sup>

---

(١) نبالة : رايون بالنبال ، ولم يخطوا : لم يخطئوا .

(٢) الهادي : المنق .

(٣) السلوقي : دوع ينسب إلى سلق من بلاد الروم أو اليمن ، والمضاعف : المنسوج حلقين حلقين ، والصفاح : حجارة عراض ، والحباب : ذباب له شفاع بالليل .

وقول ابن هانئ الأندلسي :

أمُدِيرهَا من حيث دارَ اشدَّ ما زاحمت تحت ركا به جبريلا  
وأما استعمال الغلوّ الخارج إلى الإحالة في النثر فقليل ، وأكثر ما  
يستعمل فيه المبالغة التي تقارب الحقيقة ، كقول بعضهم : لهم جودُ  
كرام اتسعت أحوالها ، وبأس ليوث تتبعها أشبالها ، وهمم ملوك انفسحت  
آمالها ، وفخر صميم شرفت أعمامها وأخوالها ، فبالغ لما جعل لهم جود  
الكرام مع اتساع الحال ، وبأس اللُّيُوث مع اتباع الأشبال ، وكذلك ما  
بعده من الكلام .

ومن المبالغة قول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهمُ بهنَّ فلولٌ من قِراع الكتائب  
وإنما كان هذا الإستثناء من المبالغة في المدح ، لأنه قد دل به على  
أنه لو كان فيهم عيب غيره لذكره ، وأنه لم يقصد إلا وصفهم بما فيهم  
على الحقيقة .

ومنه أيضاً قول أبي هفّان :

ولا عيب فينا غير أن سماحننا أضرَّ بنا والبأسُ من كل جانبِ  
فأفنى الردى أعمارنا غير ظالم وأفنى الندى أموالنا غير عائِب  
أبونا أبٌ لو كان للناس كلُّهم أباً واحداً أغناهمُ بالمناقب

ومنه قول النابغة الجعدي :

فقيّ كملت أخلاقه غير أنَّهُ جواد فما يبقى من المال باقيا

وأما التحرُّز مما يوجب الطعن فإن يأتي بكلام لو استمر عليه لكان  
فيه طعن ، فيأتي مما يتحرز به من ذلك الطعن ، كقول طرفة :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة نهى<sup>(١)</sup>

فلو لم يقل - غير مفسدها - لظن به أنه يريد توالي المطر عليها ،  
وفي ذلك فساد للديار ومحو لرسومها ، كما عابوا قول ذي الرمة :

ألا يا اسلمى يا دار ممي على البلى  
ولا زال منهلاً بجرعانك القطر

وقالوا : إذا لم يزل القطر منهلاً عليها عفى آثارها ودرس معالمها ،  
فاحتز طرفه بقوله - غير مفسدها - من هذا الطعن ، على أن ذا الرمة  
قد احتز بقوله - ألا يا اسلمى يا دار ممي على البلى - ولأجل هذا الغرض  
قال الرضى رحمه الله في وصف المطر المستسقى به القبر - وذكر السحابة .

تجري وذاك الرمس غير مروع  
منها وذاك الترب غير مثار

واستقبح قول أبي الطيب المتنبي في مثله :

لساحيه على الأجداث حفش<sup>(٢)</sup>  
كأيدي الخيل أبصرت المخالي<sup>(٣)</sup>

ومن الإحتراز أيضاً قول عبد الله بن المعتز بالله في ضفة الخيل :

صبيتنا عليها ظالمين سياطنا  
فطارت بها أيدي سراع وأرجل

فإنه لو لم يقل - ظالمين - لكان للمعترض عليه أن يقول : إنما

---

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح قتادة بن مسلمة الحنفي ، وكان أصاب قومه  
جذب فبذل لهم ، وصوب الربيع : مطره ، والديمة : المطر الدائم .

(٢) الساحي : الذي يقشر الأرض بشدة انصبابه ، والأجداث : القبور ، وحفش :  
وقع شديد ، والمخالي : التي وضع فيها الشعير للخيل .

ضربت هذه الخليل لبُطْطِها ، كما عابوا قول امرئ القيس :  
فللزَّجرِ أهوبٌ وللسَّاقِ دِرَّةٌ  
وللسوط منها وقع أخرج مُهذَّبُ (١)

وقالوا : إذا أخرج إلى هذا كله فليس بسريع ، فقال عبدالله  
- ظالمين - تحرزاً من هذا الطعن .

ومن هذا أيضاً قول أبي عبادة :  
أقمنا أكلنا أكلُ استلابٍ هناك وشربنا شربٌ بدارُ  
وكأنه خاف أن يقال : هذا الذي فعلتم سخف ، فقال :

ولم يك ذاك سخفاً غير أني رأيت الشرب سخفهم وقار  
وأما الاستدلال بالتمثيل فأن يزيد في الكلام معنى يدل على صحته  
بذكر مثال له ، نحو قول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم  
والعذب يهجر للإفراط في الخصر

فدلّ على أن الزيادة فيما يطلب ربما كانت سبباً للإمتناع منه ،  
بتمثيل ذلك بالماء الذي لا يشرب لفرط برده ، وإن كان البرد فيه مطلوباً  
محموداً .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :  
أخرجتموه بكُرهٍ من سجيته  
والنَّارُ قد تُنتَضَى من فاضر السَّلمِ

---

(١) أهوب : زجر بالسوط .

وقوله :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتغال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيبُ عَرَفِ العود

وقوله :

وكنّا نرجيه على السخط والرضا  
: وأنفُ الفقى من وجهه لو هو أبجدع

وقول أبي عبادة :

ويحسن دهما والموت فيه وقد يُستحسن السيف الضيق

وقوله :

مواهب ما تكلفنا السؤال لها  
إن الغمام قليبٌ ليس يُحتفر<sup>(١)</sup>

وأما قول أبي عبادة أيضاً :

ورجال جاروا خلانك الغرر وليست يلامق من دروع<sup>(٢)</sup>

فليس بتمثيل جيد ، لأن السبق في الجري لا يلقى تمثيلاً بتفصيل  
الدروع على اليلامق ، وإنما كان يحسن ذلك لو قال : ورجال جاروك في  
كونهم عصمة لي أو جنة دوني ، أو ما جرى هذا المجرى ، فيكون  
تمثيل ذلك بالدروع واليلامق موافقاً ، فأما على الوجه الذي ذكره فإن  
ذلك من ردى الاستدلال بالتمثيل .

(١) القليب : البئر قبل أن تبنى بالحجارة .

(٢) يلامق : جمع يلقى وهو القباء ، وهو لفظ فارسي معرب .



ومن الإستدلال بالتمثيل على الوجه الصحيح قول النابغة الذبياني  
يخاطب النعمان :

ولكنني كنت أدرأ لي جانباً  
من الأرض فيه مُستَرادٌ ومذهبٌ  
ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما لقيتهم  
أحكمتهم في أموالهم وأقرب  
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم  
فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا

فاستدلّ النابغة على أنه لا يستحق اللوم بمدحه آل جفنة وقد أحسنوا  
إليه بما مثله من القوم الذين أنعم النعمان عليهم ، فلما مدحوه لم يكونوا  
عنده ملومين .

وأما الإستدلال بالتعليل فكقول أبي الحسن التهامي :  
لو لم تكن ريقته خمرة لما تثنى عطفه وهو صاح  
وقوله :

لو لم يكن أقحواناً ثغرُ مبسمها ما كان يزداد طيباً ساعة السحر  
وقول أبي عبادة :

ولو لم تكن ساخطاً لم أكن أذم الزمان وأشكو الخطوب  
وقول ابن هانيء الأندلسي :

ولولم تصافح رجلها صفحة البرى لما كنت أدري علة للتميم

وقول الله تعالى : (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) (١) جار هذا  
المجرى .

---

(١) سورة الانبياء آية ٢٢ .

فهذا مبلغ ما نقوله في المعاني مما يستدل به على غيره ، لأن محصرها  
مما لا سبيل إليه على ما بينناه ، وقد قدّمنا ذكره .

### فصل في ذكر الأقوال الفاسدة في نقد الكلام

ذهب قوم من الرواة وأهل اللغة إلى تفضيل أشعار العرب المتقدمين  
على شعر كافة المحدثين ، ولم يجيزوا أن يلاحقوا أحداً من تأخر زمانه  
بتلك الطبقة وإن كان عندهم محسناً ، واختلفوا في علة ذلك : فرعت  
طائفة من جهالهم أن العلة فيه هي مجرد التقدم في الزمان ، واستمروا في  
الترتيب فجعلوا الشعراء طبقات بحسب تواريخ أعصارهم ، وقال قوم  
منهم : السبب في ذلك أن المتقدمين سبقوا إلى المعاني في أكثر الألفاظ  
المؤلفة ، وفتحوا طريق الشعر ، وسلك الناس فيه بعدهم ، وجروا على  
آثارهم ، فلهي فضيحة السبق التي لا توازيها فضيلة ، ولا توازيها مرتبة ،  
وإذا كان غيرهم قد استفاد منهم وأخذ ألفاظهم وأكثر معانيهم فلن  
يكون في الرتبة لأحقابهم ، وإذا كان مقصراً عنهم فشعره دون أشعارهم .  
وقالت طائفة أخرى : إن العلة في تفضيل أشعار المتقدمين على أشعار  
المحدثين أن هذه الأشعار المتقدمة كانت تقع من قائلها بالطبع من غير  
تكلف ولا تصنع ، والأشعار المحدثّة تقع بتكلف وتعمل ، وبما وقع  
بالطبع أفضل مما صدر عن التكلف ، قالوا : ولهذا العلة استدّل بأشعار  
المتقدمين دون أشعار المحدثين ، واحتاج هؤلاء كلهم في نقد الشعر إلى  
معرفة قائله قبل أن يظهر لهم مذهب فيه ، حتى روي عن ابن الأعرابي  
أنه أنشد أرجوزة أبي تمام التي أولها :

وعاذل عدلته في عدله فظن أنني جاهل من جهله

على أنها لبعض العرب ، فاستحسنها وأمر بعض أصحابه أن يكسوها له

فلما فعل قال إنها لأبي تمام ، فقال : خرق خرق . فخرقها .

وعن الأصمعي أن إسحاق بن إبراهيم الموصلبي أنشده :

هل إلى نظرة إليك سبيل      فيروى الصدى ويشفي الغليل  
إن ما قل منك يكسر عندي      وكثير ممن يحب القليل

فقال له الأصمعي : لمن تنشدي ؟ فقال : لبعض الأعراب ، فقال :  
هذا والله هو الديباج الحسرواني ، قال : فإنهما ليلتهما ، قال : لا جرم  
والله إن آثار الصنعة والتكلف بين عليهما .

وذهب غير هؤلاء من أهل العلم بالشعر ، فقال : إن الطرق في نقد  
الشعر ما قدمناه من نعوت الألفاظ والمعاني ، فأما قائله وتقدم زمانه أو  
تأخره فلا تأثير له في ذلك ، لأن القديم كان محدثاً والمحدث سيصير قديماً  
والتأليف على ما هو عليه لا يتغير ، وفي المحدثين من هو أشعر من جماعة  
من المتقدمين ، وفي المتقدمين من هو أشعر من جماعة من المحدثين ،  
وإلى هذا كان يذهب أبو عثمان الجاحظ وأبو العباس المبرّد وأبو عبادة  
البحري وأبو العلاء بن سليمان آنفاً ، وهو الصحيح الذي لا يعترض  
العاقل فيه شك ولا شبهة ، وسنتكلم على ما تعلقت به تلك الطائفة من  
الشبه الفاسدة .

أما من ذهب إلى تفضيل المتقدم بمجرد تقدم زمانه فإنه لم يذهب  
في ذلك إلى علة غير مجرد الدعوى ، فلو قال له قائل : شعر المحدثين  
أفضل لتأخر زمانهم لم يكن بين القولين فرق ، ثم يقال له : ما عندك في  
امرئ القيس ؟ أهو عندك في الطبقة الأولى من الشعراء أم ليس في  
الطبقة الأولى ؟ فإن قال : هو في الطبقة الأولى ، قيل له : ولم ؟ وقد  
كان قبله جماعة من الشعراء معروفين ، أحدهم ابن حذام الذي قيل إنه  
أول من بكى على الديار ، وذكره امرؤ القيس في شعره فقال :

عوجا على الطلل المحيل لعننا نبيكي الاديار كما بكى ابن خلدون<sup>(١)</sup>

وإذا كان زمان امرئ القيس قد تأخر عن زمان جماعة من الشعراء فيجب تفضيلهم عليه ، لأنك قلت إنما يفضل بتقديم الزمان فقط ، فإن قال : ليس امرؤ القيس في الطبقة الأولى ، بل من كان قبله أشعر وأحق بالتقدم ، قيل أولاً : إن هذا خلاف لكافة من يفضل أشعار المتقدمين على المحدثين ، لأنهم ما اختلفوا في أن امرأ القيس في الطبقة الأولى .

ثم خبرنا عن الطبقة التي امرؤ القيس منها ، أعرفت أن مواليدهم في وقت واحد حتى قطعت على أنهم طبقة لتساويهم في زمان الوجود ؟ فإن قال : نعم ، كذب ، لأن في تلك الطبقة قوماً لم يأتوا أحد منهم زمان الآخر ، وقد جعل الأعشى فيهم وهو بعد امرئ القيس بمدة طويلة وإن قال : لا يراعى في تفضيل المتقدمين على المحدثين قليل الزمان ، وإنما المؤثر في ذلك الزمان الكثير ، قيل له : فخيرنا عمن بينه وبين الأعشى من الزمان مثل ما بين الأعشى وامرئ القيس ، أيجوز أن يجعل شعره في طبقة شعر الأعشى ؟ فإن قال : لا . قيل له : ولم ؟ وأنت قد ألحقت الأعشى بامرئ القيس وبينهما مثل ذلك من الزمان ، واعتلت بأنه لا يؤثر ، فكيف صار بعد الأعشى مؤثراً في إلحاق من بعده به ؟ وإن قال : يجوز أن يجعل في طبقة الأعشى من كان بعده بمثل الزمان الذي بينه وبين امرئ القيس ، قيل : أيجوز أن يجعل في طبقة هذا الشاعر من كان بعده بمثل الزمان الذي بين الشاعر الأول والأعشى ؟ فإن قال : لا . يسأل عن السبب في ذلك . وقيل له : ما قيل في الشاعر الأول ، ولا منسب له إلى المشرق ، وإن قال : نعم . أُلزم أن يكون شعر بعض شعرائنا اليوم في طبقة امرئ القيس بهذا الترتيب والنسق ، وأن يجعل الشعر في طبقة ما

(١) عوجا : ميلا ، والمحيل : المتغير . وابن خلدون بالخاء أو الحاء .

هو قبله والأول في طبقة ما هو قبله حتى يكون بعض شعرائنا اليوم وامرؤ القيس في طبقة واحدة ، وهذا خلاف ما يذهبون إليه .

ويقال له : خبرنا عنك لو أنك في زمان امرئ القيس ووقفت على شعره ، أكان رأيك فيه هو رأيك اليوم ؟ فإن قال : نعم ، قيل له : ولم ؟ وأنت إنما تختاره اليوم وتفضله بقدمه ، فإن كان في ذلك الوقت محدثاً عندك فحكمه حكم المحدث اليوم ، وإن قال : بل كنت أذهب فيه إلى غير ما أذهب اليوم ، قيل له : فهل تأليفه على ما كان عليه أم تغير عما كان عليه ؟ فإن قال : تغير ، قيل : فهو إذن غير ما ألفه امرؤ القيس ، وهذا ما لا يقوله أحد ، وإن قال : بل هو بحاله في الأكثر ، قيل له : فيجب أن يكون بحاله على صفة ثم يصير هو بحاله على صفة أخرى من غير أن يزيد شيئاً ، ولا يعقل فيه غير ما يوجب ذلك ، وهذا خارج عن المعقول ، ومعدود في كلام أهل الوسواس .

وأما من ذهب إلى تفضيل أشعار المتقدمين من حيث سبقوا إلى المعاني والألفاظ ، ونزل الناس بعد على سكناتهم <sup>(١)</sup> فإنه يقال له : هذا لو ثبت لدلّ على فضل المتقدمين على المحدثين ، ولم يدلّ على فضل شعر هؤلاء على هؤلاء ، لأنه ليس كلُّ من كان أفضل وجب أن يكون شعره أحسن ، وهذا الخليل هو الغاية في الذكاء والفطنة بعلوم العرب وشعره في أنزل طبقة ، وكذلك غيره من العلماء بهذه اللغة ، والأمر في هذا واضح لا يحتاج إلى دليل .

ثم يقال له : ما تريد بالمعاني التي سبقوا إليها ؟ أتريد جميع معاني أشعار المحدثين أو بعضها ؟ فإن قال : جميعها ، قيل : هذا جحد للعيان لأن الأمر في تفرّد المحدثين بمغان استنبطوها لم تخطر للعرب المتقدمين على

---

(١) جمع : سكتة وهي ما يسكن فيه ..

بال أظهر من كل ظاهر ، وإن قال : بعض المعاني قيل : **إن تلك المعاني التي سبق المتقدمون إليها وأخذها منهم المحدثون لا يخلو الأمر فيها من أن يكونوا نظموها بحالها أو زادوا عليها أو نقصوا منها ، فإن كانوا زادوا فلهم فضيلة الزيادة ، كما كان لأولئك فضيلة السبق ، وإن كانوا نقصوا فالمتقدمون في تلك المعاني خاصة أفضل منهم ، وإن كانوا نقلوها بحالها فتلك هي معاني المتقدمين لا يستحق المحدثون عليها حمداً ولا ذمّاً أكثر مما يجب في الأخذ والنقل ، وهذا كله يرجع إلى الشعراء دون نفس الشعر لأن المعنى في نفسه لا يؤثر فيه أن يكون غريباً مخترعاً ولا منقولاً متداولاً ، ولا يغيره حال ناظمه المبتدئ المبتدع أو المحتذي المتبع ، وإنما هذا شيء** يرجع إلى تفضيل السابق إلى المعنى على من أخذ منه .

فأما الألفاظ فإن كان يريد الألفاظ المفردة فتلك ليست لأحد ، والمحدث فيها والمتقدم واحد ، وإن كان يريد الألفاظ المؤلفة فـ **إن المحدثين إذا أخذوا ألفاظاً قد آلتها ناظم قبلهم لم يؤثر فيهم أخذهم لها حتى يقال : إنها في شعر الأول أحسن منها في شعر الآخر ، بل تكون بمنزلة قصيدة شاعر ينتحلها آخر ، فلا يقال أن الانتحال أثر فيها .**

فإن كان هذا واضحاً فمن أين يدل سبق المتقدمين إلى بعض المعاني على فضل أشعارهم على أشعار المحدثين الذين سبقوا إلى إضعاف تلك المعاني ، لولا عدم التوفيق وفرط الجهل .

وأما من ذهب إلى تفضيل أشعار المتقدمين على أشعار المحدثين من حيث كانوا لم يتكلفوا أشعارهم ، وإنما نظموها بالطبع ، والمحدثون بخلاف ذلك ، فإنه يقال له : ما الدليل على أن أشعار المتقدمين كانت تقع من غير تكلف ؟ فإن قال : بهذا بجاءت الروايات عنهم ، قيل : الأمر بخلاف ذلك ، والمروى عن زهير بن أبي سلمى أنه عمل سبع قصائد

في سبع سنين ، وكان يسميها الحوليَّات ، ويقول : خير الشعر الحوليُّ  
المُحكك ، والرُّواة كلُّهم مجمعون على هذا غير مختلفين فيه ، وإذا فضلوا  
شعر زهير قالوا : كان يختار الألفاظ ويبتهد في إحكام الصنعة ، وإذا  
وصفوا الخطيئة شبهوا طريقته في الشعر بطريقة زهير ، ويروون أن  
زهيراً كان يعمل نصف البيت ويتعذر عليه كماله فيتمه كعب ابنه .

وهذا كله بمنزل عن الطبع وسهولة النظم ، ولو لم يدل على ذلك  
إلا قلة أشعارهم — فإن ديوان بعض هؤلاء المحدثين مثل أشعار جماعة  
من المتقدمين في الكثرة — لكنني ذلك في تكلفهم الشعر ونصبهم فيه .

ثم يقال له : خبرنا عن هذا التكلف الذي ذكرته ، أهو بينٌ موجود  
في الشعر أو غير بين موجود فيه ؟ فإن قال : ليس بموجود فيه ، قيل :  
فلا تفضل أشعار المتقدمين على أشعار المحدثين بشيء غير موجود فيها  
وإن قال : بل هو موجود في أشعار المحدثين دون المتقدمين ، قيل :  
أتذهب إلى أن التكلف موجود في جميع أشعارهم أو في بعضها ؟ فإن  
قال : في جميعها . كابر ، لأن من يزعم أن جميع أشعار المحدثين مع  
السهولة في أكثرها والتيسر متكلفة ، وجميع أشعار المتقدمين مع التوعر  
في أكثرها غير متكلفة ، فهو جاحد للضرورة لا تحسن مناظرته ، وإن  
قال : بعض أشعار المحدثين متكلفة وبعضها غير متكلف ، قيل : وكذلك  
أشعار المتقدمين ، فقد تساووا عندك في هذه القضية ، وبطلَ تفرُّد  
المحدثين بالتكلف الذي ذكرته .

فأما الإستهزاء بأشعار هؤلاء المتقدمين فقد بينا فيما مضى من هذا  
الكتاب سببه ، وقلنا : إن تقدُّم الزمان غيره موجب لذلك ، وإنما موجب  
أن العرب الذين يتكلمون باللغة العربية ولا يخالطون أحداً ممن يتكلم بغير  
لغتهم هم الذين أقوالهم حجّة في اللغة ، والعرب الذين خالطوا غيرهم من

العجم وفسدت لغتهم بالمخالطة لا يستدل بكلامهم ، فلما كان العرب المتقدمون قبل الإسلام وفي الصدر الأول منه لا يخاطبون في الأكثر غيرهم كانت أقوالهم في اللغة حجة ، ولما صاروا بالملك والدولة يخاطبون غيرهم ويحضرون ويسكنون المدن لم يستدل بلغتهم ، ولهذا السبب كان أبو عمرو بن العلاء يعيب جريراً والفرزدق بطول مقامهما في الحضر ، وأبطل الرواة الإحتجاج بشعر الكميت بن زيد الطرمّاح لأنها كانا حضريين . وعلى هذا فلو فرضنا اليوم أن في بعض القفار النائية عن العمارّة قوماً من العرب لا يخاطبون غيرهم وكانوا قد أخذوا اللغة عن مثاهم وكذلك إلى حين ابتداء الوضع لوجب أن يكون قولهم حجة كأقوال المتقدمين وإن كانوا محدثين ، وإذا كان هذا مفهوماً فليس يوجب صحة الكلام بالعربية حسن النظم ، لأن ذلك لو وجب لكان كل عربي شاعراً ، والأمر بخلاف ذلك ، والشعراء من العرب المتقدمين بالإضافة إلى من ليس بشاعر جزء من ألوف ألوف .

وقد ذكرت في نقد الكلام ألا يكون المعنى فاحشاً ، وعيب شعر أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج بما تضمنته من فحش المعاني ، وليس الأمر بمعنى على ذلك ، لأن صناعة التأليف في المعنى الفاحش مثل الصناعة في المعنى الجميل ، ويطلب في كل واحد منهما ضمة الغرض وسلامة الألفاظ على أحد واحد ، وليس لكون المعنى في نفسه فاحشاً أو جميلاً تأثير في الصناعة ، ولهذا ذهب قوم إلى استحصان المعنى الغريب ، وليس للاختراع في المعنى نفسه تأثير إلا كما للمتداول وقد أوامنا إلى هذا فيما تقدّم ، وبينا أنه شيء لا يرجع إلى الشعراء دون المعاني ، والشبيهة في مثل هذا ضعيفة جداً .

وذهب قوم أيضاً إلى حسن التريديد ، وهو أن يعلق الشاعر لفظة في البيت بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر ، كما قال الزهير :  
 البيت بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر ، كما قال الزهير :



مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا      يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

صَفَرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا      أَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسْتَه سَرَاءُ  
وهذا عندي لا تعاق له بالنقد ، لأن التأليف في هذا التريديد كسائر  
التأليف في الألفاظ التي لا تستحق به حمداً ولا ذمّاً ، ولا يكسبها حسناً  
ولا قبحاً .

وقد صنف قوم في نقد الشعر رسائل ذكرُوا فيها أبواباً من الصناعة  
لا تخرج عما ذكرناه في كتابنا هذا ، إلا أنهم ربما جعلوا للمعنى الواحد  
عدة أسماء ، كالترصيع الذي يسمونه ترصيعاً وموازنة وتسميطاً وتسجيحاً ،  
وهو كله يرجع إلى شيء واحد ، وإذا وقَّف على ما صنفوه في هذا الباب  
وجد الأمر فيما قلنا ظاهراً ، والتكرير بيناً واضحاً .

وقد يذهب كثير ممن يختار الشعر إلى تفضيل ما يوافق طباعه وغرضه ،  
ويذهب قوم إلى اختيار ما لم يتداول منه ، حتى يكون للوحشي الذي لم  
يشتهر مزية عندهم على المعروف المحفوظ ، ويخالفهم آخرون فيختارون  
سائر الشعر على خامله ، ومشهوره على مجهوله ، ويستحسن قوم الشعر  
لأجل قائله ، فيختارون أشعار السادات والأشراف ورؤساء الحروب ومن  
يوافقهم في النحلة والمذهب ، ويمتُّ إليهم بالموودة أو النسب ، وهذه  
كلها أقوال صادرة عن الهوى ، ومقصورة على محض الدعوى ، من غير  
دليل يعضدها ، ولا حجة تنصرها ، والطريق الذي يؤدي إلى المقصود  
من معرفة المختار في الألفاظ والمعاني هو ما ذكرناه ونبهنا عليه ، ومن  
تأمله علم الإصابة فيه بمشيئة الله وعونه .

## فصل في ذكر الفرق بين المنظوم والمنثور

وما يقال في تفضيل أحدهما على الآخر

أما حدُّ الذرِّ فهو حدُّ الكلام الذي ذكرناه في هذا الكتاب ، وأما حد الشعر فهو كلام موزون مقفى يدل على معنى ، وقلنا — كلام — ليبدل على جنسه ، وقلنا — موزون — لنفرق بينه وبين الكلام المنثور الذي ليس بموزون ، وقلنا — مقفى — لنفرق بينه وبين المؤلف الموزون الذي لا قوافي له ، وقلنا — يدل على معنى — لنحترز من المؤلف بالقوافي الموزون الذي لا يدل على معنى .

وسمي شعراً من قولهم — شعرتُ — بمعنى فطنت ، والشعر الفطنة ، كأن الشاعر عندهم قد فطن لتأليف الكلام ، وإذا كان هذا مفهوماً فأقل ما يقع عليه اسم الشعر بيتان ، لأن التقفية لا تمكن في أقل منهما ولا تصح في البيت الواحد ، لأنها مأخوذة من — قفوت الشيء — إذا تلوته ، وقد ذهب العروضيون إلى أن أقل ما يُطلق عليه اسم الشعر ثلاثة أبيات ، وليس الأمر على ما ذهبوا إليه ، لأن الحد الصحيح قد ذكرناه ، وهو يدل على أن البيتين شعر ، فأما اعتلال بعضهم بأن البيتين قد يتفقان في كلام لا يقصد قائله الشعر ولا يتفق ثلاثة أبيات فيما لا يقصد مؤلفه الشعر فاعتلال فاسد ، لأنه إن كان يريد بالبيتين مثل قول امرئ القيس :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومَنزل      بسقط اللوى بين الدَّخول فحومل  
فتوضحَ فالمقرأة لم يَعِفْ رسمها      لما نسجته من جنوبٍ وشمالٍ<sup>(١)</sup>

(١) سقط اللوى : منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه ، والدخول وحومل وتوضح والمقرأة : مواضع ، ولم يعف رسمها : لم يمدح أثرها ، والجنوب والشمال : ريجان .

فذلك لا يتفق إلا في كلام يقصد به الشعر ، وإن كان يريد البيتين  
مثل ما استشهد به من قوم العامة — زمارة مليحة ، بقطعة صحيحة —  
فقد يتفق من هذا الجنس ثلاثة أبيات في كلام لا يقصد به الشعر ، فالذي  
ذكره دعوى لا دليل عليها .

وإذا كان هذا بيتاً فالفرق بين الشعر والنثر بالوزن على كل حال ،  
وبالتفنية إن لم يكن المنشور مسجوعاً على طريق القوافي الشعرية ، والوزن  
هو التأليف الذي يشهد الذوق بصحته أو العروض ، أما الذوق فلا أمر  
يرجع إلى الحسن ، وأما العروض فلا أنه قد حصر فيه جميع ما عملت العرب  
عليه من الأوزان ، فمتى عمل شاعر شيئاً لا يشهد بصحته الذوق وكانت  
العرب قد عملت مثله جاز له ذلك ، كما ساغ له أن يتكلم بلغتهم ، فأما  
إذا خرج عن الحسن وأوزان العرب فليس بصحيح ولا جائز ، لأنه لا  
يرجع إلى أمر يسوّغه ، والذوق مقدّم على العروض ، فكل ما صحّ فيه  
لم يلتفت إلى العروض في جوازه ، ولكن قد يفسد فيه بعض ما يصحّ  
بالعروض على المعنى الذي ذكرناه ، كالحافات المروية في أشعار العرب  
المذكورة في كتب العروض ، وهو الأصل الذي عملت العرب الأول  
عليه ، وإنما العروض استقراء للأوزان حدث بعد ذلك بزمان طويل .

وأما التفضيل بين النظم والنثر فالذي يصلح أن يقوله من يفضل النظم  
أن الوزن يحسن الشعر ، ويحصل للكلام به من الرونق ما لا يكون للكلام  
المنثور ، ويحدث عليه من الطرب في إمكان التامحين والغناء به ما لا يكون  
للكلام المنثور ، ولهذا العلة ساغ حفظه أكثر من حفظ المنثور ، حتى لو  
اعتبرت أكثر الناس لم تجد فيهم من يحفظ فصلاً من رسالة غير القليل  
ولا تجد فيهم من لا يحفظ البيت أو القطعة إلا اليسير ، ولولا ما انفرد به  
من الوزن الذي تميل إليه النفوس بالطبع لم يكن لذلك وجه ولا سبب .

ونقول : إن الشعر يدخل في جميع الأغراض ، كالنسيب والمديح والذم والوصف والعتب ، والنثر لا يدخل في جميع ذلك ، فإن التشبيب لا يحسن في غير الشعر ، وكذلك غيره من الأغراض ، وما صلح لجميع ضروب الكلام وصنوفه أفضل مما اقتصر على بعضه .

وأما الذي نقوله من تفضيل النثر على النظم فهو أن النثر يُعلم فيه أمور لا تعلم في النظم ، كالمعرفة بالمخاطبات ، وبينة الكتب والعهود والتقليدات ، وأمور تقع بين الرؤساء والملوك يعرف بها الكاتب أمورهم ، ويطلع على خفي أسرارهم ، وأن الحاجة إلى صناعة الكتابة ماسة ، والإنشاع بها في الأغراض ظاهر ، والشعر فضل يستغنى عنه ولا تقود ضرورة إليه ، وأن منزلة الشاعر إذا زادت وتسامت لم ينل منها قدر أعالياً ، ولا ذكراً جميلاً ، والكاتب ينال بالكتابة الوزارة فما دونها من رتب الرياسة ، وصناعة تبلغ بها إلى الدرجة الرفيعة أشرف من صناعة لا توصل صاحبها إلى ذلك ، وإن أكثر النظم إذا كشف وجد لا يعبر عن جد ، ولا يترجم عن حق ، وإنما الخندق فيه الإفراط في الكتاب ، والغلو في المبالغة ، وأكثر النثر شرح أمور متيقنة وأحوال مشاهدة ، وما كثر فيه الجدل والتحقيق أفضل مما كثر فيه المحال والتقريب ، وقد يتسع الكلام فيما لا يخرج عن هذا الفن ، وهذه الجملة كافية في مثل هذا الوضع .

### فصل فيما يحتاج مؤلف الكلام إلى معرفته

الذي يحتاج مؤلف الكلام إليهم من معرفة اللغة التي هي لغة العرب قدر ما يعرف كل شيء باسمه الذي وضعته له ، ويجب أن يكون ذلك

الإسم أفصح أسمائه إن كانت له عدة أسماء ، وقد بينا الطريق إلى معرفة  
الفصيح فيما مضى من كتابنا هذا ، فإذا عرف ما ذكرته من اللغة إحتاج  
إلى معرفة ما يتصرف ذلك الإسم عليه من جمع وتثنية وتذكير وتأنيث  
وتصغير وترخيم ، ليورده على جميع ما يتصرف فيه صحيحاً غير فاسد ،  
ولهذا افتقر إلى علم النحو ، وسأذكر قدر ما يحتاج منه ، فإذا علم ما  
أشرت إليه إفتقر إلى معرفة عدة أسماء لما يقع استعماله في النظم والنثر  
كثيراً ، ليجد إذا ضاق به موضع أو حَظَر عليه وزن إيراد إسم العدول  
إلى غيره .

ويحتاج في علم النحو إلى معرفة إعراب ما يقع له في التأليف ، حتى  
لا يذكر لفظة إلا موضوعة حيث وضعتها العرب من إعراب أو بناء على  
حسب ما وردت عنهم ، وليس لأحد أن يظن أن هذا هو معرفة النحو  
كله والإشتمال على جميع علمه ، لأن الكثير من النحو علمٌ تقدير مسائل  
لا تقع اتفاقاً في النظم ولا في النثر ، وكذلك التصريف من علم النحو لا  
يكاد مؤلف الكلام يحتاج إلى الشيء اليسير منه ، فأما أن يكثر منه حتى  
يسوغ له أن يبني من الدال في — قد — مثل عصفور ، وغير ذلك من  
مسائل قد وضعت في هذا الجنس ، فمما لا أرى النحوي يفتقر إلى معرفته  
فضلاً عن غيره .

ويحتاج الشاعر خاصة إلى معرفة الخمسة عشر بحراً التي ذكرها الخليل  
ابن أحمد ، وما يجوز فيها من الزحاف ، ولست أوجب عليه المعرفة بها  
لينظم بعلمه ، فإن النظم مبني على اللوق ، ولو نظم بتقطيع الأفاعيل جاء  
شعره متكلفاً غير مرضي ، وإنما أريد له معرفة ما ذكرته من العروض  
لأن اللوق ينبو عن بعض الزحافات ، وهو جائز في العروض ، وقد  
ورد للعرب مثله ، فلو لا علم العروض لم يفرق بين ما يجوز من ذلك  
وبين ما لا يجوز .

ويفتقر أيضاً من العلم بالقوافي إلى معرفة الحروف والحركات التي يلزم إعادتها ، وما يصلح أن يكون زوياً أو ردفاً مما لا يصلح .

ويحتاج أيضاً إلى معرفة المشهور من أخبار العرب وأحاديثها وأنسابها وأمثالها ومنازلها وسيرها ، وصفة الحروب التي كانت لها ، وما له قصة مشهورة وحديث مأثور ، فإنه قد يفتقر في النظم إلى ذكر شيء منه ، ويكون للمعنى به تعلق شديد ، وإذا ورد استحسن .

ويحتاج الكاتب أيضاً إلى جميع هذا أيضاً ، ويختص بما يفتقر إليه من معرفة المخاطبات وفنون المكاتبات والتوقيعات ، ورسوم التقليدات ، مع الإطلاع على كتاب الله تعالى وشريعته وحديث رسول الله ﷺ وسنته ، فإنه مدفوع إلى تقليد الولاة وعهود القضاة والتوقيعات في المظالم والمكاتبة في ضروب الحوادث .

وبالحملة إن مؤلف الكلام لو عرف حقيقة كل علم واطلع على كل صناعة لأثر في ذلك في تأليفه ومعانيه وألفاظه ، لأنه يدفع إلى أشياء يصفها فإذا خبر كل شيء وتحققه كان وصفه له أسهل ونعمته أمكن ، إلا أن المقصود في هذا الموضع بيان ما لا يسعه جهله دون ما إذا علمه أثر عنده علمه ، فإن ذلك لا يقف على غاية .

والوصية لهما ترك التكلف ، والإسترسال مع الطبع ، وفرط التحرز وسوء الظن بالنفس ، ومشاورة أهل المعرفة ، وبغض الإكثار والإطالة ، وتجنب الإسهاب في فن واحد من فنون الصناعة ، فإن كلام الإنسان ترجمان عقله ، ومعمار فهمه ، وعنوان حسه ، والدليل على كل أمر لولاه لخفي منه ، وبحسب ذلك يحتاج إلى فضل التثقيف ، واجتماع اللب عند النظم والتأليف .

وإذا قد انتهى بنا القول إلى هذا الموضع فالواجب أن نختم الكتاب ،

لأننا قد وفينا بجميع ما شرطناه في أوله ، وقد كنا عزمنا على أن نصله  
بقطعة مختارة من النظم والنثر ، يُتدرَّب بالوقوف عليها في فهم ما  
ذكرناه من أحكام البلاغة ، وكشفناه من أسرار الفصاحة ، لكننا فرقنا  
من الإطالة والتثقيب على الناظر فيه بالملل والسآمة ، فعدلنا إلى وضع ذلك  
في كتاب مفرد ، ونحن نستغفر الله من خطئ القول ، كما نستغفره من  
خطأ العمل ، ونسأله أن يمن علينا بالهداية والعصمة في الدنيا والآخرة .  
إنه سميع مجيب .

وكان الفراغ من تأليفه يوم الأحد الثاني من شعبان سنة أربع وخمسين  
وأربعمائة - ٤٥٤ هـ .

تم الكتاب





## الفهارس

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
٥ مقدمة الناشر :	
٧ ابن سنان الخفاجي - حياته وعصره وكتابه .	
٩ مختارات من شعر الخفاجي .	
١٣ خطبة الكتاب وبيان ترتيبه .	
١٥ فصل في الأصوات .	
١٥ - تعريف الصوت على طريقة علماء الأدب - ١٦ - بيان أنه معقول وأنه عرض ليس للجسم ولا صفة للجسم .	
٢٣ فصل في الحروف .	
٢٣ - تعريف الحروف - ٢٦ - بيان اختلافها باختلاف مقاطع الصوت ، وعددها في اللغة العربية - ٢٩ - بيان مخارجها وصفاتها .	
٣٢ فصل في الكلام .	
٣٢ - تعريف الكلام - ٤٠ - الرد على من ذهب إلى أن الكلام معنى في النفس من المجبرة - ٤٠ - بيان حقيقة المتكلم - ٤٥ - نبذ في الحكاية والمحكى .	
٤٨ فصل في اللغة	
٤٨ - تعريف اللغة - ٤٨ - بيان أنها مواضعة لا توقيف - ٤٩ - بيان فضلها على سائر اللغات - ٥٢ - بيان فضل العرب على غيرهم - ٥٦ - بيان ما اختلفت به العربية من الحروف - ٥٨ - تقسيم تأليف الحروف وبيان المختار منها .	

## ٥٨ الكلام في الفصاحة .

٥٨ - تعريف الفصاحة - ٥٩ - الفرق بينها وبين البلاغة وتعريف البلاغة - ٦٠ - بيان أن كلامه على الفصاحة لا يتميز عن الكلام على البلاغة إلا في موضع الفرق بينهما - ٦٠ - بيان شرف الفصاحة والبلاغة - ٦٣ - شروط الفصاحة وتقسيمها إلى ما يوجد في اللفظة الواحدة ، وإلى ما يوجد في الألفاظ المنظوم بعضها مع بعض - ٦٤ - الأول مما يوجد في اللفظة الواحدة تأليفها من حروف متباعدة المخارج - ٦٤ - الثاني حسن تأليفها في السمع - ٦٦ - الثالث أن تكون غير متوعدة وحشية - ٧٣ - الرابع أن تكون غير ساقطة عامية - ٧٧ - الخامس أن تكون جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة - ٨٥ - السادس ألا تكون عبر بها عن أمر آخر يكره ذكره - ٨٧ - السابع أن تكون معتدلة غير كثيرة الحروف - ٨٩ - الثامن أن تكون مصغرة في موضع عبر بها فيه عن شيء لطيف أو قليل أو نحوهما .

## ٩٢ الكلام في الألفاظ المؤلفة .

٩٣ - بيان أن كمال الصناعات بخمسة أشياء ومنها صناعة الكلام - ٩٣ - الخلاف في أن صناعة الكلام موضوعها هو الكلام المؤلف أو المعاني واختياره أن الفصاحة عبارة عن حسن التأليف في الموضوع المختار - ٩٧ - بيان ما يوجد في التأليف من الأقسام الثمانية في اللفظة المفردة - الأول اجتناب تكرار الحروف المتقاربة في تأليف الكلام - ١٠٧ - الثاني حسن التأليف في السمع بترادف الكلمات المختارة وتواترها - بيان أنه لا علاقة للتأليف بالثالث والرابع إلا بنحو ما في الثاني - الخامس أن يكون التأليف جاريًا على العرف العربي

الصحيح . وبيان أن التطول في هذا يدخل في حصر ربح النجوم = ١١٠ -  
 بيان أن التآليف علقه بالسلاسل من جهة إضافة للكلمة إلح. غيرها -  
 ١١٠ - اجتناب توليف الكلمات الطوال وتواترها فـ بيان أنه  
 لا علاقة للثمن بالتأليف - بيلنه ما يختص من ذلك بالتأليف الأول :  
 الموضوع باللفاظ هو اضعها : حقيقة أو مجازاً لا ينكره الاستعمال ولا  
 يبعد فهمه = ١١١ - من وخبغ الألفاظ هو وضعها - ألا يكون في  
 الكلام تقديم وتأخير يفسد المعنى وإعوانه = ١١٤ - هو أنه ألا يكون  
 الكلام مقولاً فيفسد المعنى ويصرفه عن وجهه = ١١٨ - ومنه حسن  
 الاستعارة = ١١٩ - ومنه ألا تقع الكلمة خشواً = ١٢٥ - ومنه ألا  
 يكون الكلام شديد المدحلة وهو المعطلة = ١٢٠ - الاستطراد إلى  
 بيان التوسيع أو التسهيل = ١٢١ - ومنه ألا يعبر عن المبلغ بالألفاظ  
 المستعملة في الذم وبالعكس = ١٢٣ - ومنه حسن الكناية عما يجب  
 أن يكتفى عنه في الموضوع الذي لا يحسن فيه التصريح = ١٢٦ - ومنه  
 ألا يستعمل في الشعر والرسائل والخطب ألفاظ المتكلمين والتعويين  
 وأشباههم = ١٢٩ - ومنه المناسبة. يعن للفظين من طريق الصيغة  
 = ١٣٥ - بيان أن من المناسبة بين الألفاظ في الصيغة السجع  
 أو الإوهولج = ١٣٩ - بيان أن القوافي تجري في الشعر مجرى السجع  
 في الشعر = ١٣٩ - التراجع لا يلزم في القوافي = ١٨٣ - بيلك أن  
 الابتداء في القصائد يحتاج إلى تحول = ١٨٥ - بيان أن من تناسب  
 القوافي تجنب الإقواء فيها = ١٨٥ - عيب الإبطاء في القوافي وتغيره  
 من عيوبها = ١٨٨ - بيان أن التصريح يجري مجرى القافية = ١٩٠ -  
 بيان أن من التناسب التصريح = ١٩١ - بيان أن من التناسب حمل  
 اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع إلى المتقدم مقبلاً وإلى

المؤخر مؤخراً - بيان أن من المناسبة التناسب في المقدار - ١٩٣ -  
 بيان أن من التناسب بين الألفاظ المجانس - ١٩٩ - تناسب الألفاظ  
 من طريق المعنى على وجهين : أن يكون معناهما متقارباً وأن يكون  
 أحدهما مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد والمضاد هو المطابق  
 - ٢٠٣ - مما يجري مجرى المطابق التبديل - الذي يقرب من المضاد  
 هو المخالف وبعضهم يجعله من المطابق - ٢٠٥ - الإيجاب والسلب  
 - ٢٠٥ - بيان أن من شروط الفصاحة الإيجاز - ٢٠٧ - تقسيم  
 دلالة الألفاظ إلى المساواة والتبديل والإشارة وبيان مواضعها - ٢١٠ -  
 إيجاز الحذف وإيجاز القصر - ٢١٥ - الإخلال - ٢١٧ - المساواة  
 - ٢١٩ - التبديل - ٢١٩ - الفرق بين التطويل والحشو - ٢٢٠ -  
 بيان أن من شروط الفصاحة أن يكون معنى الكلام واضحاً وبيان  
 الأسباب التي لأجلها يغمض الكلام على السامع - ٢٢٦ - بيان حكم  
 الكلام الذي وضع لغزاً - ٢٢٩ - بيان أن من نعوت الفصاحة  
 الإرداف وهو الكناية - ٢٣٢ - بيان أن من نعوت الفصاحة التمثيل .

### ٢٣٤ الكلام في المعاني مفردة .

- ٢٣٤ - بيان أن الكلام على المعاني من حيث توجد في الألفاظ  
 الموافقة على طريقة الشعر والرسائل ونحوهما وبيان الأوصاف التي  
 تطلب من المعاني - ٢٣٥ - الصحة في التقسيم - ٢٣٨ - بيان أن  
 من الصحة في التقسيم تجنب الإستحالة والتناقض - ٢٤٥ - بيان أن  
 من الصحة ألا يضع الجائز موضع الممتنع - ٢٤٦ - بيان أن من  
 الصحة صحة التشبيه - ٢٥٦ - بيان أن من الصحة صحة الأوصاف  
 في الأغراض من المدح وغيره - ٢٦٧ - بيان أن من الصحة صحة  
 المقابلة في المعاني - ٢٦٨ - بيان أن من الصحة صحة النسق والنظم

بجس التخلص من معنى إلى معنى - ٢٧٠ - بيان أن من الصحة

صححة التفسير - ٢٧١ - بيان كمال المعنى - المبالغة والغلو والخلاف

ففيهما + ٢٧٣ - التحرز مما يوجب الطعن ( الإحتراس ) - ٢٧٥ -

الإستدلال بالتمثيل - ٢٧٧ - الإستدلال بالتعليل (حسن التعليل) .

٢٢٨ فصل في ذكر الأقوال الفاسدة في التفضيل بين المتقدمين والمحدثين .

٢٨٦ فصل في ذكر الفرق بين المنظوم والمتنوع وما يقال في تفضيل أحدهما

على الآخر

٢٨٨ فصل فيما يحتاج مؤلف الكلام إلى معرفته .

## فهرسُ الاعلام

### الألف

- |   |  |
|---|--|
| - أبو الحسين احمد بن سعد الكاتب<br>١٧٥                        | - آدم أبو البشر ٤٩   |
| - أبو العلاء احمد بن عبد الله بن<br>سليمان المري ٧١ - ٩٠ - ٩٨ | - ابراهيم بن اسماعيل ١١١   |
| - ١٠٣ - ١٣٥ - ١٣٨ - ١٣٩                                       | - ابراهيم بن العباس ١٧٥  |
| - ١٦٧ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٦                                       | - ابراهيم بن محمد الامام ٦١  |
| - ١٩٠ - ١٩٧ - ١٩٨ - ٢٠٣                                       | - أبو اسحاق بن هلال الصابي ١٦٤                                       |
| - ٢٢٦ - ٢٤٢ - ٢٤٩ - ٢٧٢                                       | - ١٧٤ - ١٧٨ - ٢٢٠ - ٢٥٣  |
| - ٢٧٥   | - ٢٥٧ - ٢٦٧  |
| - أبو العباس احمد بن يحيى ٢٤                                  | - أبو بصير ٨٢  |
| - احمد بن يوسف الكاتب ١٧٥                                     | - أبو تغلب بن ناصر الدولة ١٦٤  |
| - ابن احمر ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٠ - ١٨٩                              | - ابن جني - أبو الفتح عثمان بن<br>جني ٢٥ - ٢٧ - ٢٨ - ١٠٧             |
| - الاحنف ١٧٧  | - ١١٦ - ١٧٠ - ١٨٢  |
| - الاحوص ٢٥٣ - ٢٦١  | - ابن الحجاج - أبو عبد الله<br>الحسين بن احمد بن الحجاج<br>١٦٩ - ٢٨٤ |
| - أبو حية النميري ٢٠٨   | - أبو الحسن التهامي ٢٤٩ - ٢٧٧  |
| - اخت ذي الكلب ٢٥٢  | - احمد بن أبي نواد ٩٧  |
| - ابن خدام ٢٧٩ - ٢٨٠  | - أبو طالب احمد بن بكر العبدي<br>٣٤ - ٣٧ - ٦٢                        |
| - الاخشيد ١٤٩   |  |
| - الاخطل ١٤٠ - ١٤١ - ٢٥٩                                      |  |
| - الاخفش - أبو الحسن سعيد<br>ابن مسعدة ٢٥                     |  |

- الاخفش - ابو الحسن علي  
 ابن سليمان ١٩٩  
 - ابو داود المطران ٥٠  
 - ابو دؤاد الايادي ٥٣  
 - ابو ذؤيب الهذلي ١٢٥ - ٢٥٧  
 - ارسطو طاليس ٢٢١  
 - ابن الرومي ١٦٢  
 - ابن رميلة ١٢٧  
 - ابو زيد الأنصاري ٣٢  
 - ابو السائب المخزومي ٢٥٨  
 - اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٩٨  
 - اسحاق الاعرج ٢٥٨  
 - ابو اسحاق النظام ٢٠٨  
 - ابو سعيد السيرافي ٣٢ - ١١٢  
 - اسماعيل بن صبيح ١٧٥  
 - ابو القاسم اسماعيل بن عباد -  
 - صاحب ١٢٥ - ١٨٢ - ٢٢٨  
 - ابو شعيب التلال ١٦٨  
 - ابو النيص ٧٧  
 - ابو صخر الهذلي ٨٦ - ٨٧ - ١٩١  
 - ابن عباس ١٧٧  
 - ابو العبر ٢٤٥  
 - ابو العتاهية ٦٨ - ١٤١ - ١٦٨  
 - ٢٦٢  
 - ابو عدي القرشي ١١٤ - ١٨٤  
 - ٢١٩ - ٢٦٨  
 - ابن الاعرابي ٢٧٨  
 - الاعشى ١٤٨ - ١٥٥ - ٢٦٦  
 - ابو علي البصير ١٧٥  
 - ابو عمرو بن العلاء ١٦ - ٢٣ - ٢٨٤  
 - ابو العميثل ٢٢٧  
 - ابو الاعور السلمي ٦٢  
 - الانوف الأودي ١٩٥  
 - ابن محلم ١٤٧  
 - امرؤ القيس بن الحجر ٤٨ - ٧٠  
 - ٨٢ - ٩٢ - ١٠٤ - ١٢٢  
 - ١٢٣ - ١٢٩ - ١٤٨ - ١٤٩  
 - ١٥٤ - ١٥٩ - ١٦٣ - ١٦٣  
 - ١٨٨ - ١٩٠ - ١٩٣ - ٢١٣  
 - ٢١٧ - ٢٢٠ - ٢٤٨ - ٢٥١  
 - ٢٥٧ - ٢٦٣ - ٢٧٥ - ٢٧٩  
 - ٢٨٠ - ٢٨٦  
 - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٧  
 - ابن منارة ٣٣٧  
 - ابو مهدي الاعرابي ٢٠٣  
 - ابو النجم ١١٦  
 - ابن جاني - الادلجي - ابو القاسم  
 - محمد ٢٥٠ - ٢٧٢ - ٢٧٢  
 - ابو الهذيل - مخلد بن الهذيل  
 - ٤٥ - ٤٧  
 - ابن هرامة ٢٤٢ - ٢٥٩  
 - ابو هفان ٢٧٣ - ٢٨٢ - ٢٨٢  
 - اوس بن حجي ٢٥٨  
 - اياس بن زهير ١٧٦  
 - ايمن ٢٥٤  
 - ابن يعفر ١٩٢ - ٢٠٠ - ٢٠٠



## الباء

- الببغا - ابو الفرج عبد الواحد
- ابن نصر ١٦٤ - ١٧٥ - ١٧٧
- بثينة ٢٥٨
- البحتري - ابو عبادة الوليد بن
- عبيد عز الدولة بختيار بن معز
- الدولة ١٦٤ - ١٦٨
- ابو النجم بدر الحرمي ١٦٤
- بشار بن برد ٢٠٣ - ٢٤٨
- بشامة بن عمرو بن القدير ١٩٠
- بشر بن ابي خازم ٢١٦
- بشر بن مروان ٢٥٨
- بشر بن مسهر ١٦٢
- بشر بن المعتز ١٧١
- جرير بن عطية ١٥ - ٦٨ - ٧٩
- ١٨٤ - ١٩٤ - ٢٠٢ - ٢٣٦
- ٢٥٣ - ٢٥٩ - ٢٦١ - ٢٨٤
- جساس ٥٣
- جعفر بن حرب ٤٦
- جعفر بن مبشر ٤٦
- ابن ثوبة ابو الحسين جعفر بن
- محمد ١٦٣ - ١٧٥
- جعفر بن يحيى ١٧٥ - ١٨٤
- ٢٠٨
- جميل ٢٥٨

## الحاء

- الحارثي ( بكر بن النطاح ) ٢٣٦
- الحارث بن حلزة ٢١٦
- الحارث بن معاوية المازني ١٧٧
- ابو تمام حبيب بن اوس الطائي
- ٥١ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩ - ٧٣
- ٧٤ - ٧٥ - ٧٧ - ٧٨ - ٨٥
- ٨٧ - ٨٨ - ٩٧ - ١٠٢ - ١١٥
- ١٢٠ - ١٢٤ - ١٢٦ - ١٢٩
- ١٣٣ - ١٣٥ - ١٤٠ - ١٤١
- ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٥ - ١٥١
- ١٥٢ - ١٥٤ - ١٥٨ - ١٦١
- ١٦٦ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٨٩
- ١٩٣ - ١٩٥ - ١٩٦ - ٢٠٣
- ٢٠٤ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٣٦
- ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٤٤ - ٢٤٥
- ٢٦٤ - ٢٦٩ - ٢٧٥ - ٢٧٨
- ٢٧٩
- الحجاج ٢٣٣ - ٢٦٥
- حذيفة بن بدر ٥٥
- حريث بن غناب ١٦٢

## التاء

- تابط شرا ١٣٧
- التوزي ١٥٥

## الجيم

- الجاحظ - ابو عثمان عمرو بن
- بحر ٥٥ - ٦٢ - ٦٦ - ٧٣
- ١٦٦ - ١٦٨ - ١٧٥ - ٢٠٨
- ٢٢٩ - ٢٤٠ - ٢٧٩
- الجبائي - ابو هشام عبد السلام
- ابن محمد ١٩ - ٢١ - ٣٣
- ٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩
- الجبائي - ابو علي محمد بن عبد
- الوهاب ٢١ - ٣٩ - ٤٦ - ٤٧
- جبريل ٨٣
- جحا ٢٤٥

## الذال

- الداعي العلوي ١٨٣
- داؤد ٨٢
- دعل بن علي ٢٠٢
- دعلج بن احمد بن دعلج ١٧٦
- ديك الجن ٢٥٢

## الذال

- ذو الرمة ٧١ - ١٢٢ - ١٢٥
- ١٣٨ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٥٥
- ١٨٣ - ٢٦٠ - ٢٨٤

## الراء

- روبة بن العجاج ٥٧ - ٦٧ - ٧٩
- الرشيد ٢١٢ - ٢٤٦
- الشريف الرضى ٨٥ - ٨٧ - ٨٩
- ٩٠ - ١٠٠ - ١٢٤
- ١٣٥ - ١٣٧ - ١٤٠ - ١٦٢
- ١٦٥ - ١٩١ - ٢١٢ - ٢٧٤
- الرماح بن ميادة ٣٣٢
- رويشد بن كثير ١٦

## الزاي

- زهير بن ابي سلمى ٦٦ - ٧٥
- ١٢٣ - ١٢٤ - ١٥٥ - ١٥٧
- ١٥٩ - ٢٠٢ - ٣١٢ - ٢١٨
- ٢٣٣ - ٢٤٤ - ٢٤٦ - ٢٦٢
- ٢٨٣ - ٢٨٤
- زياد الاعمى ١٩٥ - ٧٣١ - ٢٦
- زيد بن اسلم ٦٤
- ابو القاسم زيد بن علي القارسي ١٧٦
- زيد بن عوف العليمي ٢٤٨

- حسان بن ثابت ٥٨ - ٨٣
- ١٧٩ - ١٠٨

- ابو القاسم الحسين بن بشر
- الأمدي ٦٣ - ١١٥ - ١٢٢
- ١٤٢ - ١٥٧ - ١٥٩ - ١٦٩
- ١٩٥ - ٢٠٠ - ٢٤٣ - ٢٤٤
- ٢٤٥ - ٢٦٥

- حريش بن غناب ١٦٢
- الحسن البصري ٢٠٤
- ابو نواس الحسن بن هاني ٦٦١
- ١٦٨ - ١٨٤ - ٢٤٣ - ٢٥٩
- ٢٦٣ - ٢٧١ - ٢٨٥

- الحسن ١٧٧
- الحسين ١٧٧
- الحسين بن الضحاك ١٦١
- ابو القاسم الحسين بن علي المغربي ٦٥
- الحسين بن مطير ١٢٨ - ٢٤٩
- الحطيئة ١١٦ - ١٧٩ - ٢٨٣
- الحكم ٢٥٤
- حميد بن ثور الهلالي ٢١٤
- حيان بن ربيعة الطائي ١٩٤

## الخصاء

- خالد الخداد ١٦٩
- خالد بن صفوان ١٩٧
- خالد القسري ٩١٢
- خدائش بن زهير ١١٤
- خفاف بن ثدبة ٧٩
- ابو الجيش خمارويه بن احمد بن طولون ١٦٣
- الخليل بن احمد ٥٧ - ٢٩
- ١٠١ - ١٩٣ - ٢٠٠ - ٢٨٩
- الخصاء ١٩٠

### السين

- السري الموصل ١٢٥
- سعيد بن جبير ٢٧٧
- سعيد بن حميد الكاتب ١٧٥ - ١٧٨
- سعيد بن عبد الله ٢٦٢
- الاخفش سعيد بن مسعدة ٢٥ - ٢٠٠
- السفاح ٢٤٦
- سلم الخاسر ١٣٨
- سماك الاسدي ٢٥٩
- السماأل ٥٣ - ٢٠٥
- سهل بن هارون الكاتب ٦١
- سويد بن منجوف ٢٥٩
- سويد بن هبيرة ١٧٦
- سيويه ١٦ - ٢٩ - ٣٤ - ٣٧
- سيف الدولة ١٧٧

### الشرين

- الشمناخ بن ضرار ٧٨ - ١٨٧ - ٢٠٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢٣٥

### الصاد

- ابو العلاء صاعد بن عيسى الكاتب ٧١ - ٨٩ - ١١٧

### الضاد

- ضمرة بن ضمرة ٦٢

### الطاء

- طرفة بن العبد ١٥١ - ٢١٨ - ٢٦٣ - ٢٧٣

- الطرماح ٨٢ - ٢٤٩ - ٢٦٧ - ٢٨٤
- طفيل الغنوي ١٢١ - ١٢٣ - ١٢٥ - ٢٠٢
- الطماح ١٩٤

### الظاء

- الظاهر الجزري ١٦٨

### العين

- عامر بن جوين ٨٤
- العباس ٦١
- العباس بن مرداس ٨٣
- ابو نصر عبد العزيز بن نباتة ٧٣ - ٧٥ - ٨٨ - ٩١ - ٩٢ - ١٢٤
- ١٢٥ - ١٦٩ - ١٧٩ - ٢٥٢
- ابو الهيجاء عبد الله بن حمدان ١٠٣
- عبد الله بن الزبير ٢٠٢
- عبد الله بن السمط ٢٦٣
- عبد الله بن طاهر ٢٢٧
- عبد الله بن المعتز ١٩٥ - ٢٧٤ - ٢٧٥
- عبد الله بن المقفع ١٧٥
- القاضي ابو الحسين عبد الجبار ابن حمد الهمداني ٢٠
- عبد الحميد بن يحيى الكاتب ١٧٥
- عبد الرحمن بن عبد الله القس ٢٤٠ - ٢٤٤ - ٢٥٨
- عبد الصمد بن المعدل ١٤٠
- عبد الملك بن قريب الاصمعي ١٦ - ٧٠ - ٨٢ - ١٣١ - ١٥٥ - ٢٧٩ - ٢٠٠

١٤٩ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٧٢ -  
١٧٣ - ٢١١ .

- علي بن محمد البصري ١٥٤

- ابو الحسن علي بن مقلد بن مقلد  
١٧٣٦

- علي بن عباس الرومي ١٨٠

- عمر بن الخطاب ١٥٧ - ٢٠٢ -  
٢٧١

- عمر بن ابي ربيعة ١٤١ - ٢٣٠ -  
٢٥٣

- عمرو ( بن معد كروب ) ٨٦ -  
٢٩٤ - ١٦٠

- عمرو بن شناس ١٨٧

- عمرو بن عبيد ٢٠٤

- ابو نعامه عمرو بن عيس العدوي  
١٧٦

- عمرو بن كلثوم ٢٠٤

- عمرو بن مسعدة ٢١ - ٢١٢

- العنبري ١٦١

- عنزة ٦٩ - ٢٤٤

- الفاء ١١٢ - ٥٦٦

- الفتح بن خاقان ٢٦٨

- الفراء ١١٦

- الفرزدق ٦٩ - ١١١ - ١١٢

- ١١٤ - ١١٨ - ٢٠٢ - ٢٥٣

- ٢٥٥ - ٢٦١ - ٢٦٨ - ٢٦٥

- ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٨٤

- الفضل بن يحيى ١٨٢ - ٢٥٩

الغاي

- القادر بالله ١٦٤ - ٢٧٢ - ٢٢٢

- عبد الملك بن مروان ١٨٤ - ٢٦٥ -  
٢٦٦

- عبيد بن الاروص ١٩٢

- ابو القاسم عبيد الله بن سليمان  
ابن وهب ١٦٤

- عبيد الله بن قيس الرقيات ١٠٩

- ٢٦٥ - ٢٦٦

- عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن  
مسعود ٢١٥

- العجاج ٦٧ - ٢٥٣

- عدي بن الرقاع العاملي ١٥٤ -  
٢٤٨

- عدي بن زيد ١٨٥ - ٢٦٤

- عروة بن الورد العبسي ٨٥ -  
١١١ - ٢١٤ - ٢٢٥

- عضد الدولة ١٧٨ - ١٨٢

- عطية بن جمال ٢٦٤

- علقمة بن عبدة ٢٣٧ - ٢٥٣

- علم الهدى - السيد المرتضى او  
الشريف المرتضى ١٩ - ٢٤٩ -  
١٤٨ - ٢٣٨

- علي ٢١٢

- علي بن الحسين ١٧٧

- الاخفش علي بن سليمان ٢٠٠

- ابو الفرج علي بن الحسين  
الاصفهاني ١٩٩ - ٢٠٠

- علي بن عبد العزيز البخوي ١٧٦

- ابو الحسن علي بن عبد العزيز  
الجرحاني ٢٣٧ - ١٢٨ - ١٢٩

- ١٣٠ - ١٣٣

- ابو الحسن علي بن عبد العزيز  
وزير القادر ٢٦٤

- ابو الحسن علي بن عيسى الرماني  
٩٩ - ١٠١ - ١٢٨ - ١٢٠ -  
٢٧٢

- ٨١ - ٨٨ - ٩١ - ٩٢ - ٩٧ -  
 - ١.٢ - ١.٣ - ١.٥ - ١.٧ -  
 - ١.٩ - ١.١٢ - ١.١٣ - ١.١٥ -  
 - ١.١٦ - ١.٢٦ - ١.٢٨ - ١.٢٩ -  
 - ١.٣٠ - ١.٣١ - ١.٣٢ - ١.٣٤ -  
 - ١.٤٧ - ١.٤٩ - ١.٥٠ - ١.٦٢ -  
 - ١.٦٥ - ١.٦٧ - ١.٧٠ - ١.٨١ -  
 - ١.٨٢ - ١.٨٣ - ٢.٠١ - ٢.٠٦ -  
 - ٢.١٨ - ٢.٢١ - ٢.٢٢ - ٢.٦٢ -  
 - ٢.٧٢ - ٢.٧٤ .

- محمد بن ادريس الشافعي ٧٨ -  
 - ابو مسلم محمد بن بحر ١٧٥ -  
 - ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ٢٤ -  
 - ابو الفضل محمد بن الحسين بن العميد ١٧٥ -  
 - محمد بن عبد الله الاصفهاني ١٧٥ -  
 - محمد بن عمران التيمي ٢.٢ -  
 - محمد بن غالب الكاتب ١٧٥ -  
 - ابو الربيع محمد بن الليث الكاتب ١٧٥ -  
 - ابو علي محمد بن المظفر الحاتمي ١٩٩ -  
 - محمد بن مناذر ٦٨ -  
 - محمد بن وهيب ٢٦٩ -  
 - ابو بكر محمد بن يحيى الصولي ١٤٠ -  
 - المخزومي ٩٠ - ١٧٥ .  
 - المرار بن سعيد الاسدي ٢٥٤ -  
 - المرقش الاصغر ٢٦٣ -  
 - مروان بن محمد ٢٣٣ -  
 - مسكين الدارمي ١٩٥ -  
 - مسلم بن بديل ١٧٦ -

- ابو عبيد القاسم بن سلام ١٧٧ -  
 - ابو الفرج - قدامة بن جعفر -  
 - الكاتب ٩٤ - ٩٥ - ١.٥ - ١.٥٥ -  
 - ١.٥٧ - ١.٧٨ - ١.٩٨ - ١.٩٩ -  
 - ٢.٠٠ - ٢.٠٣ - ٢.١٢ - ٢.١٦ -  
 - ٢.٣٧ - ٢.٤١ - ٢.٤٣ - ٢.٦٥ -  
 - القطامي ٧٣ - ١٩٤ -  
 - قطري بن الفجاءة ١١٧ -  
 - قعنب بن ام صاحب ٨٢ -  
 - قيس بن خازجة الفزاري ٢.٨ -

### الكاف

- كافور الاخشيدي ٦٦ - ١٤٩ -  
 - ١٥٠ -  
 - كثير بن عبد الرحمن ٧١ - ١٨٠ -  
 - ٢٦٠ - ٢٦٦ -  
 - كعب بن زهير ٢٦٣ - ٢٨٣ -  
 - كعب بن مامة الايادي ٥٣ -  
 - كليب ٥٣ -  
 - الكميت بن زيد ٧٠ - ١٢٧ -  
 - ٢٠١ - ٢٥٣ - ٢٨٤ -

### الميم

- المأمون ١.٥ - ٢١٢ - ٢٤٦ -  
 - ٢٦٣ .  
 - مالك بن اسماء بن خازجة ٦٩ -  
 - مالك بن خريم الهمداني ٨٠ -  
 - مالك بن ابي كعب ١١٤ -  
 - المبرد - ابو العباس محمد بن -  
 - يزيد ٢٥ - ٢٦ - ٢٨ - ٩١ -  
 - ١٥٥ - ١٨٦ - ٢٧٩ -  
 - المثلث ١٥٧ -  
 - ابو الطيب المتنبي ٥٠ - ٥٦ -  
 - ٦٥ - ٦٦ - ٧٤ - ٧٦ - ٨٠ -

- مسلم بن الوليد ١٠٤ - ١٥١ -  
 ١٩٣  
 - المسيب ٢٦٣ -  
 - مسيلمة ١٤ -  
 - مصعب ٢٦٥ -  
 - مضر بن ربيعي ٧٩ -  
 - ابو القاسم المطرز البغدادي ٢١٥ -  
 - معاوية ١٧٧ -  
 - معبد ٨٣ -  
 - المعتصم ٢٤٦ -  
 - المعتضد بالله ١٦٣ -  
 - المعتز بالله ١٩٩ -  
 - معقل بن خويلد الهذلي ١٣٨ -  
 - ابو عبيدة معمر بن المثنى ٢٣ -  
 - معن ١٣٨ -  
 - ابو الخطاب مفضل بن ثابت ١٦٨ -  
 - المعتذر بالله ١٦٤ -  
 - منصور ١٧٧ -  
 - المنصور ٢٤٦ -  
 - المنهال بن عمرو ١٧٧ -  
 - المهدي بالله ١٨٠ -  
 - المهدي ٢٤٦ -  
 - المهلب ٢٣٣ -  
 - المهلبى ١٦٨ -  
 - ابو الحسن مهيدي بن مرزويه ١٠٦ -  
 - ١٥١ - ١٩٧ - ٢١٥ -  
 - موسى ٣٢ -  
 - ميمون الزنجي ٧١ -  
 - النون  
 - النابغة الجعدي ٢٠٠ - ٢٧٣ -
- النابغة الذبياني ٩١ - ١٨٥ -  
 - ١٨٧ - ٢٤٧ - ٢٥٢ - ٢٧٢ -  
 - ٢٧٣ - ٢٧٧ -  
 - نافع بن جبير ١٧٧ -  
 - نافع بن خليفة الضنوي ٢٧١ -  
 - النجاشي ٨٠ -  
 - نصيب ٢٠١ - ٢١٤ - ٢٣٥ -  
 - ٢٥٣ -  
 - النعمان بن بشير ١٩٤ -  
 - النعمان بن المنذر ٦٢ - ٢٤٧ -  
 - ٢٧٧ -  
 - ابو عبيد نعيم بن مسعود الهروي  
 - ١٧٦ -  
 - تقفور ٥٠ -  
 - النمر بن تولب ٢٧٢ -  
 - نوفل بن مساحق ١٩٨ -  
 - الهاء  
 - الهادي ٢٤٦ -  
 - هارون ٥٨ -  
 - هذيل الاشجعي ٢٣٧ -  
 - هشام بن عبد الملك ١١١ - ١١٤ -  
 - ١٨٣ -  
 - هند بنت النعمان ٢٦٨ -  
 - الواو  
 - الواواء اللعشقي ١١٩ - ٢٥٢ -  
 - الواثق بالله ٢٤٥ -  
 - الواثق ١٦٩ -  
 - الوليد بن عبد الملك ٦٨ - ١٩٨ -  
 - ابو عبادة البحرى الوليد ابن  
 - عبيد ٧٢ - ٧٧ - ٨١ - ٨٣ -

الياء	٨٦ - ١٣٢ - ١٣٧ - ١٦٠ -
- ابو القاسم يحيى بن القاسم	١٧٠ - ١٨٠ - ١٨٤ - ١٩٩ -
القصابي ١٧٦	٢٠١ - ٢٠٤ - ٢١٤ - ٢١٨ -
- يزيد بن سفيان ١٧٧	٢٢٨ - ٢٣١ - ٢٣٨ - ٢٤٠ -
- يزيد بن عوف الطيمي ٢٤٨	٢٤٤ - ٢٥٢ - ٢٥٧ - ٢٦٨ -
- يزيد بن معاوية ٨٧	٢٦٩ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦ -
- يوسف بن محمد بن يوسف	٢٧٧ - ٢٧٩ -
الثفري ١٨٤	- الوليد بن يزيد ٢١٧ - ٢٣٣ -



## فهرس الشعراء وقوافيهم

### الالف

ابو العلاء احمد بن عبد الله  
ابن سليمان المعري :  
٩٠ ، الجران ١٢٨ ، الجدع ، تفقم  
١٣٩ السبب ١٣٩ ، الردع ١٦٧ ،  
الجمع ١٨١ ، ترديدا ١٨٢ ، القابل  
١٩١ ، الخدع ١٩٧ ، الشعر ، الشنايا  
١٩٨ ، بمقلع ٢٠٣ ، حال ٢٢٦ ،  
نهود ٢٢٧ ، الخال ٢٤٢ ، تذكرة  
٢٤٩ ، الكدر ٢٥٠ ، الخفقان ٢٥٦ ،  
مترع ٢٧٢ يخطوا ، ٢٧٥ ، الخصر  
ابو الحسن التهامي :  
٢٤٩ ، النوار ٢٧٧ ، صاح  
ابن احمر :  
١٢٧ ، زبر ١٨٩ ، مشتهر  
الاحوص :  
٢٦١ ، قرت ، ابالي  
ابو حية النميري :  
٩٩ ، رميم  
أخت ذي الكلب :  
٢٥٢ الجلابيب  
ابو خراش الهذلي :  
٦٦ ، كهل

### الاخطل :

٢٥٩ ، بمطيق ، السرر ٢٦٠ ، جدب  
ابو نؤيب الهذلي  
١٢٥ تنفع ٢٥٧ ، الاصبع  
ابن الرومي :  
١٦٢ ، ذهب  
ابن رميلة :  
١٢٧ ، يساعد  
اسحاق بن ابراهيم الموصللي :  
٢٦٨ ، هشام ٢٧٩ ، القليل  
الصاحب ابو القاسم اسماعيل  
ابن عباد :  
١٨٢ ، تغلب  
ابو الشيص :  
٧٧ ، المقراض  
ابو صخر الهذلي :  
٨٦ ، بالصرم ١٦٠ ، الدهر ١٩١ ،  
القدم  
ابو العتاهية :  
١٤١ ، وجناته ١٦٨ ، حقا ٢٦٢ ،  
الكرسي  
ابو عدي القرشي :  
١١٤ ، طريد ١٨٥ ، هود ٢١٩ ،  
كالاذئاب ٢٦٨ ، الجنود



## الباء

- بشار بن برد :  
 ٢٠٣ ، ثم نم ٢٤٨ ، كواكبه  
 بشامة ابن عمرو بن الغدير :  
 ١٩٠ ، ويلا  
 بشر بن ابي خازم :  
 ٢١٧ ، مداها  
 بكر بن النطاح :  
 ٢٣٦ ، تسمع

## التاء

- تابط شرا :  
 ١٣٨ ، رثيم

## الجيم

- جها الاسدي :  
 ١٥٨ ، وحافر  
 جرير :  
 ١٥ ، بالنواقيس ، ٦٧ ، هبلع ، ٦٨  
 بوزع ، ٧٩ ، لوام ، ١٨٤ ، بالرواح ،  
 ١٩٤ ، حابس ، ٢٠٢ ، بشماليا ،  
 ٢٣٦ ، موالها ، ٢٥٩ ، جرير ٢٦١  
 لامع ٢٦١ ، بسلام  
 جميل :  
 ٢٥٨ ، بالقوادح

## الحاء

- الحارث بن حلزة  
 ٢١٦ ، كدا  
 ابو تمام حبيب بن اوس  
 الطائي :  
 ٣٥ ، ٣٩ ، الفؤاد ٥١ ، بسحائب  
 ٦٦ ، كهل ٦٧ ، قنطر ٦٩ ، تالد ٧٢ ،

## الاعشى :

- ٨٣ ، قذالها ١٤٨ ، طحالها ١٥٥ ،  
 الوغل ١٥٧ ، اشغالي ٢٦٦ ، ابطالها  
 ابو الاعور السلمي :  
 ٦٢ ، التكلم  
 الافوه الاودي :  
 ١٩٥ ، عنتريس  
 ابو القاسم الزاهي :  
 ١١٩ ، جاذرا  
 امرؤ القيس :

- ٧٠ ، سنا ٨٣ ، واغل ٩٢ ، المذب  
 ١٠٤ ، بال ١٢٢ ، بكلكل ١٣٩ ، ممر  
 ١٥٤ ، يثقب ١٥٩ ، تقصد ١٦٣ ،  
 اذلال ١٨٨ الخالي ١٩٠ ، خصر ،  
 ١٩٤ ، تلبسا ، ٢١٣ ، وان ٢١٧ ،  
 الجالي ٢٣٠ ، تفضل ٢٤٨ ، البالي  
 ٢٥١ ، حال ٢٥٧ ، دبر ، ٢٥٨ ، بأعزل  
 ٢٦٢ ، منتشر ، ٢٦٢ ، بفعل ٢٧٥ ،  
 مهذب ٢٨٠ ، خدام ، ٢٨٦ ، فحومل

- ابو النجم :  
 ١١٦ ، جوزائه  
 ابن هرمة :  
 ٨٠ ، بمنزراح ٢٤٢ ، اعجم ،  
 ٢٥٥ شحاحا

- ابو هفان :  
 ٢٧٣ ، جانب  
 اوس بن حجر :  
 ١٥٨ ، جدعا  
 ايمن بن خريم :  
 ٢٥٤ ، ولودا  
 ابن يعفر :  
 ١٩٢ ، تميم

ابو نواس الحسين بن هانيء :  
 ١٦١ ، حمقا ١٦٨ ، دارس ١٨٤ ،  
 وادى ٢٤٣ ، عذارى ٢٥٩ ، بينشا  
 ٢٦٣ ، مخنوق ٢٧٢ ، يخلق ٢٨٥ ،  
 سراء

الحسين بن الضيحاك :  
 ١٦١ ، الصيف

الحسين بن مطير :  
 ١٣٩ ، اجدعا ٢٤٩ ، مرتما  
 الحطية :

١٠٣ ، نجد ١١٦ ، خافرة ١٧٩ ،  
 بالزفرات

الحكم :  
 ٢٥٤ ، يكف

حميد بن ثور الهلالي :  
 ٢١٤ ، تسلم

حيان بن ربيعة الطائي :  
 ١٩٤ ، الحديد

### الغناء

خالد بن صفوان :  
 ٢٤٥ ، اخضر

خداش بن زهير :  
 ١١٤ ، الحمر

خفاف بن ندية :  
 ٧٩ ، الاثم

الخليل بن احمد :  
 ٦٩ ، بوزع

الخنساء :  
 ٣٦ ، لا فالها ، ١٩٠ ضرار

### القال

دعبل بن علي :  
 ٢٠٢ ، فبكي

رثاء ٧٤ ، جديلا ٧٥ ، قابري ٧٦ ،  
 تفنم ، ٧٦ ، بحال ٧٧ ، اليم ٧٨ ،  
 تلهوق ٨٥ ، نديم ٨٧ ، الاقبال ،  
 مقمر ٨٨ نكال ، الطموحا ٨٩ ، تنحر  
 لوائي ٩٨ ، بالرضى ١٠٢ ، وحدي  
 ١١٥ ، شهيدا ١٢٤ ، ١٨٨ ،

فاصلما ١٢٦ ، اسحار ، خرقك ،  
 ركوبا ، الابي ١٣٥ ، القد ١٤٠ ،

بكائي ١٤٢ ، كتاب ١٤٣ ، تزهري ،  
 برد ١٤٤ سنامه ، السلم حسود ،

١٤٥ المساعي ، القصائد ١٥٤ ،  
 الجشجشا ١٥٨ ، الكمد ، تجلدي

المزبد ١٦١ ، محوم ، رجيم ، التنين  
 قفاكا ١٦٦ ، هيرض ، ١٦٧ -

بالاسماء ١٦٩ ، الخشب ١٧٠ ،  
 ذوابل ١٨٩ ، يصرع ١٩٦ ، قواضب

المقيم ١٩٦ ، نجد فاصلما ، خشين  
 السلم ، الفرد ، ٢٠٢ ، سودا ،

٢٠٣ ، بيرد ٢٠٤ ، خضر ٢٠٤ ،  
 جلبا ٢٢٧ ، طابه ٢٣٧ ، اثلاثا

٢٤٠ معقولا ٢٤٢ ، المفرق ٢٤٤ ،  
 رسولا ٢٤٥ ، فسيكون ٢٦٤ ، برد ،

الاقرب ٢٦٥ بدل ، مسروق ٢٧١  
 شيبا ٢٧٥ ، السلم ٢٧٦ حسود ،

اجدع ٢٧٨ جهله  
 حريث بن عناب :

١٦٢ ، اسودا  
 حسان بن ثابت :

٥٨ ، المرجان ٨٣ ، كفاء ١٠٨ ،  
 المقبل ١٨٠ ، الحوارك

ديك الجن :  
٢٥٢ ، جاذرا

### القال

ذو المخرق الطهوى :  
٨٤ ، اليجدع  
ذو الرمة :

٧١ ، اعتدالها ١٢٢ ، الفجر ١٣٨ ،  
الكبر ١٣٩ ، القواطع ١٤٠ ، مسجوم  
١٤١ ، يترقق ١٥٥ ، المسلسل ١٨٢  
سرب ٢٦٠ ، ثب ٢٧٤ القطر

### الراء

رؤبة بن المجاج :

٥٧ ، كالمقق ٧٩ ، الحما ٨٤ الاضخما  
الشريف الرضى :

٨٥ ، ١١٠ ، العواد ٨٧ ، مطمع ٨٩  
السلم ٩٠ ، الحقوق ١٢٤ ، لفام  
١٢٥ تضع ١٣٥ ، فارع ١٣٧ ،  
السامي ١٤٠ عظمه ١٦٢ ، الفيداق  
١٦٥ ، أحشائي ١٩١ ، ربيع ٢١٣ ،  
تخفق ٢٧٤ ، مشار

الرماح بن ميادة :

٢٣٢ ، شمالكا

رويشد بن كثير الطائي :

١٦ الصوت

### الزاي

زهير بن ابي سلمى :

٣٥ ، الدم ٦٦ ، بحقلد ٧٥ ، القمل  
١٢٣ ، رواحله ١٥٥ ، يحطم ١٥٧ ،  
يسام ٢٠٢ ، صدقا ٢١٢ ، كفاء ٢١٨  
تعلم - جاهل ٢٣٣ ، لهدم ٢٣٦

اعتنقا ٢٤١ ، الديم ٢٦٢ ، الفرقا  
٢٨٥ ، خلقا

زياد الاصجم :  
١٩٥ ، سنام

### السين

السري الموصللي :  
١٣٦ ، المتوقد

سلم الخاسر :  
١٣٨ ، دام

السموعل :  
٢٠٥ ، نقول

### الشين

الشماع بن ضراو :

٧٨ ، تزوج ١٨٧ ، رياضها ٢٠٥ ،  
دمليج ٢١٦ ، باليمين ٢٣٥ ، يتدحرج

### الصاد

ابو العلاء صاعد بن عيسى  
الكاتب :  
٨٩ ، الشوائم

### الطاء

طرفة بن الصبد :

١٥١ ، يدي ٢١٨ ، تزود ٢٧٣ ،  
تهمي

الطرماع :

٨٢ ، الحنات ٢٤٩ ، يغمد ٢٦٧ ،  
الترابا

طفيل الفنوي :

١٢١ ، الرحل ٢٠٢ ، مبدول

## الظاء

الظاهر الجزائري :  
١٦٨ ، الرجال

## العين

عامر بن جويين الطائي :  
٨٤ ابقالها

العباس بن مرداس :  
٨٣ ، مجمع

ابو نصر عبد العزيز بن نباتة :  
٧٣ فطير ٧٥ ، الاخادع ٨٨

الدواب ٩١ ، الشواهب ٩٢ ،  
مريب ١٢٤ ، النوار ١٢٥ ، سئوق ١٢٩

الفضولا ، ١٧٩ قوافيها ، ٢١٨ ،  
يزيدها ، عليل ٢٥٢ ، حواجب

عبد الله بن الزبير الاسدي :  
٢٠٢ ، سودا

عبد الله بن المعتز :  
٢٧٤ ، أرجل

عبد الرحمن بن عبد الله  
القيس :

٢٤٠ ، آيس ٢٤٤ ، فأقبر ٢٥٨ ،  
قطعا

عبد الله بن قيس الرقيات :  
١٠٩ الشمس ٢٩٥ ، الذهب ٢٦٦ ،

الظلماء  
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

ابن مسعود :  
٢١٥ الرائب

المعاج :  
٧٠ مسرجا

عدي بن الرقاع العاملي :  
١٥٤ ، ٢٤٨ ، جاسم ٢٤٨ مدادها

عدي بن زيد :  
١٨٥ ، مصلتين ٢٦٤ ، الخريص

عروة بن الورد :  
٨٥ ، ١١١ ، رزوخ ١١٤ ، يفوق

٢١٥ أعذرا  
عقфан بن قيس بن عاصم :

٣٦ تشقق  
علي بن محمد البصري

١٥٤ ، مخطط  
ابو الحسن علي بن مقلد بن

منقذ :  
١٣٦ ، الجار

عمر بن أبي ربيعة :  
١٤١ ، الشباب ٢٣٠ ، هاشم

عمرو بن معد يكرب :  
٨٦ كنيع ١٦٠ ، سنام تستطيع ٢١٤

أجرت ٢٣٢ الاضقان  
عمرو بن شانس :

١٨٧ ، بتضلال  
عمرو بن كلثوم :

٢٠٤ ، رونا  
العنبري :

١٦١ ، مجنون  
عنبرة :

٧٠ ، الديلم ٢٤٩ ، المترنم  
عوفه بن محلم :

١٤٧ ، ترجمان  
العلاء

الفردق :  
٨١ الصيارف ١١١ ، يقاربه ١١٢

أميرها ١١٣ الاغنام ١١٤ ، فائاني  
٢٤٨ ، أطول ٢٠٣ ، لخبار ٢٥١ ،

القوائم ٢٦٤ ، جمال ٢٦٥ ، العزائم  
٢٦٩ ، بالعصائب ٢٧٠ ، مفرم

### القاف

القطامي :  
٧٣ ، المغارب ١٩٤ ، فاد  
قطري بن الفجاءة :  
١١٧ ، الاقدام ١١٧ ، لحمام  
قعنب بن ام صاحب :  
٨٣ ، ضنوا

### القاف

كثير بن عبد الرحمن :  
٧٢ ، ٢٦٠ ، عرارها ١٨٠ ، حلت  
٢٦٠ ، سبيل ٢٦٦ ، فأذالها  
كعب بن زهير :  
٢٦٣ ، تفضيل  
الكميت بن زيد :  
٢٤ ، المحارف ٧٠ ، بالاسيل ١٢٧ ،  
بالرمل ٢٠١ ، الشنب ٢٥٣ ، غفارا

### الميم

مالك بن خريم الهمداني :  
٨٠ ، مقنعا  
التملس :  
١٥٧ ، ابنما  
أبو الطيب المتنبي :  
٥٠ ، سالا ٦٥ ، رنده ٦٥ ، النسب  
٧٤ ، ١٥٧ سراويلاتها ٧٦ ، الخلق  
٨٠ ، الكتب ٨١ اللدعنا ، الاكل ٨٨  
سويداواتها ٩١ ، جمل ٩١ ، بالتناد  
٩٢ العذل ٩٨ ، الف ١٠٢ ، الهتن ،  
والد ١٠٣ ، لاحق ١٠٤ ، جاهل

قلاقل ١٠٥ ، الهمام ، شواهد  
١٠٩ ، كرام ١١٢ ، الاروع ١١٣ ،  
دليل ١١٣ ، ساجمه ١١٥ ، يعشق  
١١٦ ، الجمال ١٢٧ ، اليلب ،  
احداها ١٣٤ ، جهل ١٤٧ ، فانيا ،  
خالد ، ١٤٩ تأديب ١٥٠ ، بأدهم ،  
شعوب ، ١٦٢ أرقم ١٦٥ ، النحول ،  
الفرل ١٧٠ ، الشقائق ١٨١ ، عدم  
١٨٢ ، هلاكا ١٨٣ ، ذكرها ١٨٣ ،  
يتخرق ٢٠١ ، يغزى بي ٢١٨ ،  
ألهرم ٢٢٨ ، أحمده ، بقمي ٢٢٩ ،  
اشيب ٢٢٩ ، موصوفاتها ، القدم  
٢٦٢ ، يمرانا ٢٧٠ ، شجعوا ٢٧٢ ،  
تقع ٢٧٤ ، المخالي

محمد بن منذر :  
٦٨ ، المرميسا  
أبو القاسم محمد بن هانئ  
الاندلسي :  
٢٥٠ ، طرفا ٢٧٣ ، جبريلا ٢٧٧ ،  
للتيم  
محمد بن وهيب :  
٢٦٩ ، القدح  
المخزومي :  
٩٠ ، سمر  
المرار بن سعيد الاسدي  
١١٣ ، يدوم ٢٥٤ ، دجونها  
المرقش الاصفر :  
٢٦٣ ، قائما  
مروان بن ابي السمط :  
٢٦٣ ، مشاغيل  
مسكين الدارمي :  
١٩٥ ، سرجا  
مسلم بن الوليد :  
١٠٤ ، مسلولا ١٥١ ، الجود

مضر بن ربيعي :

٧٩ ، السريحا

ابو القاسم الطرز البغدادي :

٢١٥ ، حرم

معقل بن خويلد الهللي :

١٢٨ ، اليد

المهلي :

١٦٨ ، فؤادي

ابو الحسن مهيار بن مرزويه :

١٥١ ، الاكل ١٩٧ ، صمدتي ٢١٥ ، دم

### التون

النافقة الجمدي :

١١٥ ، الرجم ، ٢٠٠ الهراسا ،

٢٧٣ ، باقيا

النافقة الديباني :

٩٢ ، نافع ١٨٥ ، مزود ١٨٧ ، ابي

٢٤٧ ، واسع ٢٥٢ ، العود ٢٧٢ ،

الجواب ٢٧٣ ، الكتاب ٢٧٧ ،

مذهب

نافع بن خليفة الفنوي :

٢٧١ ، القواضب

النجاشي :

٨٠ ، فضل

ابن مقابل نصر بن نصر

الطواني :

١٨٣ ، المهرجان

نصيب :

٢١٤ ، الحقائق ٢٣٥ ، ندري

النعمان بن بشير :

١٩٤ ، نائم

الشمس بن تولب :

١٥٧ ، وابينا ٢٧٢ ، الهادي

### الهاء

هذيل الاشجعي :

٢٣٧ ، غفل

### الواو

الواواء الدمشقي :

١١٩ ، ٢٥٣ ، بالبرد

الواقق :

١٦٩ ، مجتهد

ابو عبادة البحتري الوليد بن

عبيد :

٦٩ ، شهدي ٧٢ ، مظلم ٧٧ ،

بالقراض ٧٩ ، قسط ٨١ ، متأمل

٨٣ ، الاول ٨٧ ، فيسليني ١٣٢ ،

المنير ١٣٧ ، الحبر ١٦٠ ، مذبذبه ،

دما ١٧٠ ، مهربا ١٨٠ ، اسوالت

١٨١ ، الزائر ١٨٤ ، اباقره ١٩٨ ،

المقتصد ، شاغلا ، شاف ١٩٩ ،

طالبه ، غريف ٢٠١ ، ملاعب ٢٠٤ ،

دوني ٢٠٥ ، اعلم ٢١٤ ، قضيبا

٢١٨ ، مختصر ٢٢٢ ، العقد ٢٢٨

العمر ٢٤٠ ، بطويل ، ٢٤٤ اخب

٢٥٢ ، الاجدل ٢٥٧ ، بصد المسبل

٢٦٨ ، الخرائد ٢٦٨ ، ابراهيمنا

٢٦٩ ، الاحول - يفتحا ٢٧٢ يتكلم

٢٧٥ ، بدار ٢٧٦ ، الصقيل ، يحضر

٢٧٦ دروع ٢٧٧ ، الخطوب

الوليد بن يزيد :

٢١٧ ، بطاساسها

ابن الطرية يزيد بن الصمة :

٢٤١ قليل

غناء، الدم ٨٤، الكلكل ٨٤ الصحراء  
٩١ ، الانامل ٩٧ ، يكن ٩٨ ، قير ،  
ذهول ١٠٦ دموع ١١٣ ، لامها ١١٤  
كعب ١٣٤ ، التذكار ١٥٧ ، ابنما  
١٨٧ ، الطميم ١٩٢ ، قدود ١٩٤ ،  
الانقا ٢١٣ ، فقف ٢١٤ ، القضيب  
٢٣٧ ، العايت ٢٣٨ يسيرها ٢٦٧ ،  
اهل ٢٧٠ العدى

يزيد بن عوف العليمي :  
٢٤٨ ، الممد

يزيد بن معاوية :  
٨٧ ، يتصرم

شعراء غير منسويين :  
١٥ ، الوادي ، ٣٦ فما ٣٧ سنورا ،  
الابر ٥٨ ، الفصيح ٦٤ ، مسود ٦٧  
خرخر ٦٨ قراص ٨٢ ، ارانيها ٨٣